

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ БИБЛИОТЕК, КАК ВАЖНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБЪЕКТА

Кранина А.М., студентка гр. А-426

Научный руководитель – Малашенкова В.А., канд. арх., доц. (кафедра Архитектуры зданий и сооружений, Одесская государственная академия строительства и архитектуры)

Аннотация. Задачи работы, включают анализ архитектуры и дизайна библиотек, произошедшие в проектировании за последнее двадцатилетие. Наблюдение основных современных тенденций. Наблюдение формообразование библиотек.

Актуальность темы состоит в том, что одним из нерешенных актуальных вопросов отечественной архитектурной практики является организация информационного пространства.

Также использование соответствующего оборудования и создание качественно новых объектов, которые определяют способность объекта (библиотеки) к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объемно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Значительный теоретический и практический вклад в разработку проблем проектирования и строительства библиотечных зданий внесли Ф. Пашенко, Я. Мишковский, Л. Алешин, Л. Амлинский, В. Нефедов, Ю. Обросов, А. Зимоненко. Особого внимания заслуживают исследования вопросов организации и проектирования 9 библиотек высших учебных заведений А. Паперно, А. Анисимова, Г. Черненко..

Изменить и улучшить сложившуюся в государстве ситуацию в сфере архитектурного дизайна библиотек можно путем разработки и применения основных архитектурно-типологических принципов и методов реновации библиотечных зданий и помещений, направленных на совершенствование и качественное обновление их среды, технического и технологического состояния, создание комфортных условий труда и отдыха для людей с разными физическими возможностями, формирование нового архитектурного образа.

Таким образом, переосмысление места и роли библиотеки, апробация и дальнейшая трансляция этих изменений архитектурными средствами позволяет реализовать концепцию «интеллектуальной архитектуры», которая определяет способность библиотеки к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объемно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

В сложные постсоветские годы были утеряны многие наработки в области проектирования, нормативно-правовая база и методологические подходы во многих аспектах устарели. До настоящего момента в странах СНГ не существовало единой типологии библиотечных зданий как объектов архитектурного проектирования, в то время как большой спектр практических вопросов только обозначается в качестве теоретических проблем.

Прерванная практика строительства библиотек привела к тому, что многие современные архитекторы оказались некомпетентными в вопросах библиотечной архитектуры и дизайна. В итоге, можно констатировать ситуацию, при которой проблема серьезно назрела, но комплексных мер по ее решению не выработано.

Рассмотрим два аспекта, изменения в структуре которых проявились наиболее значительно. Это место и смысловое положение библиотечных зданий. Проведенный историко-градостроительный анализ г. Москвы Прянишниковым Н.Е. [1] показал, что современные библиотеки наследуют исторические места, не участвуя в новом освоении городской среды, упуская тем самым возможность раскрыть свой потенциал. Сложившаяся

ситуация, во многом есть отражение кризисных явлений экономического и административного ресурсов.

В центре внимания проектировщика сегодня оказывается не место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их комфорт и поиск инновационных способов удовлетворения все возрастающих информационных и культурных потребностей. Как отмечает Гениева Е.Ю., современная библиотека должна «вписываться в ансамбль внешнего социума». Кроме того, «новые библиотечные здания должны... сделаться более функциональными и ориентированными на живые и меняющиеся потребности человека» [2].

Это означает, прежде всего, смену «систем координат» в практике проектирования, переход от здания-назидателя к зданию-другу, от строгой дисциплинарной среды – к системе партнерских отношений, от жесткой, часто запутанной планировки – к мобильному пространству для свободного общения.

Интеллектуальный потенциал, имеющийся у каждой библиотеки, требует своей реализации. Становится очевидным, что решение этой проблемы кроется в хорошо продуманной, тонкой и выверенной «интеллектуальной» архитектуре, способной гибко реагировать на изменяющиеся условия во всех сферах жизни, впитывать в себя новейшие технологические достижения. Рем Кулхаас отмечает при этом, что «современная библиотека должна трансформировать себя в информационную сокровищницу всех технологий», [3] сближаясь тем самым с таким понятием как «технопарк».

70-90-е гг. XX в. является периодом в истории библиотек, когда основное внимание сосредоточено на реконструкции библиотечных зданий, планировании книгохранилищ в здании библиотеки, освещении и оснащении помещений, планах эвакуации фондов и персонала библиотек в чрезвычайных ситуациях.

Особое значение в этот период оказывали интерьеры библиотечных помещений: убранству и освещению, цветовому решению, художественным средствам, зеленым насаждениям, специфическим особенностям формирования интерьера, оборудованию библиотек [4].

Современные архитекторы разрабатывают нормативно-техническую документацию для строительства современных библиотек информационного общества. Интерьер играет значительную роль в деятельности библиотеки: зимние сады, места отдыха с ландшафтными видами через стеклянные витрины летом - возможность выйти из библиотеки на свежий воздух. Своеобразие дизайна специального оборудования, мебель, оригинальные цветовые решения, находки в организации освещения создают индивидуальный образ, характерный для каждого библиотечного помещения. Эволюция форм и функций библиотечных зданий подтверждает намерения зарубежных стран вкладывать средства в эстетическое и функциональное обновление библиотечно-информационной среды. Однако понятие «интерьер» сейчас приобретает несколько новый смысл, требующий переосмысления среды, которое объединяет различные по функциям помещения библиотеки [5].

Также проблема формообразования, поиска механизмов и базовых принципов конструирования **архитектурной формы** всегда являлась ключевым звеном профессиональной деятельности архитектора. Сегодня объективно сложились новые условия проектирования архитектурной формы и ее художественной выразительности, нашедшие свое отражение в архитектуре столь значимого социо-культурного объекта как **библиотека**.

В богатой истории архитектурного творчества найдется немало примеров реализованной архитектурной формы. Становится очевидным, что **ключевой проблемой современного зодчества является поиск сквозной гармоничной взаимосвязи между функцией, материалом, конструкцией и эстетикой**, усложненной условиями ориентированностью на общественные потребности, экономическую эффективность и другие факторы, существующие в контекстной среде.

При проектировании библиотеки архитекторы, наряду с простой геометрической формой, использовали «классические» средства конструирования пластики фасадов – это цвет и свет. Благодаря выразительной форме здания, сплошному остеклению, цветовому

решению и детально продуманной подсветке, здание ассоциируется с летающей тарелкой, зависшей над небольшим итальянским городком Перуджа.



Рис. 1. Библиотека Сандро Пена, г. Перуджа, Италия, архитектор Итало Рота

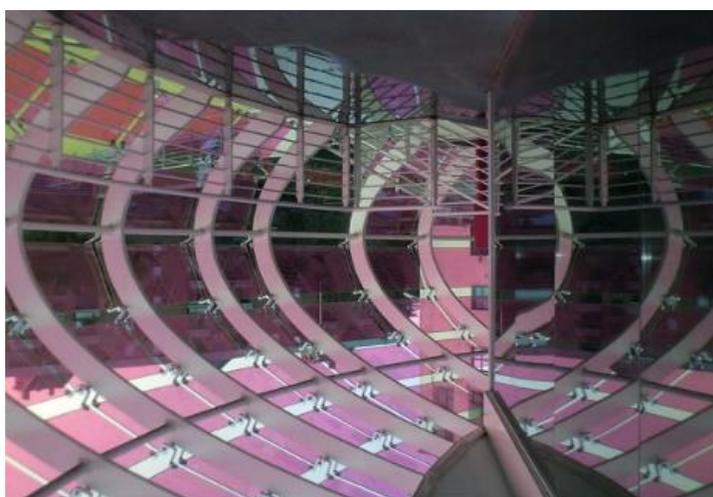


Рис. 2. Фрагмент остекления фасада

Внутреннее пространство здания библиотеки также ощущается посетителями как «потустороннее» вследствие того, что пастельный цвет стен смешивается с розовым оттенком света, излучаемым стеклянными стенами.

Этот образец современной библиотеки служит ярким примером раскрепощенного и рискованного формообразования, ставшего отличительной чертой актуальной архитектуры нашего времени.



Рис. 3. Городская библиотека (г. Сиэтл, США), архитектор Рем Кулхас

Здание построено по принципу пяти функциональных блоков, между которыми имеются промежуточные платформы. Формирование внутренней среды производится архитекторами за счет внешних необычных ограждающих конструкций – остекленных наклонных кровельных скатов. Свет, проходящий сквозь кровлю, многократно преломляется и усиливается, создавая загадочный рисунок из сетки теней на стенах и полу.

При проектировании библиотеки следует: Обеспечить единый входной-выходной контроль. Распределённый контроль непосредственно при входе в каждый читальный зал (такая система действует, например, в Британской национальной библиотеке) ограничивает свободу передвижения читателей, и при этом возрастают расходы на содержание персонала. Интересно, что когда студенты получили возможность пользоваться Британской библиотекой, они предпочли работать не в читальных залах, а в других местах, включая кафетерий (кладут на колени ноутбуки и чувствуют себя прекрасно. Библиотека должна проектироваться так, чтобы последующая модернизация здания, например, изменение функционального назначения любого из подразделений, не нарушала коммуникативных связей между другими отделами [6].

Выводы и результаты. Многочисленные исследования и анализ архитектуры, дизайна библиотек, организации комфортности среды показал, что специалисты в течение всей истории развития библиотек исследуют эти вопросы. Это и рациональность сооружений и планирования внутренних помещений, и организация библиотечно-информационной. Таким образом, переосмысление места и роли библиотеки, апробация и дальнейшая трансляция этих изменений архитектурными средствами позволяет реализовать концепцию «интеллектуальной архитектуры», которая определяет способность библиотеки к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объемно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

В результате изучения различных источников можно сделать вывод, что формообразование, становится отличительной чертой современных зданий библиотек. Смелое, авангардное, порой агрессивное и даже китчевое формоконструирование – новый этап в практике строительства библиотек, дающий фору в конкурентной борьбе библиотек с Интернетом и другими современными источниками информации.

Литература:

1. Социальное пространство библиотечного здания как составляющая культурной политики [Электронный ресурс] // Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского. СПб, 2007-2010. URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html> (дата обращения 11.07.2008).
2. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. д-ра педагогических наук: 05.25.03 / Е.Ю. Гениева. М.: МГУКИ, 2006. 304 с.
3. Алешин Л.И. Проектирование зданий библиотек: учеб.-практ. пособие / Л.И. Алешин. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008. 240 с.
4. Гнездилов В.Н. Организация внутри библиотечного пространства в условиях новых технологий : проблемы и решения / В. Н. Гнездилов // Библиотековед. 2001. № 5. С. 39–42.
5. Естетичне оформлення бібліотек: метод. реком. / Національна Парламент. б-ка України / підгот. І.А. Полякова. К.: НПУ, 1994. 27 с.
6. Научная библиотека: пространство для читателя и библиотекаря. Амлинский Л.З.-С.1-5// [Электронный ресурс] URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html>