

модельовання й параметризації каркасів з ІФС арматури значно більша, а ніж створення аналогічного каркасу з системної, проте їх використання значно полегшує та прискорює процес модельовання та оформлення проектної документації. Також слід зазначити, що створений як «сімейство» плоский або просторовий каркас з ІФС арматури можливо завантажувати в подальшому при необхідності в будь-який проект, і не витрачати знову час на його модельовання.

Література:

1. <https://studfile.net/preview/5946670/page:4/>
2. <https://perekos.net/sections/view/417>

УДК 725

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ МЕДИАТЕК

Капынус В.О., студ. гр. А-328т

*Научный руководитель – Бельская Н.К., старший преподаватель
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, Одесская
государственная академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. В статье рассматривается и анализируется опыт проектирования в развитии архитектуры зданий медиатек как структурного элемента системы образовательно-досуговых учреждений будущего.

Актуальность. Медиатеки – полифункциональный информационный культурно-образовательный объект открытого доступа с возрастающей востребованностью.

Комбинированный термин «медиатека» стал использоваться во Франции в конце XX века и, по отношению к деятельности публичных библиотек, предполагает создание интегрированного культурного информационного пространства, в котором используются разные средства коммуникации. В понимании профессиональных библиотекарей, медиатека – это, прежде всего, организованное пространство для индивидуальной и массовой работы пользователей с информацией на электронных носителях. Медиатека входит в комплекс совместно с библиотекой. В образовательных учреждениях

является структурным подразделением и базируется на базе компьютерного класса.

Медиатеки сегодня активно выходят за пределы своего внутреннего пространства, внедряются во внешнее информационное поле, становясь настоящим центром жизни своего сообщества. Это связывается, прежде всего, со строительством медиатек в центре деловой и финансовой активности, в местах досуга и развлечений, массового скопления людей. Анализ зарубежной практики проектирования зданий медиатек на рубеже XX-XXI веков определяет подходы к формированию универсальной библиотеки будущего (рис. 1) и позволяет выделить три основные тенденции: расположение зданий медиатек в узлах пересечения транспортных потоков; размещение медиатек в бывших промышленных и складских помещениях; кооперация медиатек с различными административными, культурными и коммерческими учреждениями (рис. 2). Медиатека в зависимости от назначения, может быть нескольких видов: школьная, при ЗВО, отдельно стоящие, с расширенной функцией. Кооперация медиатеки с другими организациями дает эффект синергии – результат от работы целого всегда больше, чем от суммы отдельных частей. Наиболее распространённым видом кооперации является концепция «культурного дома» – площадки для культурных мероприятий, места для обучения и отдыха. Примерами других вариантов кооперации служат медиатека в Сендае, совмещающая музей и мультимедийный центр.



Рис. 1. Типологический диапазон библиотек.

Медиатека может создаваться как для личного, так и для служебного использования компаниями, организациями. Она отличается от библиотеки тем, что не требует объемных хранилищ и достаточно проста в пользовании. При помощи медиатеки можно создать неограниченную базу данных, хранилище необходимой информации. Упрощается поиск информации, обработка и

применение, возможность обновлять, чистить, и удалять ненужную информацию.



Рис. 2. Модель формирования универсальной библиотеки будущего.

Оценить основные преимущества медиатеки совсем не сложно. Пользователи могут свободно управлять информацией и материалами, накапливать полезный опыт или необходимую информацию. Современному человеку необходимо внедрять в свой быт и работу совершенно новые, более эффективные методы и технологии. Благодаря медиатеке, могут работать и развиваться научно-образовательные центры, исследовательские лаборатории и курсы по подготовке специалистов, другие направления деятельности. Богатая медиатека также может стать самокупаемым объектом.

Сегодня строительство медиатек напрямую связывается с развитием городского центра и с конверсией промышленных зон для культурного использования. Проектировщики нередко преобразуют депрессивные в экономическом и социальном отношении районы с помощью общественных развивающих человеческий потенциал учреждений, в том числе, медиатек.

Архитектурные решения медиатек высокого художественно-эстетического уровня, выходя за рамки утилитарных объектов, совершенствуют облик символических пространственных структур, представляя собой иерархию форм и значений нового уровня в сочетании с традиционными композиционными приемами художественного языка архитектуры.

Медиатека в Сендае (рис. 3), пожалуй, самый известный проект Тойо Ито. Форма максимально проста: стеклянный куб. Разделенное на несколько ярусов здание внутри «пронизывают» пучки колонн, напоминающие стволы деревьев. Освещение, меняющееся в

зависимости от этажа и узор из «пикселей» на фасадах превращает медиатеку в арт-объект.



Рис. 3. Медиатека Сендай в Токио, арх. Тойо Ито.



Рис. 4. Медиатека в Ла Ферте-Бернар, Франция, арх.бюро «Philippe Fichet Architectes».

Большая часть библиотек стран СНГ замерла в развитии на уровне советских времен, но существуют и исключения – медиатеки, которые находят решения проблем, внедряют инновационные методики, проводят семинары для последователей. Пример – медиатечная система Нижнего Новгорода, сумевшая найти новый путь развития, достигла заметных результатов. Перед библио- и медиатеками сегодня стоит задача приведение их в соответствие запросам и требованиям читателей 21 века. Медиатеки способны стать «городскими гостиницами», местом объединения по интересам разных социальных групп населения для удовлетворения культурных, информационных и досуговых потребностей жителей. Современная медиатека это

структура, привлекательная для пользователей, технически оборудованная на высоком современном уровне.

При проектировании учитываются и технологические различия в формах поступающей в медиатеку информации, что отражается на взаимосвязях, зонировании и обустройстве функциональных пространств и помещений.

Узловым элементом структуры медиатеки является интегральное медиа пространство, объединенное технологическими и функциональными связями с блоками и системами медиатеки и призванное отвечать за распределение различных групп посетителей медиатеки согласно целевым интересам и возрастным группам, а также предоставления запрошенных услуг. Трудно переоценить и социальную компоненту деятельности медиатек.

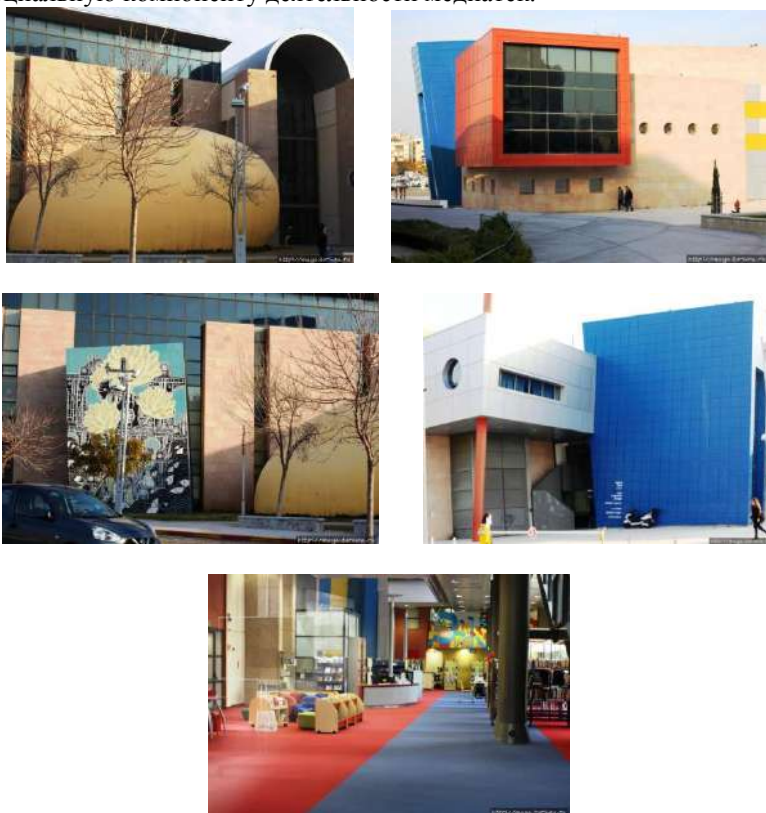


Рис. 5. Фасады, интерьер здания «Медиатек», Израиль.

Выводы: Проектирование и строительство зданий современных медиатек, разнообразие их типов, возможность комбинирования с другими видами общественных пространств – перспективное направление в развитии социально значимой архитектуры.

Литература:

1. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. СПб.: Профессия, 2004. 464 с.
2. Das Bertelsmann Lexikon в 24 томах. Штутгарт, 2000. Юмашева Ю.Ю. Медиатека – библиотеке. Библиотековедение. М., 2004.
3. Столяров Ю.Н. Что такое медиатека и как она воюет со школьной библиотекой. Школьная библиотека. М., 2006.
4. Лендри Ч. Креативный город. М.: Классика – XXI, 2006. 399с. <https://maya-cooks.livejournal.com/82152.html>

УДК 72.01

ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Коваленко О.С., студ. гр. АБС-525м

*Научный руководитель – Захаревская Н.С., старший преподаватель
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, Одесская
государственная академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. Одно из важнейших направлений, определяющих развитие всех отраслей строительства – это новые материалы. Изменения укладов жизни человечества связаны с открытием и освоением производства новых материалов. Материалы – это ступени нашей цивилизации, а новые материалы – это трамплин для прыжка в будущее, меняющий облик нашего бытия. Современная строительная отрасль уже оперирует десятками технологий, максимально востребованными в строительстве. Некоторые из них рассмотрены в статье.

Актуальность. Строительную отрасль часто критикуют за излишний консерватизм, стандартизацию и бюрократизм в документообороте. Однако новейшие технологии в строительстве внедрять непросто, поскольку основные требования к объектам – это