

## СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА СТРАН КАВКАЗА

**Костырева П.С., студ. гр. А-327т**

*Научный руководитель – Худяков И.А., старший преподаватель,  
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, Одесская  
государственная академия строительства и архитектуры)*

**Аннотация.** За последние два десятилетия в странах Кавказа: Грузии, Азербайджане и Армении произошло сильное экономическое развитие, а также становление на политической арене мира, что привело к восстановлению внешнего облика стран. К проектированию зданий помимо кавказских архитекторов, стали привлекаться и мировые зодчие.

**Актуальность.** В наше время важно иметь представление о полной картине мира, в том числе и архитектуры.

*Грузия.* В мире все гонятся за самым большим, самым дорогим. Но иногда счастье приносят «маленькие вещички». В подтверждение этим словам можно привести пример недавно открывшегося в высокогорном грузинском поселке Мestia аэропорта (рис. 1).



Рис. 1. Аэропорт имени Царицы Тамары, Мestia, 2010г.

Стараниями немецкой архитектурной компании J. Mayer H. Architects в этом небольшом здании объединены и современная европейская архитектура, и традиционная архитектура сванов.

В зимнее время аэропорт принимает небольшие самолеты до 18 пассажиров, в летнее время – до 50. Нагрузка – до одного рейса в час. Принимаются пассажирские самолёты из Тбилиси [4].

Архитекторы немецкого бюро J. Mayer H. Architects «немножко»

поработали на территории Грузии и создали удивительные здания. Одно из них – КПП в небольшом городке Сарпи (рис. 2). После открытия, футуристическое здание претендует стать основной местной достопримечательностью.



Рис. 2. Пограничный объект, г. Сарпи, 2011г.

Замысловатая форма смотровой вышки КПП – это дизайнерская интерпретация волн Черного моря. Кроме стандартных таможенных помещений, в здании предусмотрены служебные кабинеты сотрудников, конференц-зал и кафе. Кроме своего прямого назначения, данный объект призван стать символом развития страны, приветствуя гостей на границе [4].

Новое здание парламента в г. Кутаиси (рис. 3) – это 40-метровый купол, напоминающий летающую тарелку из фильмов 1960-х годов. Альберто Доминго Кабо, архитектор из Испании, является проектировщиком и творцом этого проекта. По замыслу архитектора и главного энтузиаста проекта, президента Михаила Саакашвили, здание должно олицетворять прозрачность власти для граждан [4].



Рис. 3. Дом Парламента, г. Кутаиси, 2012г.

*Азербайджан.* Международной компанией Gerkan, Marg und Partner построен на Площади государственного флага в Баку (Азербайджан) спортивно-концертный комплекс, предназначенный для проведения международных культурно-массовых мероприятий (рис. 4). 25 января

2012 года было объявлено о том, что в комплексе будет проведён конкурс песни Евровидение 2012.



Рис. 4. Кристальный зал, Баку, 2012г.

Комплекс вмещает более 23 тысяч человек. Компания Alpine BAU Deutschland AG также утверждает, что «комплекс соответствует современным международным стандартам, имеет достаточно входов и выходов для обеспечения беспрепятственного приема посетителей».

Фасад Crystal Hall оснащён многочисленными современными динамическими световыми установками в зале и снаружи, позволяющими создавать различные эффекты. Внешние стены фасада исполнены в виде светящихся кристаллов с тысячами светопанелей, позволяющих отражать около 45 тысяч цветовых оттенков и создающих в вечерне-ночное время сплошную яркую архитектурную подсветку, включая различные изображения. Создатель спецэффектов – швейцарская компания Nüssli International AG заявляет, что ни в одном городе мира ещё не было ничего подобного [1].

Отель «Кресент» спроектирован Heerim Architects & Planners Co. Ltd., представляет собой здание в форме арки и выглядит, как месяц, упирающийся своими «рогами» в водную гладь Каспийского моря (рис. 5). Вероятно, тематически образ месяца отсылается к одному из символов Азербайджана, изображенному на его флаге. Дугообразная конфигурация небоскреба не влияет на внутреннее пространство здания, так как оно опирается с обеих сторон на многоэтажные башни, которые создают дополнительный объём и являются опорой для всего отеля. Башни получили названия Восточная и Западная. Планируемая этажность здания – 33 этажа. Согласно другим данным – 36 этажей. Высота отеля 166 м. Количество номеров 360. Общая площадь 141, 455 м<sup>2</sup>, паркинг на 600 автомобилей. Здание отеля соединяется с берегом и другими объектами «The Crescent Development Project» посредством моста. Этот отель должен стать 7-звёздочным [9].

*Армения.* Бизнес-центр с отелем в горной местности города (рис. 6). Архитектурное бюро Dizarh выразило суть концепции в создании современного внешнего вида центральной части столицы, которая

территориально связана с главной площадью. Отель спроектирован как доминантная структура высотой более 100 м. Основная часть



Рис. 5. The Crescent Hotel, г. Баку, 2016г.



Рис. 6. Бизнес-центр, г. Ереван, проект на строительство утвержден в 2010г.

здания будет располагаться над тремя подземными уровнями. Общая композиция включает в себя три здания, не соединённых между собой переходами. Жилая зона находится в восточной части, чтобы солнечный свет попадал в окна на протяжении дня как можно дольше. Главное, что именно оттуда открывается вид на гору Арарат. Проект необычен тем, что комплекс зданий имеет различную форму под разными ракурсами: от высоких стройных башен до агрессивных острых геометрических форм, выраженных в стекле и бетоне, которые вступают в противостояние с природой вокруг, однако именно это создаёт ощущение современной новой городской архитектуры [5].

Бизнес-центр «Ноев ковчег» (рис. 7). Его вид соответствует названию: волна, поднимающая судно. Авторы этого проекта – армянские архитекторы Вардан Варданян и Артур Нерсисян. Работа получилась очень символичной, т. к. считается, что именно на Арарат прибыл ковчег Ноя. Он символизирует возрождение, это модель мира.

Однако обилие стекла и золотого цвета в дизайне идёт вразрез как с предыдущими проектами, так и с окружающим природным пейзажем. Больше такое здание впишется в плотно застроенный мегаполис, либо город подобный Лас-Вегасу. Но всё же символичность идеи данного проекта выступает как дань традициям [5].



Рис. 7. Бизнес-центр «Ноев ковчег», Ереван, проект утвержден в 2010г.

**Выводы.** Значительное развитие современной архитектуры в Грузии произошло во время президентства Михаила Саакашвили, было построено большое количество зданий сферы безопасности государства, а также другие сооружения. Что касается Азербайджана, здесь стремительное развитие архитектуры идет при всех главах государства, а также финансирование различными бизнесменами. Для проектирования была приглашена Заха Хадид. В Армении к масштабному строительству только планируют переходить. В стране проводится большое количество международных архитектурных конкурсов, которые проводят с целью поиска молодых талантов, а также действительно справедливого соревнования архитектурных проектов. В любом случае, не смотря ни на что, страны Южного Кавказа вышли из кризиса и начали новый этап развития архитектуры.

#### Литература:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакинский\\_кристальный\\_зал](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакинский_кристальный_зал)
2. <https://www.tpg.ua/ru/news/Otkrytie-v-2019-godu-ravzlekatelno-go-centra-Caspian-Waterfront-Azerbaydzhan.htm>
3. <https://travel.tochka.net/7724-sovremennaya-gruziya-smotrite-i-udivlyaytes/>
4. <http://www.berlogos.ru/article/soyuz-goroda-i-gor-v-sovremennoj-arhitekture-armenii/>
5. <https://novate.ru/blogs/070512/20654/>
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Crescent\\_Development\\_Project](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Crescent_Development_Project)