

міської програми «Місто в саду». Концепція Садів біля Затоки полягала не тільки у вирішенні екологічних проблем, але й в збереженні, підтримці й відновленні зникаючих видів рідкісних рослин.

Література:

1. <https://planetofhotels.com/guide/ru/singapur/singapur/sady-u-zaliva>
2. <https://www.gardensbythebay.com.sg/en.html>
3. (<https://dwgformat.ru/2020/01/22/kompleks-oranzherej-v-sadu-u-zaliva-v-singapore/>)

УДК 725.94:629-13

ПАРК КОВАНЫХ ФИГУР В Г. ДОНЕЦКЕ

Залогина А.С., студ. гр. А-325

*Научный руководитель – Польщикова Н.В., к. арх.
(кафедра Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. В данной статье рассмотрен Парк кованых фигур в г. Донецке (со схематическим планом, картой города, примерами фигур), представленный малыми архитектурными формами на разные темы: растительные, архитектурные, философские; выявлено значение самого парка благодаря тематическим образам, а также зарождение кузнечного мастерства в городе и популяризация использования кованого железа.

Актуальность. Кузнечное мастерство считается одним из важнейших ремесел народного хозяйства. С развитием цивилизации появились более новые и простые методы обработки металла. Но на сегодняшний день давно забытое искусствоковки возродилось и нашло применение в декоративном оформлении домов, дворов, парков, улиц и т.д. На примере Парка кованых фигур с установкой малых архитектурных форм рассмотрим значимость и эффективность использования кованого железа.

Анализ последних достижений. Теме кованого мастерства посвящены статьи и книжные издания. Необходимо отметить работы авторов: Вишневецкого Я.С., Ухина С.В., Логинова В.П.,

Боброва В.В., Охрименко Я.М., Алиева И.С., Жданкова Я.Г., Периг А.В., Ревина А.Д., Кленина А.Д., Чайкиной Е.А. [1-3]. Работы этих авторов посвящены изучению кузнечного мастерства, исследованию физико-химических свойств чугуна и его применению в качестве декора.

Задание работы: рассмотреть схему размещения Парка, малые архитектурные формы; проанализировать хронологию и предысторию зарождения кованых фигур в городе; выделить особенности кованого мастерства и его значимость в архитектуре и среде.

Методика исследования: анализ всех малых архитектурных форм, который позволил выделить три направления в соответствии с их назначением: растительные, архитектурные, философские.

В истории развитияковки были свои взлеты и падения. Радикальная реконструкция исторической части многих городов повлекла за собой исчезновение многих исторических зданий и сооружений, памятников архитектуры, а вместе с ними и многочисленные художественно-архитектурные изделия прошлого. Однако с усовершенствованием технологии художественнойковки, оснащением специального оборудования, возможности развития творчества мастеров значительно расширились.

На сегодняшний день художественнаяковка в архитектуре зданий и сооружений считается самым интересным инструментом внутренней и внешней отделки. В окружающей среде зачастую применяются кованые фигуры в качестве малых архитектурных форм, выполняющих различные функции. Можно выделить две важнейшие функции кованых элементов: декоративная и защитная.

Традиции кузнечного мастерства в г. Донецке были заложены в начале XX века. В 1895 г. кузнец Алексей Иванович Мерцалов совместно с молотобойцем Шкариным Филиппом Федотовичем и рабочими металлургического завода «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производства» создал знаменитую «Пальму Мерцалова», выкованную из одного рельса (рис. 1), «которая на Всемирной промышленной выставке в 1900 г. в Париже получила первую премию. Эта скульптура является увековечиванием памяти мастера» [4]. В подражание «Пальме Мерцалова» донецкие мастера в конце XX – начале XXI вв. начали изготавливать копии «пальм» (рис. 2). Первой копией считают работу, выполненную кузнецом Сергеем Федоровичем Каспруком в 1999 г.

Кузнечным предприятием «Гефест» был организован Фестиваль кузнечного искусства. На фестивале были представлены лучшие 11 экспонатов. Открытие Парка состоялось в Ворошиловском районе за

зданием Донецкого городского исполнительного комитета. На рис. 3 Парк кованых фигур представлен на карте г. Донецка.



Рис. 1. «Пальма Мерцалова», кузнец Алексей Мерцалов, молотобоец Филипп Шкарин, 1895 г.



Рис. 2. Копия «Пальмы Мерцалова» на фестивале «Гефест» в г. Донецк, проект Виктора Бурдука, 2007 г.



Рис. 3. Парк кованых фигур на карте г. Донецка.

Самой первой скульптурой стала заглавная композиция «Букет кованых роз» как символ шахтерской столицы. Она стала первой композицией, положившей начало «растительному» направлению. Через год в коллекцию Парка добавилось еще 19 кованых фигур, а также 2 беседки: «Четыре дракона» и «Украинская». Беседки в парке выполняют как защитные, так и декоративные функции.

Стоит подчеркнуть, что популяризации и широкому использованию кованого железа способствовали, что немаловажно, физико-химические свойства материала: пластичность, надежность,

прочность, оригинальность, устойчивость к воздействиям окружающей среды.

2004 год ознаменовался для фестиваля приобретением статуса всеукраинского. Кроме того, именно VI фестиваль кузнечного мастерства послужил родоначальником Союза мастеров кузнечного искусства Украины.

В 2005 г. появляется интересная композиция «философского» направления – аллея «Знаки зодиака», представленная 12-ю коваными фигурами. В 2007 г. в парке открыта «Аллея арок». По проекту было запланировано появление десяти авторских кованых арок 5-метровой ширины и 16 авторских лавочек. В 2008 г. парк пополнился 6-ю лавочками для влюбленных. Парк кованых фигур признан уникальным в Европе, а Донецк приняли полноправным членом в «Кольцо европейских городов-кузнецов» на генеральном собрании организации, объединяющей мастеров разных стран. В 2009 г. в парке была открыта «Аллея любимому городу». В 2010 г. на XII Фестивале открыта «Аллея мастеров», посвященная «Евро-2012». В ноябре того же года установлена копия Эйфелевой башни (высота более 2,5 м, вес – 120 кг), которая положила начало «Аллее архитектурных копий», а также копия Биг-Бена (высота до 2 м), подаренная Донецку мастерами из г. Константиновки (рис. 4, 5). На сегодняшний день в парке насчитывается более 220 экспонатов.



Рис. 4. Копия Эйфелевой башни, 2010 г. (фотофиксация, 15.07.20)



Рис. 5. Копия Бег-Бена, 2010 г. (фотофиксация, 15.07.20)

Созданию экспонатов на различные темы способствовали местный колорит, проведение тематических мероприятий, фестивалей, посвященных кованому мастерству. Уникальность Парка заключается

в его неповторимости, оригинальности, наличии различных декоративных образов, вписывающихся в местную среду. Стоит отметить, что выполненные все из одного материала и по одинаковой технологии, экспонаты абсолютно разные за счет использования различных приемов для выразительности образов: масштаба, размера, пластики, цвета, объема, статики, динамики и т.д. На рис. 6 представлена схема парка кованных фигур.

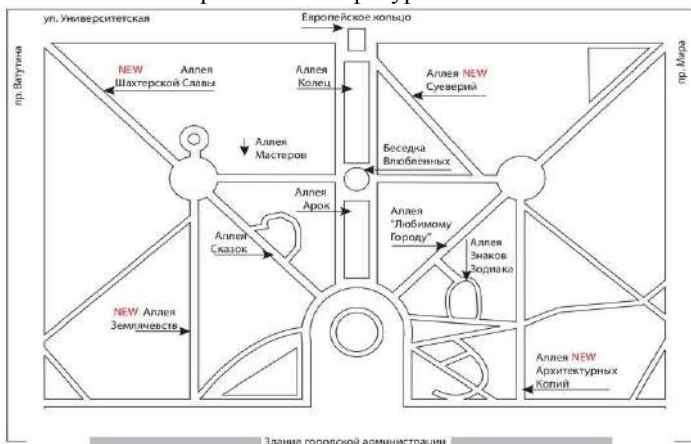


Рис. 6. Схема Парка кованных фигур.

Выводы. Кованое железо имеет давнюю традицию использования не только в архитектуре, но и в архитектурной среде. Область его применения чрезвычайно широка: это обуславливается многими факторами, такими как физико-химические свойства материала, декоративно-художественный потенциал. Кованые предметы, конструкции или разные функциональные детали великолепно сочетаются с архитектурной средой, придавая ей выразительность и неповторимую индивидуальность. На примере Парка кованных фигур мы убедились, что из кованого железа можно создавать интересные образы, которые станут частью архитектурной среды.

Литература:

1. Вишневецкий, Я.С. Технология ручной ковки. М.: Высшая школа, 1976. 288 с.
2. Ухин С.В. Кузнечное дело. М.: ООО Издательство АСТ, Донецк: Сталкер, 2004. 79 с.
3. Логинов В. П., Боброва В. В. Секреты кузнечного мастерства. М.: Аделант, 2008. 68 с.
4. <http://donbass.name/4203-aleksey-mercalov.html>