Рис. 4. Фітокартини.

Висновок. З надією популяризації здорової та красивої архітектури завдяки вертикальному озелененню ми можемо майже повністю вирішити екологічну проблему зелених масивів у містах. Такий вид озеленення не вимагає великої кількості часу та витрат матеріалів. За допомогою вертикального озеленення створюються неймовірні композиції, які грають велику декоративну роль та допомагають прекрасити будь-яку частину простору. З плином часу технології дають великі можливості, тому варто продовжувати розвивати та впроваджувати озеленення, робити його модною та сучасною тенденцією.

Література:

1. Л.Г. Полозун, М.Л. Мысак. Озеленение и декоративное оформление жилой застройки. «Сталкер», 2005.
2. Е. Колесникова. Вертикальное озеленение. М., 2013.
3. Л.И. Улейская. Вертикальное озеленение. М., 2001.

УДК 72.01

ЗНАЧЕННЯ КОЛЬОРУ В АРХІТЕКТУРІ

Піскорська Д., *студ. гр. А-233*
Науковий керівник – **Шаламова К.Ю.,** *асистент*
(кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. В статті викладено основні принципи впливу кольорів.

Описані відчуття людини, яка знаходиться в середовищі під впливу одного локального кольору.

Актуальність. Колір завжди присутній в архітектурі. Він є невід'ємною частиною як будівельних матеріалів, так і світла, яке на них потрапляє. Присутній на плоских поверхнях й об'ємних конструкціях, допомагає організувати простір, підсилює сприйняття архітектурних рішень. Колір є розпізнавальним знаком і засобом комунікації. Якби не існувало барв, архітектура не мала б своєї справжньої сутності, не тільки тому, що колір надає їй позитивну естетичну цінність, а й через його практичну роль: інформаційну, декоративну і, нарешті, сильний вплив на людську психіку. Колір в архітектурі є важливим елементом, що впливає на сприйняття будівлі, підкреслює її функціонально-ужиткове призначення і є вирішальним для естетичної цінності композиції. Відмінності трьох фундаментальних параметрів кольору – відтінку, яскравості й насиченості – дозволяють розрізнити та ідентифікувати певний елемент, а також визначити його розташування в просторі.

Мета дослідження – розглянути ефективність вивчення впливу кольорів в архітектурі на особистість.

Задачі дослідження – проаналізувати сприйняття навколишнього середовища людьми під впливом світло-контрастних чинників; дослідити залежність емоційного стану особистості під впливом кольору.

Одні кольори допомагають розслабитися, заспокоїтися, інші – сконцентруватися, активізувати мозкову діяльність, треті – піднімають настрій, покращують апетит. Розглянемо популярні кольори в архітектурі і дизайні інтер'єру, їх вплив на стан людини.

Червоний. У сучасному світі суцільний червоний колір в обробці зовнішніх стін – досить рідкісне явище (рис. 1). Це сміливий яскравий варіант, який найчастіше використовують для декорування громадських будівель: установ культури, мистецтва, готелів, а також промислових і медичних споруд. За допомогою червоного кольору вдається надати цим об'єктам живе емоційне забарвлення, що сприяє залученню уваги і підвищує інтерес до суті об'єкта. Червоний колір в дизайні має збудливий ефект. Він допомагає залишатися активним і енергійним. Насичений червоний у великій кількості може викликати хвилювання і занепокоєння. Іноді він асоціюється зі страхом, небезпекою, але в той же час пробуджує активність. У зв'язку з цим він підходить не для всіх. Він підходить для тих, хто сповнений життєвої енергії і хоче випускати її назовні.

Рис. 1. Корпус Київського університету імені Тараса Шевченка.

Помаранчевий і жовтий. Помаранчеві і жовті кольори в архітектурі та інтер'єрі створюють ефект життєрадісності, несуть позитивні, радісні емоції. Така обстановка підходить для веселого проведення часу, активного відпочинку. На противагу червоному, такі кольори навпаки знімають стрес і напруження. За рахунок світлого і в той же час яскравого виконання їх можна використовувати для акцентів в архітектурі та інтер'єрі. Вони допомагають візуально розширити простір, додати елемент позитиву (рис. 2).

Жовтий як колір соломи і дерев'яних балок міцно пов'язаний з кольорами традиційної архітектури. Різноманітні відтінки жовтого присутні майже в усіх натуральних матеріалах. Цей колір також часто зустрічається в рослинному і тваринному світі і, аналогічно відтінкам червоного, є основним пігментом з античних часів. Жовтий після білого – найбільш помітний колір пейзажу, особливо при високій насиченості.

Зелений. Зелений – колір життя і «відпочинку» для зору. Око при денному світлі найбільш чутливе саме до зелено-жовтих кольорів. У природі присутнє майже нескінченне число відтінків зеленого – від жовтувато зеленої трави до темної зелені лісів.

У традиційній архітектурі зелений як колір стін присутній рідко і використовується головним чином для фарбування деталей. На даний час цей тон застосовується все частіше, але тільки деякі відтінки цього кольору можуть сприйматися позитивно: в основному це відтінки жовтувато-зеленого. У свою чергу блакитно-зелений часто сприймається як відтінок штучний.

Рис. 2. Дитяча кімната.

Зелений колір часто застосовується в архітектурних об'єктах з метою їх занурення в навколишнє середовище (камуфляж). Ці дії не завжди дають позитивний результат, тому що важко знайти зелений, який гармоніював би одночасно з багатьма відтінками цього кольору, існуючими в природі (рис. 3). Тому, як не парадоксально, зелені архітектурні об'єкти в пейзажі часто сприймаються як дисгармонія.

Синій і блакитний. Блакитний – колір неба і води. Натуральні блакитні барвники, як наприклад, індиго, раніше називали «прихованими кольорами» через необхідність проведення хімічних реакцій для їх отримання. Холодні сині відтінки асоціюються з надійністю, безпекою, комфортом. Блакитний тон підвищує концентрацію уваги, активізує роботу мозку. Така обстановка підходить для навчання і творчості, пробуджує фантазію, логічне мислення. Активізуючи розумову діяльність, синій колір в дизайні інтер'єру заспокоює, позбавляє від дратівливості і нервозності. Синій і блакитний відтінки прибирають стрес і допомагають впоратися з самовладанням.

Фіолетовий. Фіолетовий колір в архітектурі і дизайні інтер'єру вважається найважчим, тому його варто використовувати в невеликих кількостях. При перенасиченості він дратівливий, викликає агресивні почуття, неспокій і може спричинити депресію. Фіолетовий колір рекомендується максимально розбавляти світлими тонами: білими, молочними, бежевими і зеленими відтінками. Спокійні і нейтральні кольори компенсують важкість фіолетового. Основна перевага фіолетового в інтер'єрі та архітектурі – ефектність і дороговизна (рис. 4). Він допомагає розставити акценти на певних зонах. При

правильному використанні фіолетового кольору в архітектурі та інтер'єрі, він зробить обстановку насиченою, привабливою і яскравою.

Рис. 3. Житловий будинок у м. Париж, Франція.

Рис. 4. Будинок у м. Дніпро.

Чорний. Чорний колір часто застосовується в архітектурі в поєднанні з білим як контрастний елемент. Сам по собі чорний виглядає модно, престижно і дорого – він асоціюється з розкішшю й багатством. Цей колір підходить для спокійних, стійких людей, допомагає сконцентруватися на потрібних речах. Чорні інтер'єри сприяють розвитку мислення. Дивлячись на використання цього кольору в сучасних інтер'єрах, стереотипну думку про його похмурість і депресивність можна вважати помилковою (рис. 5). Як колір стін, чорний в даний час майже не використовується. Найчастіше він застосовується для фарбування елементів, розташованих на більш

світлій площині стіни, як, наприклад, балюстради балконів, решітки, водостічні труби, підвіконня, орнаменти та інші оздоблювальні деталі.

Рис. 5. IQ Business Center.

Висновки. Сьогодні колір – це не просто супутній елемент архітектури. Це самостійна одиниця, яка може змінити середовище в кращу сторону, але ним, як і будь-яким засобом, не можна зловживати. Не існує форми без кольору, і кожен використаний матеріал також володіє власним кольоровим елементом. Кольоровий ефект в архітектурі залежить від безлічі факторів – власне кольору, фону, джерела світла, а також особистості спостерігача. Слід зауважити, що навколишнє середовище напряму впливає на наш настрій, та цілком на все життя. Від кольору навколишнього простору може змінюватися рішення та мислення, тому слід відповідально відноситися до вибору кольорової гамми з урахуванням усіх чинників.

Література:

1. Швець В.В. Міське будівництво та архітектура. 2015.
2. Костенко А.Я., Зіміна О.С. Благоустрій квартири. 1986.
3. Степанов Н.Н. Колір в інтер'єрі.
4. Фрилинг Г., Ауер К. Людина – колір – простір – прикладна кольоропсихологія. Москва. 1973.