

3. Ефремов И.Ф. Периодические коллоидные структуры. Л.: Химия, 1971, 191 с.
4. Белов Н.В. Взаимоотношения естественных и абстрактных (символических) систем. Опыт методологии кристаллографии. Методология исследования развития сложных систем. Л.: Наука, 1979. с. 166-189.
5. Выровой В.Н., Довгань И.В., Семенова С.В. Особенности структурообразования и формирования свойств полимерных композиционных материалов. Одесса, 2004, 168 с.
6. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978, 256 с.

УДК 72.007

## АМЕРИКАНСКИЙ ФОНД МАК-АРТУРА ДЛЯ НОВАЦИЙ В АРХИТЕКТУРЕ

**Быкова А.А.**, студ. гр. А-327т

*Научный руководитель – Польщикова Н.В., канд. арх., (кафедра  
Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная академия  
строительства и архитектуры)*

**Аннотация.** В статье представлены стипендиаты фонда Мак-Артура, наиболее известные в США современные американские архитекторы, педагоги по архитектуре, архитектурные критики.

**Актуальность.** В настоящее время появляется большое количество оригинальных проектов, в которых по новому решаются образные и конструктивные задачи с применением новейших строительных материалов. Но не всегда авторы могут воплотить их в жизнь, препятствием к чему служит в большинстве случаев отсутствие финансирования. Поэтому Джон и Кэтрин Мак-Артуры организовали благотворительный фонд в поддержку таких проектов, действующий с последней четверти XX века.

**Фонд Мак-Артуров** – один из крупнейших благотворительных фондов США, основан в 1970 году. Фонд ведёт активную деятельность в 60 странах мира и с 1978 года успел профинансировать проекты на

сумму более 5,5 млрд. долларов США.

Фонд Джона Д. и Кэтрин Т. Мак-Артуров – частная независимая благотворительная организация со штаб-квартирой в городе Чикаго (США). Цель Фонда – поддерживать яркие творческие личности и коллективы людей, содействующие формированию более совершенного, экологически чистого и безопасного мира. Помимо программы почетных стипендиатов Фонда, Фонд поддерживает проекты в сфере защиты прав человека, глобальной безопасности и охраны окружающей среды. Фонд содействует улучшению качества жизни людей в условиях крупных городов и изучению социальных последствий технологических новаций. Фонд также помогает научным исследованиям, просветительской деятельности, развитию творческого потенциала личности и укреплению общественных институтов [1].

Стипендия Мак-Артура – награда, которая ежегодно предоставляется фондом Джона и Кэтрин Мак-Артур гражданам или резидентам США, обычно от двадцати до сорока лет, работающим в любой отрасли и «демонстрирующим исключительные достижения и потенциал для долгой и плодотворной творческой работы». Иногда награду называют «грантом для гениев». Гранты предоставляются, «чтобы побудить людей с необычными талантами продолжать работу над своими творческими, интеллектуальным и профессиональными проектами» [2].

Сумма стипендии – 625 тысяч долларов. Условиями гранта предусматривается выплата средств равными долями на протяжении пяти лет каждый квартал. За свою сорокалетнюю историю фонд Мак-Артура выдал всего восемь грантов в области архитектуры, признав их обладателей самыми гениальными современными архитекторами.

Среди стипендиатов особняком стоит архитектурный историк и критик Ада Луиз Хакстейбл. Она стала широко известна благодаря своей позиции в отношении многих архитектурных объектов и сыграла огромную роль в продвижении в массы архитектурного критицизма. Рикардо Скофидио и Элизабет Дилер были признаны фондом лучшими архитекторами-исследователями, изучившими как пространство функционирует в культуре. На рубеже веков грант получил Сэмюел Мокби. Ещё одним получателем гранта был инженер-проектировщик Джон Ошсендорф, посвятивший свою жизнь изучению альтернативных инженерных решений и сумевший успешно воплотить некоторые из них. Предпоследним стипендиатом стала архитектор Джоан Ганг в 2011 году. Завершают список архитектор Дэймон Рич, нью-йоркский дизайнер из Нью-Джерси, специалист по городскому планированию и визуальный художник, известный своими

исследованиями политики искусственной среды и Кейт [3].

**Ада Луиз Хакстейбл** (1921-2013 гг.) – архитектурный критик и историк, первая в истории фонда получила награду в области архитектуры в 1981 г. [2].

Именно Ада Луиза приучила американцев говорить об архитектуре как о среде обитания. Ее колонки с резкой критикой и не менее яркими похвалами стали частью повседневной жизни жителей Нью-Йорка. Почти двадцать лет Ада трудилась в The New York Times. За всю свою жизнь Хакстейбл написала 11 книг, посвященных ее любимой сфере – архитектуре. Среди них – «Нереальная Америка: архитектура и иллюзия», «Четыре пешеходных тура по современной архитектуре Нью-Йорка» и проч. После газеты Ада стала писать в Wall Street Journal [4].

**Архитекторы Рикардо Скофидио и Элизабет Дилер** основали свою мастерскую в 1979 в Нью-Йорке. В 1999 г. были удостоены премии Фонда Мак-Артуров. Будучи стипендиатами фонда, Дилер и Скофидио создали некоторые из своих самых знаменитых работ, включая Blur Building – «Облако» (рис. 1) на выставке в Швейцарии в 2002 г. [2].



Рис. 1. ОБЛАКО. Медиа-Павильон на ЭКСПО-2002, Швейцария, Ивердон-Ле-Бэн (Yverdon-les-Bains); архитекторы: Элизабет Дилер и Рикардо Скофидио.

Павильон «Облако» предназначался для прессы на ЭКСПО-2002. Конструкция павильона – структура из металлических труб, опирающихся на дно озера. Павильон окутан туманом, который образуется из фильтрованной воды озера Невшатель. Встроенная в павильон климатическая установка, позволяет регулировать напор форсунок в зависимости от силы ветра и температуры [5].

**Сэмюел Мокби** (1944-2001 гг.) – архитектор, получивший

стипендию Фонда в 2000 г. Дав Мокби стипендию, фонд отметил, что он «стер границу между экспериментальным дизайном и социальным сознанием» [2].

В 1977 году он основал в Миссисипи вместе с архитектором Томасом Гудменом мастерскую «Mockbee Goodman Architects», которая занималась в своих проектах исследованием возможностей использования местных материалов и архитектурных традиций юга США в современных постройках. За короткое время своего существования студия завоевала более 25 национальных наград.

В 1991 Мокби году стал преподавать в Обернской школе архитектуры, где он основал учебный центр «Rural Studio», где основой обучения стало полное погружение студентов в среду того поселения или квартала, для которого они собираются проектировать здания [6].

**Джон Ошсендорф** (1974 г.) – инженер-проектировщик и архитектурный историк, является профессором на факультете архитектуры и на кафедре гражданского и экологического строительства в Массачусетском технологическом институте. Он стал стипендиатом Макарута в 2008 г. и был удостоен Римской премии Американской академии в Риме [7].

Джон Ошсендорф – инженер-строитель, эксперт по механике и поведению каменных конструкций с многопрофильными исследовательскими интересами, включая историю строительства, механику кладки и устойчивое проектирование, сотрудничает с искусствоведами, архитекторами и инженерами по изучению и оценке конструкций исторических памятников по всему миру. Получив образование в области строительной механики в Корнелле, Принстоне и Кембриджском университете, он проводит исследования в области структурной безопасности исторических памятников и проектирования более устойчивой инфраструктуры.

Ошсендорф является автором книги «Guastavino Vaulting: Искусство структурной плитки» (Princeton Architectural Press, 2010) и нескольких десятков журнальных работ по строительной механике [8].

**Джоан Ганг** (1964 г.) – одна из наиболее успешных архитекторов. Получила стипендию Мак-Артура в 2011 г., через год после завершения своего самого известного проекта – башни «Аква» в Чикаго (рис. 2).

Джоан Ганг является американским архитектором и руководителем Studio Gang Architects, архитектурно-дизайнерской компании, базирующейся в Чикаго и Нью-Йорке [2].

В работах студии Gang можно проследить как попытки вписать

окружающую среду в здания – через материалы, конструкции, формы, так и стремление вписать здания в окружающую среду, влить их в городское пространство и в жизни обитателей города [9].



Рис. 2. Небоскреб «Аква Тауэр», 2006-2009 гг.

**Дэймон Рич** (1975 г.) один из последних стипендиатов Фонда, получил свою награду в 2017 г. Является соучредителем и креативным директором Центра городской педагогики, где он разрабатывает и реализует проекты и программы, используя искусство, дизайн и технологии, чтобы способствовать вовлечению гражданского общества в искусственную среду. Он является адъюнкт-профессором в Школе дизайна Парсонса и также руководителем отдела капитальных проектов Департамента парков и отдыха города Нью-Йорка [10].

Рич создает фантастические пространства для представления о физических и социальных преобразованиях мира. Его работы представляли Соединенные Штаты на Венецианской биеннале архитектуры 2008 г., выставлялся в Центре современного искусства, в Магазины искусства и архитектуры, в Sculpture Center, в Канадском центре архитектуры и в Нидерландском архитектурном институте [11].

**Кэйт Орфф** (1971 г.) – первый ландшафтный архитектор, получивший стипендию Фонда в 2017 г. Наиболее известна своим экологически чувствительным подходом, который объединяет городской дизайн, ландшафтный дизайн и архитектуру для решения проблем изменения климата, утраты биоразнообразия, устойчивости и

культуры. Ее фирма по ландшафтной архитектуре SCAPE, базирующаяся в Нью-Йорке, и ее исследовательская практика сосредоточены на поиске практических решений экологических проблем, стоящих перед городами.

В Нью-Йорке один из ее проектов, строительство которого началось в июне 2018 года, включает в себя ряд устричных рифов вдоль залива Раритан, которые фильтруют загрязненную воду, одновременно смягчая затопление прибрежных районов. Проект получил финансирование от конкурса Rebuild by Design, спонсируемого Департаментом жилищного строительства и городского развития США, который стремился к инновационной защите Нью-Йорка в ответ на ураган «Сэнди» [12].

**Выводы.** Таким образом, Фонд способствует развитию современной архитектуры, выявляя наиболее значимые тенденции ее развития в самом начале появления первых наиболее выразительных новых элементов.

#### Литература:

1. <https://www.macfound.org/russkij/o-fonde/>
2. <http://profidom.com.ua/novosti/regiony/18483-arkhitektory-poluchivshie-nagradu-za-genialnost>
3. <http://sc-os.ru/architecture/719-v-ssha-opublikovali-perechen-samyh-genialnyh-sovremennyh-arhitektorov.html>
4. <http://www.myhome.ru/journal/news/633>
5. [http://www.projectclassica.ru/v\\_o/07\\_2003/07\\_2003\\_v\\_01a.htm](http://www.projectclassica.ru/v_o/07_2003/07_2003_v_01a.htm)
6. <https://archi.ru/architects/world/10170/semyuel-mokbi>
7. [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Ochsendorf](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Ochsendorf)
8. <https://architecture.mit.edu/faculty/john-ochsendorf>
9. <https://losko.ru/studio-gang/>
10. [https://www.pratt.edu/faculty\\_and\\_staff/bio/?id=drich](https://www.pratt.edu/faculty_and_staff/bio/?id=drich)
11. <https://www.americansforthearts.org/users/5069>
12. <https://bustler.net/news/6030/kate-orff-and-damon-rich-awarded-2017-macarthur-genius-grant-but-urban-design-was-the-real-winner>