

магистров, аспирантов и молодых ученых «Строительство – формирование среды жизнедеятельности», 25-27 апреля 2012 г. М.: МГСУ, 2012. С. 580–582.

6. Данченко Ю.М., Скрипинец А.В., Кабусь А.В. Исследование технологических и физико-химических закономерностей изготовления вибропоглощающих изделий на основе эпоксиуретановых полимерных композиций. Восточно-Европейский журнал передовых технологий. Харьков, 2015. № 3/11 (75).

УДК 728.03

НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ КОНСТРУКТИВИЗМА В ОДЕССЕ

Гурская А.В., *гр. А-316*

*Научный руководитель – Малашенкова В.А., канд. арх., доцент
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

Аннотация. Задачи работы, включают исследование периода развития архитектуры конструктивизма в Харькове, который до 1934г. был столицей Украины и где в 20-е годы развернулось большое строительство, а также в Одессе, где в это же время возникает бурное увлечение левым искусством.

Актуальность. Архитектура периода 1917-1932гг. в Одессе мало изучена [2]. Актуальность состоит в исследовании особенностей сохранившейся архитектуры и выявлении стилевых закономерностей конструктивизма.

Основной текст. Конструктивизм принято считать советским явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства и был главным стилем до середины 1930-х.

Творческое направление и сам термин, были созданы в 1921г. группой художников Института художественной культуры (ИНХУК). В группу входили А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, братья Стенберги, О. Брик, Б. Арватов и др. Центрами формирования теории конструктивизма и ее реализации становятся ВХУТЕМАС (с 1920г.), ИНХУК (с 1921г.), театр и мастерские В.С. Мейерхольда, журнал «ЛЕФ».

Термин «**конструктивизм**» обязан своим происхождением одноименному литературному течению, в котором выдвигался принцип рационализма. Алексей Ган впервые употребил термин «конструктивизм» в своей одноименной книге, где тектоника, конструкция и фактура назывались «мобилизующими материальными элементами индустриальной культуры». Конструктивизм охватывал все сферы проектно-художественного творчества: архитектуру, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, литературу, полиграфическое искусство, фотографию; тенденции конструктивизма проявились и в театре, кино-искусстве, музыке.

Конструктивисты считали возможным при помощи архитектуры «коснструировать жизнь», совершенно по-новому организовывая жилую среду, в соответствии с принципами нового социального строя. С наследием прошлого поступали радикально: формы и конструкции, уплотщающие индивидуалистические вкусы, отвергались и уничтожались, конструктивистская архитектура должна была контрастировать с дореволюционными эклектикой и модерном, олицетворявшими идеологию «буржуазных классов». Новая архитектура являлась средством создания современного человека. Для того чтобы сделать его продуктивным работником, нужно было рационально организовать быт. Конструктивисты считали, что если при планировке жилья учесть профессиональные привычки и запросы его будущих пользователей, то и качество их продукции и отдыха значительно повысится.

Главным в конструктивизме стала игра с контрастами объемов, материалов и чистых форм. Архитекторы принимали знаменитые пять принципов архитектуры Ле Корбюзье и применяли большинство из них в своих работах. Они использовали столбы-опоры, чтобы освободить площадь первого этажа для садов или парковок, и создавали плоские крыши, которые можно было бы использовать как террасы-солярии. Благодаря развитию технологий наружные стены перестали быть несущими, и их можно было делать из любых материалов. Так любимыми выразительными элементами конструктивистов стали окна: ленточные горизонтальные, проходящие через весь фасад, или круглые, которые делали здания похожими на корабли [1].

Идеологи конструктивизма – братья Веснины, Моисей Гинзбург, Иван Леонидов – родом из Москвы, а Яков Чернихов, гений архитектурной графики и фантазии, родился на Днепропетровщине, но большую часть жизни прожил в Ленинграде. Поэтому в Москве и Питере находится самая полная коллекция их творений.

Бурное увлечение левым искусством Одесса переживает уже в первой половине 20-х годов. В Одессе со второй половины XIX в. существовало среднее учебное заведение – художественное училище Общества изящных искусств. До 1917 г. это училище окончили такие известные архитекторы, как **Г. Бархин (в 1908г.)**, **Б. Иофан (в 1911г.)**, **М. Синявский (в 1915г.)**. В 1918г. в сложных условиях гражданской войны в Одессе оказались некоторые видные петроградские архитекторы. Среди них был **Е. Шретер**, который до революции воспринимался, пожалуй, одним из самых радикальных новаторов в духе "живой классики" [3].

По сведениям бывших студентов этого училища, контакты с Е. Шретером много дали им для дальнейшего профессионального творчества. После отъезда из Одессы Е. Шретера большая группа студентов архитектурного отделения Одесского высшего художественного училища, привыкшая к высокому уровню преподавания, не принимая консервативные методы обучения других преподавателей, уехала в Москву и Петроград продолжать учебу во ВХУТЕМАСе и Академии художеств, которые получили таким образом в начале 20-х годов пополнение из Одессы. Среди них **Я. Рубанчик, М. Минкус, М. Синявский, И. Француз, Л. Теплицкий, А. Куровский** и др.

Несколько позже под влиянием московского ЛЕФа и его журнала "ЛЕФ" в Одессе создается Юголеф (**С. Кирсанов, С. Бондарин, Л. Недоля, Н. Данилов, Н. Соколов**), который в 1924-1925гг. выпускает журнал "Юголеф". Московский ЛЕФ опекал свой одесский филиал. В Одессу приезжал Маяковский, в Москву на Первое совещание левого фронта искусств (январь 1925г.) выезжала делегация Юголефа.

Отъезд в Москву многих литераторов, левых художников и студентов несколько снизил накал творческих поисков в Одессе, но все же художественный импульс первой половины 20-х годов продолжал влиять на архитектурную жизнь города. Сыграл свою роль и конкурс на проект мавзолея – памятника В.И. Ленину и борцам революции в Одессе (1925), в котором приняли участие многие архитекторы Ленинграда и Москвы. Устроенную в Одессе выставку конкурсных проектов посетило несколько тысяч человек [3].

Сохранившиеся памятники периода конструктивизма в Одессе:

Четырехэтажный жилой дом **Совторгфлота**, по улице Троицкой №22 (рис. 1) возведен по проекту архитектора Диденко П.Н. в 1931г. Симметричный в плане дом представляет собой центральный

прямоугольный объем, рассекающий дворовое пространство на две равные части и выходящий южным торцом на улицу Троицкую. При этом, центральная часть значительно отступает от красной линии в глубь квартала и фланкируемая выступающими крыльями образует небольшой курдонер. В 2009г. здание взято под охрану государства, как памятник архитектуры и градостроительства. План представляет собой сложное чередование выступающих и западающих блоков. Призматические объемы первоначально были разбиты по высоте горизонтальными полосами окраски, но в наши дни они покрыты по всей высоте однообразной керамической плиткой.



Рис. 1. Дом Совторгфлота на углу Преображенской и переулка Маяковского. Архитектор – П.Ф. Диденко, 1931г.

Жилой дом, встроенный в освободившееся пространство между уже существующими зданиями в 1927г., расположен по ул. Софиевской. Так называемый дом Судоремонтного завода представляет собой предельно простой в плане призматический прямоугольный объем высотой в четыре этажа (рис. 2).



Рис. 2. Дом для работников судоремонтного завода в Одессе, 1927г.

Следующий дом под названием «Пищевик» (рис. 3), расположенный на углу ул. Пушкинской и Успенской, был построен по проекту архитектора Н.М. Каневского в конце 1920-х гг.



Рис. 3. Жилой дом сотрудников треста «Пищевик» по улице Пушкинской в Одессе. Архитектор Н.М. Каневский, 1930г.

Г-образное в плане здание занимает большой участок и примыкая к соседним зданиям, образует значительных размеров внутренний двор. Здание получает явный акцент в угловой части, выраженный повышением её высоты по отношению к протяженным уличным фасадам.

Наиболее значительным из жилых комплексов, возникших в этот период, является комплекс по адресу ул. Пироговская, 7/9. Комплекс состоит из нескольких крупных, многосекционных, пятиэтажных домов, был построен по проекту архитектора А.И. Дубинина, 1933 г. (рис. 4).



Рис. 4. Жилой комплекс по адресу ул. Пироговская, 7/9, Одесса. Архитектор – А.И. Дубинин, 1933г.

По адресу Маразлиевская, 1а находится одно из самых значительных и примечательных жилых зданий построенных в стиле конструктивизма в Одессе. **Дом сотрудников НКВД**, работа арх. Дубинина А.И. Четырехэтажное здание в своей центральной части увенчано шестиэтажной секцией ориентированной на перспективу ул. Троицкой.

Выводы и результаты. В период между Октябрьской революцией и Отечественной войной в Одессе строили немного. Но эти здания

оставили неизгладимый след в архитектуре нашего города. Игра объемов, лаконичные формы, большие зеленые дворы, обращенные на улицу, – таковы дома конструктивистов: архитекторов, для которых форма подчинялась смыслу, а жилое здание казалось машиной для жизни.

На примере сохранившихся различных жилых домов построенных во второй половине 1920-х и начала 1930-х гг. в Одессе, можно сделать следующие выводы:

В рассмотренных жилых зданиях явно прослеживаются черты архитектурного конструктивизма. Отличить их очень просто – они напрочь лишены декора, имеют вытянутые окна-бойницы, четкое подразделение на секции и почти всегда насчитывают 4 этажа. Практически все эти здания – жилые. В сравнении с архитектурой жилых многоквартирных домов Одессы досоветского периода, видны улучшения в расположении зданий на генплане. Так в архитектуре 1926-1932 гг. не применялись замкнутые дворы-колодцы.

Все уникальные здания этого периода – воплощение результатов активных профессиональных поисков стиля, наилучшим образом выражающего характер времени, – на мой взгляд, должны стать объектами бережного отношения и усиленной охраны, поскольку их архитектурно-историческая ценность будет только возрастать.

Литература:

1. Давидич Т.Ф. Стили в архитектуре Харькова. Харьков: Гуманитарный центр, 2010. 164 с.
2. Тимофієнко В.І. Відродження Одеси: Архітектура повоєнного десятиріччя. Київ: Музична Україна, 2006. 484 с.
3. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. Книга 1. М.: Стройиздат, 1996. 719 с.