

## МИРОВОЙ ОПЫТ СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИУТОВ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ И ВЕТЕРИНАРНЫХ КЛИНИК

Грамати́к Т.С., *гр. А-408*

*Научный руководитель – Захаревская Н.С., старший преподаватель,  
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье рассматривается мировой опыт проектирования приютов для животных, их строительство и актуальность на сегодняшний день.

**Актуальность.** Приютов для животных не хватает в наше время. Можно строить здания и не разрушать природу.

Приют для бездомных животных – место содержания бездомных, потерянных или брошенных животных, преимущественно собак и кошек. Приюты для животных размещаются в местах, удобных для обслуживания населения, при соблюдении ветеринарных требований к минимальному расстоянию от ветеринарного объекта до предприятий и жилой застройки [1].

В качестве первого примера, хотела бы привести **Animal Refuge Center** в Амстердаме, Нидерландах площадью 5800м<sup>2</sup>. Здание построили в 2007 году, (рис. 1).



Рис. 1. Animal Refuge Center, Амстердам, Нидерланды, архитектурное бюро Arons en Gelauff Architecten

Архитектором представилось бюро Arons en Gelauff Architecten. На том же самом месте ранее был приют для животных. Из-за постоянного лая здание вынуждены были перестроить. Первоочередной задачей для архитекторов стояла шумоизоляция, а также сочетание сооружения с окрестным ландшафтом. Чтобы вписать здание в окружающую среду, использовали фасадные зеленые панели (рис. 2). Архитекторы организовали пространство Animal Refuge Center следующим образом: здание представляет собой две петли. Одна – закрытая для посещения, куда поступают животные с улицы. Вторая – общественная, где располагаются магазины и где живут собаки и кошки, прошедшие реабилитацию. Стены приюта сделаны из суперпрочного бетонного монолита. Архитекторы отталкивались от того, что все вольеры моются водой под очень сильным напором, поэтому и выбрали такой материал, чтобы здание за пару лет не разрушилось [3].



Рис. 2. Animal Refuge Center, Амстердам, Нидерланды, архитектурное бюро Arons en Gelauff Architecten

Оригинальным примером архитектуры приюта для животных является **Tierheim** в Берлине, Германии (рис. 3). Сооружение построили в 1999 году и занимает площадь 24500м<sup>2</sup>. Проектированием занималось бюро Dietrich Bangert.

Tierheim Berlin, один из крупнейших и самых современных приютов для животных в Европе и является результатом огромной работы дизайнеров. Здание похоже на космическую станцию из-за своей композиции сферических форм и колонн, выполненных из бетона. Архитекторы также хотели соединить природу и архитектуру в единое целое. Интересной является вентиляция на объекте. Она устроена так, что свежий воздух поступает сверху а неприятный уходит вниз – работает по принципу воздушного судна [4].

Достаточно стандартным для США примером приюта для животных является Приют для бездомных животных в округе Бровард в городе Форт-Лодердейл, Майами (рис. 4). Внутри всё похоже на хороший офисный центр или банк. Есть два отсека – для собак и для кошек. Любой посетитель может совершенно спокойно гулять по

приюту. Есть отдельные большие комнаты, где можно поиграть и познакомиться с будущим питомцем. При приюте работает ветеринарная клиника, где проводятся операции как домашним, так и бездомным животным.



Рис. 3. Tierheim, Берлин, Германия, архитектурное бюро Dietrich Bangert



Рис. 4. Приют для животных, г. Форт-Лодердейл, Майами

Европейский пример – **Dieren Beschermings Centrum**, в Амерсфорте, Нидерланды (рис. 5). Построен был в 2013 году. Из-за участка с перепадами рельефа, здание разделили на 2 входа. Один для медицинского центра, а другой – для тех людей, кто пришел за питомцем. Приют и клиника функционируют независимо друг от друга и в то же время сотрудничают [2].



Рис. 5. Dieren Beschermings Centrum, Амерсфорт, Нидерланды

Гениальность планировки заключается в том, что внутри обустроена гибкая сетка колонн и единая дренажная система. В итоге стены там не несущие, и их можно двигать как удобно. Каждая секция вольеров, которая состоит из 6–10 номеров-клеток, имеет отдельный выход к площадкам для выгула. Отдельный блок Dieren Beschermings Centrum — гостиница для домашних животных. За ней располагаются вольеры для кроликов и других домашних животных, а при каждом отделе есть свой департамент, маленький офис, где можно получить консультацию специалиста по тому или иному виду животных. Уникальность Dieren Beschermings Centrum заключается в том, что архитекторы не только придумали и построили качественное и функциональное здание, но и оставили свод правил и предписаний, которым команда приюта может руководствоваться [1].

**Вывод.** В Украине приюты – это тема, вокруг которой не развивается большой архитектурный дискурс. В этой статье я

привела ряд примеров, которые могут показать разнообразность приютов для животных и возможность реализации смелых архитектурных идей по данной тематике.

### Литература:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Приют\\_для\\_бездомных\\_животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/Приют_для_бездомных_животных)
2. <http://docs.cntd.ru/document/424041267>
3. <https://strelkamag.com/ru/article/benchmarking-animal-centers>
4. <https://animals.kharkov.ua/ru/blog/rekomendacii-i-prakticheskoe-rukovodstvo-po-organizacii-i-funkcionirovaniyu-spezializirovannyh>

УДК 75.01

## ПСИХОЛОГІЯ В ПОРТРЕТІ

**Григоренко К.В.,** *зр. ОМ-410*

*Науковий керівник – Рахубенко Г.Л., асистент (кафедра  
Образотворчого мистецтва, ОДАБА)*

**Анотація.** У статті на прикладі творів відомих митців, та випускної роботи Григоренко К.В., показано, як впливає внутрішній світ художника на його твір.

**Актуальність.** У мить зображення людини, митець використовує усі свої навички, які він збирав протягом свого життя, а також додає частку своєї душі. Написати будь-яку роботу не можливо будучи безпристрасним і не проникаючись психологізмом людини, зображеної в картині.

**Основний текст.** Що таке портрет? Якщо взяти пояснення з академічного тлумачного словника, то портрет – це мальоване, скульптурне або фотографічне зображення обличчя людини або групи людей [1]. Але невже це лише зображення? Ні, це більше, ніж просто відтворення зовнішності. Це зображення душі. Не той художник портретист, який просто передає побачене на полотні, а той – що передає психологію людини.

Історія знає немало талановитих портретистів. Леонардо Да Вінчі, Рафаель, Рубенс, Рембрандт, Тиціан, Сезан ... Кожен з цих геніїв умів не лише копіювати дійсність, а й передавати психологічний стан натурника. Портрет – один з найцікавіших видів живопису. Це