

будівлі окупається при експлуатації меншою витратою енергоресурсів.

В Україні два об'єкти нерухомості сертифіковані за міжнародними стандартами «зеленого» будівництва LEED. В кінці 2014 року сертифікат отримало нову будівлю посольства США по вул. Сікорського, 4 в Києві (LEED Silver), а в кінці 2013-го - офіс компанії Shell (LEED Gold).

Література

1. Державне агентство енергоефективності та енергозбереження: <http://saee.gov.ua/>.

2. <http://csjournal.com/ustojchivoe-razvitie-koncepciya-principy-celi>.

3. Бобильов С. Н., Гирусов Е. В., Переліт Р. А. Економіка сталого розвитку. Навчальний посібник. Вид-во Сходинки, Москва, 2004, 303с.

УДК 725.82

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Минченков Р. И., гр. А-413

*Научный руководитель – ст. преп. Бельская Н. К.
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования образа, а также функциональной и архитектурно-пространственной композиции зданий кинотеатров и мультиплексов, их примеры.

Ключевые слова. Кинотеатр, мультиплекс, конструктивная схема, архитектурная композиция, объемно-планировочные решения.

Среди специализированных зрелищных зданий наиболее массовые - кинотеатры. Их посещаемость вдвое превышает суммарную посещаемость всех остальных зрелищных зданий и остается очень высокой, несмотря на развитие телевидения и индивидуальных средств просмотра. Строительство и реновация досуговых комплексов, в том числе кинотеатров актуальная социальная задача, обусловленная, в частности, возросшим спросом.

Современный кинотеатр должен обладать достаточным числом залов с точки зрения показа фильмов. В настоящее время кинотеатры проектируются также с набором от 8 до 12 кинозалов, как правило, небольших. Эти кинотеатры предназначены к показу нескольких

различных фильмов одновременно, привлекая зрителей с разными предпочтениями. Различают также кинотеатры круглогодичного и сезонного использования - летние открытые и закрытые

По функциональному признаку различают кинотеатры: общего типа, детские, повторные, мультипликационные и объемной кинопроекции (стереоскопические с применением поляроидных очков и голографические). По архитектурно-строительной классификации различают одно-, двух-, трехзальные здания кинотеатров, кооперированные (многоцелевые) киноконцертные здания и здания с залом универсального использования (кинопроекция, концерт, конференция). При этом, согласно современным запросам и практике проектирования, кинотеатры, особенно с многозальными, по факту являются общественными досугово - развлекательными комплексами, частично выполняющими функции клуба. Проектирование кинотеатра либо мультиплекса начинается с разработки общей концепции функционирования. Функционально-планировочные схемы кинотеатров, особенно в составе общественных комплексов, непрерывно совершенствуются и развиваются. Наряду однозальным типом популярны двух и более -зальные здания различной вместимости и специализации - сочетают, например, зал большой или средней вместимости для показа полнометражных фильмов, и средней, малой вместимости для демонстрации короткометражных, документальных или мультипликационных фильмов.

Развивается также универсальное использование зданий



Рис. 14.1.5.1. Организационная структура и группировка помещений кинотеатров по функциональным признакам

кинотеатров в качестве киноконцертных залов с дополнением состава помещений.

При проектировании многозальных кинотеатров предпочтительна планировка, образующая единую кинопроекционную зону.

Архитектурно - композиционным решениям зданий кинотеатров при всех различиях присущи общие черты. Обычно это крупные членения объема здания. При этом, как правило, объемы контрастны по форме и

материалу. Характерно сочетание витражной свето-прозрачной поверхности низкого объема, включающего помещения фойе, с глухим высоким объемом зрительного зала, облицованным естественным или искусственным камнем.

Сейчас в международной практике существует единая классификация кинотеатров по количеству залов:

1. однозальный кинотеатр – single screen (моноэкран);
2. многозальный кинотеатр – multiscreen (2 – 7 залов);
3. мультиплекс – multiplex (8 – 15 залов);
4. мегаплекс – megaplex (16 и более залов);
5. киноплекс – многозальный кинотеатр в составе торгово-развлекательного комплекса.

Преобладающей тенденцией на европейском кинорынке последних лет стало активное строительство кинотеатров с общим количеством экранов 10 и более. Во Франции почти 70% всех кинотеатров являются мультиплексами, в Великобритании – более 65%, Испании и Дании – около 30%, Германии – почти 25%, Италии – 20%. По данным зарубежных аналитиков, мультиплексы обеспечивают около 80 – 90% общемировых кассовых сборов. Число мультиплексов в стране и в мире постепенно увеличивается. Также растёт количество многофункциональных общественных комплексов с кинотеатрами в своём составе. По предварительным оценкам Screen Digest, в течение года только в Европе появится более 1000 новых кинозалов. Ожидается, что через 2 года более половины всех экранов Европы будут находиться именно в мультиплексах. В настоящее время этот показатель составляет 46%

Кинотеатры вместимостью до 800 мест строят, как правило, на основе типовых проектов. Это однозальные здания с вместимостью 150, 200, 300, 500 и 800 мест, двухзальные на 200-300, 300-500 мест, трех- и четырехзальные на 100+ + 200 + 300 (500) мест. Кинотеатры большей вместимости, а также кинотеатры с залами многофункционального использования (кино, концерт, собрание) проектируют индивидуально. Целесообразна разработка индивидуальных проектов для кинотеатров и меньшей вместимости в случаях, когда здание служит композиционным центром жилого комплекса, сформированного типовыми жилыми зданиями, и может способствовать обогащению облика застройки, а также в аналогичных условиях жилой застройки при расширенной общественно – культурной функции проектируемого объекта.

Состав основных помещений кинотеатров: зрительный зал (залы), входной узел, фойе с буфетом, санитарные узлы, кассовый зал,

помещения администрации и блок помещений кинопроекции, имеющий свой эвакуационный выход. Функциональная схема зданий проста в связи с односторонней направленностью потока зрителей (возвратное движение не предусматривается).

Современные кинотеатры, зрелищные комплексы, общественно-торговые, крупные музейные и иные комплексные объекты, включающие зрительные залы различных модификаций, часто являются объектами знаковыми, обладающими яркими образными характеристиками, способствующими привлечению пользователей. К их проектированию привлекаются известные архитекторы, дизайнеры, творческие коллективы, предлагающие оригинальные, инновационные смелые решения.



Рис. 1. Кинотеатр «720 degrees», г. Иерусалим, автор Рон Арад

Названию проекта (720°) соответствуют ракурсы просмотра фильма: снаружи и внутри экрана. Доступ в зал осуществляется сквозь экран, проходя сквозь него «в фильм».

Объём кинотеатра представляет собой легко возводимый 26-метровый цилиндр с раздвижными стенами. Легкость скольжения «стен» обеспечивает конструкция из 5600 силиконовых брусьев, обеспечивающая доступ внутрь здания и позволяющая соединить на одной площадке несколько жанров визуального искусства. Эффектное архитектурное решение, соединяющее дизайн и технологию.

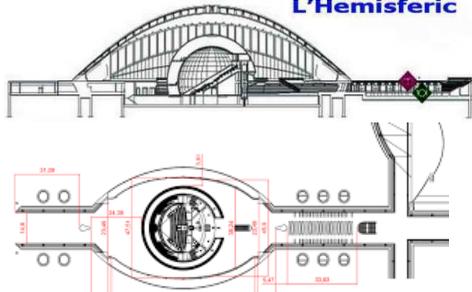


Рис. 2. Эмисферик, Валенсия, кинотеатр IMAX, планетарий, арх. С.Калатрава, Ф. Кандела

Гигантская полусфера — одно из футуристических сооружений Города искусств и наук (Ciudad de las Artes y las Ciencias). Зрительный зал работает как Imax кинотеатр, планетарий и световое лазерное шоу. Зрительно полупогружённое в воду, здание, площадью примерно 13 тысяч м², по замыслу архитектора напоминая гигантский глаз, являясь ярким объектом «Города», неким «Всевидящим оком», участвующим в создании эффектного запоминающегося образа комплекса.



Рис. 3 Комплекс «Синема-сити», Иерусалим, Израиль, 2015г.

Город кино в Иерусалиме, Israel.It самый большой центр развлечений и культуры в Иерусалиме внутренней площадью 20000 квадратных метров с 19 кинотеатрами, крытым молотом, террасами для отдыха



Рис. 4. Киноцентр, г. Пусан, Южная Корея, арх. бюро Кооп Химмельб(л)ау, (Нидерланды)

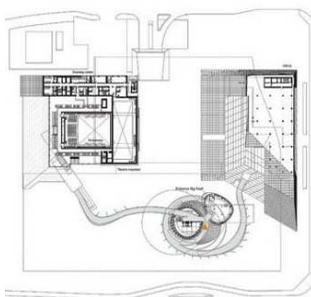


Рис.5.План комплекса на отм. +3,000

Открывшийся в 2011 году киноцентр предлагает шесть кинозалов мирового класса, многофункциональный зал на 1000 мест, территорию под открытым небом (климат влажный субтропический)с амфитеатром, используемым, в том числе, в рамках Международного Кинофестиваля. Комплекс включает в себя около 60 000 м² площадей просмотровых залов, в том числе объектов питания, и рассчитан на одновременный прием до 6800 посетителей.

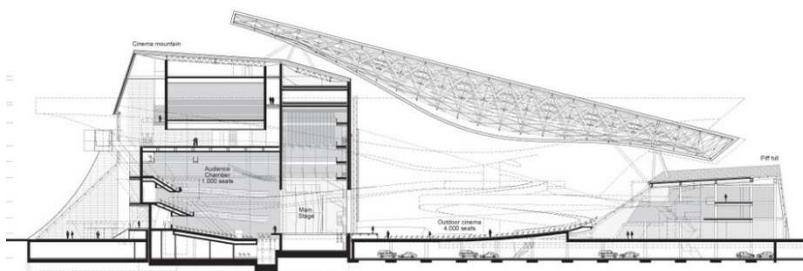


Рис.6.Продольный разрез комплекса

Открытый зал перекрыт консольным «крылом», наклонная опора которого из металлоконструкций цилиндрической формы опирается на несколько скругленных стен из железобетона. Вынос консоли - мировой рекорд. На нижнем уровне опоры находится кафе, а на верхних - ресторан, бар и лаунж - зона с выходом на панорамную кровлю-террасу. Здание эффектно насыщено объемами, образует прекрасный вид и с моря и с городских территорий.

Выводы. Архитектура общественных зданий и сооружений призвана удовлетворять многообразные стороны жизнедеятельности человека, отражая в художественно-образной форме социальные процессы развития общества. Отвечая определенным материальным и духовным запросам, предприятия культурно-зрелищного назначения несут, в том числе, функции воспитания мировоззрения и вкуса. Тенденции современной архитектурной практики, как в кооперации функций, так и в применении оригинальных конструктивных и общестроительных решений позволяют создавать объекты незаурядных визуальных характеристик.

Значительные по своему архитектурно художественному образу общественные здания и комплексы организуют городские пространства от деловых до рекреационных территорий, становясь центрами притяжения жителей и туристов, часто обладая выразительностью архитектурной доминанты. Им принадлежит важная градостроительная роль и в районах массовой жилой застройки, и в новых и в реконструируемых градостроительных ансамблях городских центров.

Использованные источники:

1. <https://www.tourister.ru/world/>
2. <http://napositive.com.ua/top-10-originalnyx-kinoteatrov-mira/>
3. <http://arx.novosibdom.ru/node/39https://domodel.net/2014/11/20/p-roektirovanie-kinoteatrov-osnovnye-azy.html>

4. https://studref.com/384689/turizm/printsipy_metody_arhitekturno_hudozhestvennogo_proektirovaniya
5. <http://www.firma-stroitel.ru/kinoteatr.html>
6. <https://kresla.nisma.com.ua/chto-nughno-znat-chtoby-otkryt-kinoteatr-v-ukraine/>
7. <http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2001/kulik2.pdf>
8. В. В. Адамович. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений
9. Щербаков В. В., Быков В. Е., Белилин Г. К., Хазанов Д. Б. Архитектура кинотеатров, М., 1955.

УДК 069:7(477:74)

БУДІВЛЯ ОДЕСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ

Назарова Т., Брижатюк В., гр. ПЦБ-351.

Науковий керівник – к.т.н., доцент Бекірова М.М.

(кафедра Будівельної механіки, ОДАБА)

Будівля Художнього музею в Одесі на вул. Софіївській, 5а одна з найстаріших та красивіших у місті, згадується майже у всіх виданнях про пам'ятки Одеси. Між іншим, ця споруда не має достовірної історії будівництва: невідома точна дата зведення, дискусійним залишається ім'я автора проекту побудови.

Найбільш поширені версії відносять будівництво палацу до першого десятиріччя ХІХ ст. І належав він графу Станіславу Потоцькому, інші вважають, що належав графу Льву Олександровичу Нарішкіну, ім'ям котрого було названо узвіз, який веде до Пересипі (нині узвіз Марінеско).

Одним з перших про палац Потоцьких в Одесі написав у своїх мемуарах ад'ютант герцога Ришельє граф Рошюар. Описуючи перебування в Одесі М.А. Нарішкіної він згадує: «В має 1811 г нам дали знати, что в Одессу будет госпожа Нарышкина, урожденная Четвертинская. Герцог Ришельє поручил мне найти подобающее помещение. ... У графини Потоцкой был в Одессе великолепный дом, с прекрасно разбитым, выходящим к морю садом». Пізніше про життя в Одесі Нарішкіної в палаці Потоцької на початку ХІХ ст. писав О. Дерібас: «Экипаж за экипажем... подкатывают к роскошно иллюминированному подъезду дома Потоцкой, в котором заботами Ришельє по поручению государя Александра I было устроено