

подобранные материалы особенно натуральный ворс, например, ворс таймырского колонка и русской белки, а также китайская щетина. Отличительной особенностью кистей является тройной обжим обоймы. Этот приём был впервые применён компанией «Escoda» и в дальнейшем запатентован. Тройной обжим позволяет избежать пустого пространства в обойме и создаёт устойчивое сцепление ворса и основания кистей.

Так же есть новинка в акварели Van Gogh – это высокопигментированная художественная краска из Голландии для начинающих и профессиональных художников. Яркий, интенсивный цвет, высочайший уровень светостойкости: производитель гарантирует сохранность цвета до 100 лет. С акварелью Van Gogh легко работать и смешивать цвета. Новые «сумеречные цвета» - полукроющие цвета с эффектом грануляции.

Вывод: В заключении можно только подчеркнуть, что производство не стоит на месте и максимально быстро развивается и упрощает жизнь художникам.

УДК 691.02

ОРНАМЕНТАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ДЕКОР, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА И КОВКА В ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЮГА УКРАИНЫ (НА ПРИМЕРЕ БУДЖАКА). МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ

*Романова О.В., ассистент, аспирант
(кафедра Дизайна архитектурной среды, ОГАСА)*

Аннотация. В статье рассматривается наружная декоративная отделка деревянных и каменных традиционных жилых зданий, а также художественный металл (ковка), применяющаяся в оформлении кронштейнов для поддержания покрытия крыльца, въездных ворот на территорию усадебного участка, колодцев.

Актуальность. Сложность этнических и культурных наслоений в период XIX-XX вв. на территории исторического региона Буджак, (рассматриваемого в статье) обусловила появление уникальных архитектурных примеров традиционного жилища. В настоящее время прослеживается тенденция к частичному или полному пренебрежению качественной с точки зрения архитектуры наружной отделкой, зачастую ремонтные работы проводятся из расчёта на квадратные метры, отчего большая часть конструктивных составляющих жилого

здания теряют свою художественную выразительность. В данной работе стилистический потенциал народного мастерства рассматривается через призму научно-познавательной самодостаточной ценности, акцентируется внимание на материалах для нового строительства, проведении ремонтных и реставрационных работ, а также технологиях выполнения отделочных работ и художественнойковки.

Вытягивание профилей (так называемых штукатурных тяг) для оконных и дверных наличников, декоративной отделки причелин, пилястр и фризов выполняют шаблонами, изготовленными из дерева, вырезают их на профильной доске в обратном порядке. В декоративную штукатурку, как правило, добавляют цемент для придания прочности раствору, цемент насыщают пигментами (сухими строительными красками, свето- и щелочестойкими), которые не разрушают вяжущие и не снижают их прочность [3]. Механическую обработку штукатурки на поверхностях стен проще выполнять при полусхватившемся состоянии штукатурки. В качестве инвентарных приспособлений применяют различные подмости, складные столики, леса, тумбы и пр. Для затирки лепного декора используют штукатурно-затирочные машины и ручные тёрки.

Художественная резьба подразделяется на глухую (выполняется стамесками, ножами, резцами) и сквозную (выпиливается, выдалбливается, высверливается, вырезается), а также плоскую, рельефную и объёмную. Применяют резьбу по дереву для отделки деталей простенков, карнизов, причелин, коньков, фризов, поясков, оконных и дверных наличников, консолей, ограждений и т. д. При изготовлении отделочных деталей необходимо использовать шаблоны, или трафареты, из тонких досок, фанеры, картона или пластмассы. Резьбу целесообразно олифить и окрашивать водостойкими красками (нем. производителя «Dufa», fassadenfarbe) с лицевой и боковых сторон. Шероховатости зачищают стамесками, резцами, ножами, шлифовальной шкуркой, готовые рейки к стене крепят гвоздями.

Разновидности наковален дляковки: однорогая бирмингемского типа (без прямоугольной площадки между рогом и лицом наковальни), однорогая лондонского типа, а также портсмутского типа (имеет второй, четырёхгранный рог) [2]. Рог – характерный выступающий элемент конусообразной формы, дающий бесконечное множество радиусов кривизны и позволяющий придавать заготовкам различные изгибы. Современные наковальни отливаются из стали, в современных мастерских применяется передвижное стальное основание, вместо традиционного деревянного чурбана.

Таблица 1. Орнаментально-пластический декор, художественная ковка и резьба в архитектуре провинциальных городов и сёл (центральный регион Одесской обл., фото автора 2015 г.)

Орнаментально-пластический декор				
1. Декоративная отделка пилястр	2. Профилирование пилястр	3. Оконные и дверные обрамления	4. Акцентировка узором выше/ниже окна	5. Контурная порезка кронштейна
				
с. Заря, ул. Ленина, Саратский р-н Одесской обл.	с. Кулевча, Саратовский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.
6. Фигурная отделка опорных элементов	7. Отделка фронтонов и фриз под крышей	8. Художественное оформление входа к дому	9. Художественное оформление уличных ворот, ограждений	10. Декоративная отделка простенков
				
пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл.	пгт Сарата, ул. Чкалова, Саратовский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл.	пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл.
Художественная резьба				
1. Балки под кровлей	2. Оконные и дверные обрамления	3. Фигурная порезка кронштейна	4. Отделка фронтонов	5. Приставной узорчатый переплёт в остеклении окон, дверей
				
г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.

Художественная ковка				
1. Навесы 	2. Козырьки 	3. Въездные ворота 	4. Колодцы 	5. Внутридворовые ограждения 
г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	с. Кулевча Саратовский р-н Одесской обл.	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл.	с. Дальник, Овидиопольский р-н Одесской обл.

Выводы. Таким образом, для повышения архитектурно-художественной выразительности застройки провинциальных городских и сельских поселений Буджака значительный теоретический и практический интерес представляет использование новых материалов и технологий изготовления элементов декора, применение которых позволит составить оригинальные композиционные схемы, раскрыть содержательность и идейный замысел деталей и членений фасадов, а также вывести традиционную архитектуру на качественно новый уровень.

Литература

1. Т.М. Бочкарева, А.В. Захаров, А.Б. Пономарев. «Классические и новые технологии устройства отделочных покрытий», учебное пособие ПГТ, г. Пермь. 2007 г. 223 с.: ил.
2. Пит Оберон. «Художественная ковка. Практическое руководство для начинающих». Изд-во АСТ. Кладезь, 2019 г. 160 с.: ил.
3. А.М. Шепелев. «Как построить сельский дом». Стройиздат, Москва. 1995 г. 400 с.

КОНЦЕПЦИЯ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА, КАК ИНСТРУМЕНТА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Русол А.С., *гр. А-214*

*Научный руководитель – к. арх. Польщикова Н.В.
(кафедра Дизайна архитектурной среды, ОГАСА)*

Аннотация: в статье анализируется пагубное влияние неорганизованной инфраструктуры в жилищном строительстве на человека и его взаимоотношения с обществом, приведены