

МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВНЕДРЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ

Прядко Т. В., зр. АБС- 518 м(н)

*Научный руководитель – ст.преп. Захаревская Н. С.
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений)*

Аннотация. В статье представлен анализ тенденций формирования и развития экоархитектуры в мире. Постоянное совершенствование современных технологий, общественных взглядов и расширение познаний в области экологии, оказывает богатое влияние на развитие этой отрасли архитектуры, делая ее во многом более выгодной и привлекательной для современного потребителя.

Актуальность. Одной из отраслей, играющих важную роль в решении экологических вопросов является архитектура. Понятие экологической архитектуры зародилось в последней трети XX века, когда человечество начало задумываться о последствиях вреда, наносимого планете вредными производствами и продуктами человеческой жизнедеятельности. В 1999 году состоялась первая встреча восьми стран при участии США, Австралии, Испании, Великобритании, Японии, ОАЭ, России и Канады, на которой освещались вопросы экологического строительства, а уже в 2002 году учредили Всемирный совет по экологическому строительству. Чтобы минимизировать негативное воздействие на окружающую среду, в скором будущем человеку предстоит полностью пересмотреть свое отношение к природе, допуская в век цифрового прогресса и новых технологий то, что давным-давно было отринуто прогрессивными тенденциями – природу, как незаменимую компоненту человеческой жизни.

Экологическая архитектура – это архитектурное направление, изучающее взаимосвязи человека с техносферой и окружающей природой, биосферой и заново созданной средой обитания. В архитектуре задачи экологического порядка реализуются в процессе комплексного художественного проектирования среды с учетом экологических факторов – сохранения баланса между живым миром, природой и историко-культурными общечеловеческими и национальными ценностями. [1]

В ходе недавнего исследования, проведенного одной из крупнейших национальных лабораторий США, было обнаружено, что

экологически эффективные здания потребляют на 25% меньше электроэнергии и на 11% меньше воды, чем те, в которых не используются эко-технологии. Было также установлено, что экоздания выделяют в атмосферу на 34% меньше углекислого газа, а их содержание дешевле на 19%. В общем и целом, ежемесячная плата за коммунальные услуги в таких зданиях меньше на 15%. [2]

Экоархитектура – это выгодное капиталовложение. Окупаемость инвестиций в «зеленые» постройки увеличилась на 19, 2% в уже существующих строительных экопроектах и на 9, 9% в новых проектах по сравнению со строительными проектами, не использующими экотехнологии. И вместе с тем укомплектованное энергоэффективное жилье стоит на 8% дороже обычного. [3]

Зеленая архитектура основывается на трех принципах:

1. Использовании натуральных материалов: глиняная черепица для устройства кровли, кладка из природного камня в качестве напольного покрытия, настенные панели из дерева и т.д.

2. Вторичное использование старых материалов: алюминиевая обшивка стен, деревянные балки.

3. Модификация домашних систем: энерго-эффективные бытовые приборы, сантехническое оборудование с низким расходом воды, программируемые системы отопления/охлаждения – только лишь некоторые из множества возможных вариантов.

В наше время экологическая архитектура пугает многих архитекторов и одной из причин является спорность сочетания подобных технологий с устоявшейся городской средой. Ниже приведены примеры мирового опыта по использованию экологической архитектуры в такой среде.

Яркий пример - *Музей на набережной Бранли (Musee du Quai Branly), Париж, Франция*. Архитектор – *Жан Нувель (Jean Nouvel)* (рис. 1, 2).

Это сооружение, достроенное в 2006 году, является одним из выдающихся примеров экологической архитектуры общественных зданий. Конструкция площадью 430 600 кв. футов является площадкой для проведения выставок и представления экспозиций этнологических тематик.

В январе 1999 года был проведен международный конкурс проектов для будущего здания музея; самые престижные архитекторы мира принимали участие в этом состязании, и победа досталась бюро французского архитектора Жана Нувеля. Проект заключал в себе идею уважительного отношения к окружающей среде, с этой целью в нем использовались безвредные строительные материалы, а само здание

было запроектировано с учетом окружающей застройки и природного ландшафта - музейный комплекс из четырех зданий располагается в непосредственной близости от Эйфелевой башни. Для строительства комплекса, архитекторы интегрировали здание в городское и природное окружение с учетом его функциональных качеств и всех необходимых объемов. [4]

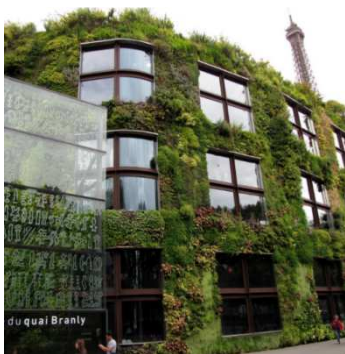


Рис. 1. Музей на набережной Бранли, фасад со стороны набережной.



Рис. 2. Музей на набережной Бранли, внутренний двор.

Вертикальный Лес (Bosco Verticale), Милан, Италия. Архитекторы – Стефано Боэри (Stefano Boeri), Джанандреа Баррека (Gianandrea Barreca) и Джованни Ла Варра (Giovanni La Varra) (рис. 3, 4).

«Вертикальный лес» (il Bosco Verticale) был открыт в октябре 2014 года в Милане в районе Порта Нуова Изола в рамках более масштабного проекта реконструкции под руководством Hines Italia. Вертикальный лес Милана состоит из двух башен 80 и 112 метров, вмещающих 480 больших и средних деревьев, 300 небольших деревьев, 11 000 многолетних и покрывающих растений и 5000 кустов.

Основная идея этого здания – экология. Вертикальный лес увеличивает биоразнообразие, что способствует формированию городской экосистемы, где различные типы растений создают отдельную среду, которая работает в пределах существующей системы.

Кроме того, разнообразие растений помогает регулировать микроклимат, понижать уровень частиц в загрязненном городском воздухе и защищать горожан от радиационного и шумового загрязнения. [5]



Рис. 3. Вид на жилой комплекс
«Вертикальный Лес»



Рис. 4. Зеленые террасы жилого
комплекса «Вертикальный Лес»

Конечно, вопрос роста населения и уплотнения городов остается на повестке дня – этот процесс неизбежен, поэтому вот еще одна красноречивая цифра: если владельцы квартир в башнях Bosco Verticale разместить в частных домах, такой район занял бы площадь примерно в 5 га. Но в данном случае проблема экономии пространства решается не за счет жителей, так как для них создан совершенно новый стандарт качества жизни и среды. Характерно, что собственно архитектурные решения довольно нейтральны, и даже сами архитекторы не концентрируют на них внимание. [6]

Выводы. Вопрос экологической ситуации особенно актуален в наше время. Весь мир борется за то, чтобы уберечь и преумножить сохранившиеся элементы живой природы и в этой борьбе на первом плане выступает архитектура, которая при помощи современных технологий и последних энерготехнологических тенденций способна сделать нашу жизнь не только безопаснее, но и комфортнее. Экоархитектура является совершенно новым подходом ко всему, что было знакомо человеку ранее, это экономичный, энергоэффективный способ разнообразить городскую среду и вместе с тем преумножить ее эстетические качества.

Литература

1. Экологическая архитектура 1980 - 2000-х гг.
<https://studfiles.net/preview/4293682/page:27/>

2. 4 причины преимущества эко-архитектуры. Шапов Егор, 07. 02. 2015 <http://www.weareart.ru/blog/4-prichiny-preimuschestva-eko-arhitektury/>
3. Почему экоархитектура лучшее инвестирование для вашего дома? <http://xn--80ablblfabphhr5bri1n.xn--p1ai/pochemu-ekoarhitektura-luchshee-investirovanie-dlya-vashego-doma/>
4. Musee du Quai Branly. 01. 01. 2013. <https://www.architravel.com/architravel/building/musee-du-quai-branly/>
5. Bosco Verticale / Boeri Studio. 23. 10. 2015. <https://www.archdaily.com/777498/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti>
6. Лес ввысь. Анна Старостина. 18. 11. 2014. <https://archi.ru/world/58575/les-vvys>

УДК 7.017

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АКВАРЕЛИ

Пульчо Ж.К., магистрант 1 курса.

*Научный руководитель – доц. Герасимова Д.Л.
(кафедра Изобразительного искусства, ОГАСА)*

Аннотация: Современные техники акварели позволяют сотворить не просто шедевр, а невероятно легкие и воздушные картины, одним словом магия. Начнём с того, что появилось огромное количество фирм выпускающих качественную бумагу и такие листы в легком доступе. Как и краски различных фирм. В данной статье я рассмотрю: фирму бумаги Fabriano rosaspina; краски Невской палитры и Van Gogh; жидкость для резерва Renesans. Так же расскажу про кисти имитацию натурального ворса.

Ключевые слова: технология живописи, изобразительное искусство, акварельная техника, цвет, художник.

Цель работы: ознакомить любителей акварели с инновациями в этой отрасли.

Такая мягкость и воздушность достигнута благодаря бумаге Fabriano rosaspina и попадания в цвет и тон с первого раза. Я отдаю предпочтение данной бумаге так как, она не содержит кислот и на 60% состоит из натурального хлопка. Так же такую мягкость в светлых участках на небе, придаёт не желтая краска, а Van Gogh