

активизацией процессов европейской и евроатлантической интеграции, а также, в контексте реализации собственных интересов развития демократически правового государства, в частности во внешнеполитической сфере. Поэтому обзор опыта проектирования и строительства таких объектов позволяет проанализировать объемно-пространственные и планировочные решения, габариты, функциональные зоны, определить правила размещения их в структуре города. Системный подход при проектировании дипломатических комплексов должен помочь решить следующие задачи: функциональное развитие представительства, обоснованное размещение элементов, рациональная компоновка и зонирование, целостность и связность объектов и элементов. В итоге, должно быть обеспечено высокое качество архитектурно-планировочных решений дипломатических объектов.

Литература

1. Истомин Б.С., Разин А.Д. Строительные материалы, применяемые в конструкциях зданий и сооружений дипломатического назначения // Вестник РУДН. № 4. 2013. С. 94—95.
2. Разин А.Д. Архитектурно-планировочные особенности и принципы застройки дипломатических комплексов СССР в развивающихся странах – М.: Вестник Российского университета, 1991 – С. 11-12.
3. Archdaily [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.archdaily.com/search/projects/categories/embassy?ad_name=flyout&ad_medium=categories, свободный.
4. Проскуряков В.И., Тимовчак И.Ю., Дизайн архитектурный среды [Текст] / Проскуряков В.И., Тимовчак И.Ю // Обобщение опыта проектирования и строительства объектов для дипломатической деятельности в Украине и за границей. – Львов, 2015. – С. 90-98.

УДК 7.048

КЕЛЬТСЬКІ ВУЗЛИ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

Вернигора М.О., студ. 2 курсу.

***Науковий керівник – доц. Герасімова Д.Л.**
(кафедра Образотворчого мистецтва, ОДАБА)*

Анотація: Для світових культур характерні схожості, які обумовлені подібними географічними та кліматичними умовами, і

кельтські й крито-мікенські візерунки тому приклад. Стаття розкриває актуальність кельтських вузлів і їх відображення у сучасному мистецтві.

Ключові слова: мистецтво, національна культура, трилисник, рослинність, декоративність, єдність, плетення, універсальність, замкненість.

Мета роботи: Довести схожість кельтських та крито-мікенських візерунків, та знайти причини інтеграції цих культур. Привести приклади актуальності кельтських вузлів. Кельтські вузли досі є одним з найвиразніших прикладів європейського орнаментального мистецтва.

Основною темою кельтів, на відміну від інших європейських народів був рослинний світ, який й був першопричиною виникнення кельтських вузлів, що нагадують собою переплетенні стебл і квітів, та форму три листкової конюшини (клевера). Ці вузли символізують вічний, непримінний рух та єдність усього в світі. Деякі вузли мають власні назви: трикселіон та трикветр.

Через схожість умов розвитку культури Британських островів та Криту мають деякі спільні риси. У порівнянні з крито-мікенським меандром, також має «острівний» вигляд, плавні лінії, що перетікають одна в одну, утворюючи собою візерунок, та якщо перші ймовірно шукали натхнення у хвилястих стовбурів квітів і трав, то інші відображали хвилі рідного Середземного моря. Але на відміну від «безкінечних» візерунків інших європейських народів вузли є закінченою композицією, в котрій чітко видно «замкнені» початок та кінець.

Як із єгипетським та грецькими меандрами, якими досі прикрашають храми, з приходом християнства на терени туманного Альбіону, деякі язичницькі символи набули нового значення й дотепер пов'язуються з християнством. Як наприклад трикветр (рис. 1), який тепер символізує святу трійцю, поєднання трьох начал які утворюють одне ціле. Також результатом злиття цих двох культур є поява кельтських хрестів (рис. 2), які поєднують у собі християнський символ хреста та язичницький символ сонця (коло). Вільний простір хреста й кола заповнений декоративним плетеним вузлом, деякі з них прикрашені вирізбленими на трьох верхніх гранях трикветри або трискеліони. У ХІХ столітті під час Кельтського Відродження британські художники й скульптори, які популізовували традиційне мистецтво своїх народів, привернули увагу суспільства до вишуканості цих символів. На відміну від інших культур (українська, китайська, африканська) кельтська не знайшла успіху в дизайні одягу. Таким же чином «сплетені» з кельтських вузлів

кільця, сережки й пряжки ременів вважаються універсальними в своїй елегантності прикрасами.

Трискеліон (рис.3), є одним з основних кельтських орнаментальних елементів, він також часто зустрічається у декорі вікон (рис.4) готичних та неоготичних храмів. Форма трискеліона ідеально підходить для вітражного декору, характерного для цих стилів.

Безумовно, ці символи є найпопулярнішими орнаментами у фентезі книгах, фільмах та комп'ютерних іграх. Тут вони набувають свій первинний магічний сенс. Завдяки шедевру ірландського ілюстраційного мистецтва – книги Келлс, кельтське орнаментальне мистецтво здійснило справжню революцію у книжковому оформленні, ще у IX столітті. Орнамент та декоративна частина затьмарює своїм багатством на візерунки мініатюри з зображенням Ісуса Христа, Божої Матері та євангелістів. Зрівнявши зображення святих й янголів з символами євангелістів, себто орла Іоанна, тельця Луки, лева Марка й янгола Матвія, можна припустити, що навіть через століття ірландський народ залишив за собою плекання величного, графічно-точного зображення тварин, й умовність у зображенні людей. На одній із сторінок зображена Хризма - монограма імені Ісуса Христа, яка складається з двох початкових літер. На відміну від римської «класичної» композиції, у якій літера **X** перетинається літерою **P**, Келльська композиція відрізняється їх плавним, гармонічним поєднанням. Вони стають частиною орнаменту кельтського - розчиняються у ньому поєднуючи знову ж тим самим кельтську й християнську традиції. На відміну від європейських євангеліє, які частіше відрізнялися багатим оздобленням палітурки, книга Келлс подібно мушлі ховає все прекрасне у собі, як наприклад, прикрашені золотом й червоною фарбою сторінки.

Характерною рисою цих народів також є любов золотого обрамлення та золотих прикрас. Як і в більшості народів світу золото було священним металом в кельтів, воно символізувало владу, благополуччя й сонячне благословення. Прикрашенні кельтськими вузлами шоломи, гривні, брошки келехи та бляхи для взуття відрізняються витонченістю та елегантністю й можуть зрівнятися з різноманітними прикрасами епохи модерну, які також мали у собі перш за все рослинні мотиви й асиметричні форми.

Висновки: Отже, ми можемо зробити припущення про закономірності у відображенні світогляду представників єгейської та кельтської культур за допомогою мистецтва. Головним критерієм актуальності кельтського мистецтва є зосередженість на рослинних мотивах, декоративність усіх видів мистецтва, це поєднує цю культуру

з головними догматами епохи модерну та сучасних дизайнерських течій.



Рис.1
Трикветр



Рис.3
Кельтський
хрест



Рис.3
Трикселіон

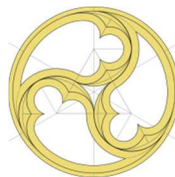


Рис.4
Готичне вікно з
трикселіонським
орнаментом

Література

1. Біркхан Г. «Кельти. Історія та культура (Спадщина кельтів. Дослідження)»
2. Хлебнова Т. «Кельти-художники й сказателі»
3. Encyclopædia Britannica. Britannica. 2013. Retrieved March 15, 2013.
4. <http://www.alexander-ritchie.co.uk/>

УДК 72.01

ВЛИЯНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАЦИЕНТОВ

Войцук А. С., гр. А-518 м(н).

*Научный руководитель – ст. преп. Крамаренко М.А.
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений)*

Аннотация. В статье рассматриваются средства способные создать комфортную внутреннюю среду медицинских центров, благоприятно