

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ БИБЛИОТЕК КАК ВАЖНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБЪЕКТА

Малашенкова В. А.,

к. арх., доц., каф. архитектуры зданий и сооружений,
viklituchka@gmail.com, ORCID: 0000-0001-8228-2467

Кранина А. М.,

ст. каф. архитектуры зданий и сооружений,
kraninasasha@gmail.com

*Архитектурно-художественный институт,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Аннотация. В статье рассматривается архитектура и дизайн библиотек за последнее двадцатилетие, основные современные тенденции и принципы формообразования библиотек.

Актуальность темы состоит в том, что одним из нерешенных актуальных вопросов отечественной архитектурной практики является организация информационного пространства. Также использование соответствующего оборудования и создание качественно новых объектов, которые определяют способность объекта (библиотеки) к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объемно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Ключевые слова: эволюция, архитектура, библиотека, развитие, архитекторы.

Введение. Дизайн в библиотечном деле чаще всего рассматривают как архитектуру и проектирование библиотечных сооружений, концепцию гибкого планирования помещений и их зонирование, а также интерьер, декоративную отделку, мебель и оборудование. Важными показателями являются и нормы освещения и шума в помещении библиотеки. Применение элементов эстетики в оформлении библиотечного интерьера – одно из средств обеспечить комфортность пребывания пользователя в библиотеке.

Следует отметить, что переход в новое тысячелетие ознаменовался качественным изменением научно-технического арсенала и всеобщей информатизацией и, как следствие, переосмыслением и пересмотром устоявшихся норм и правил в сфере общественной и научной жизни. Колоссальный прогресс в области социальных коммуникаций и информационных технологий в начале XXI века оказал существенное влияние на понимание роли и места библиотеки в образовательном, социокультурном поле как отдельного индивида, так и общества в целом.

В сложные постсоветские годы библиотекам по ряду причин не уделялось должного внимания. За это время были утрачены многие наработки в области проектирования, нормативно-правовая база и методологические подходы во многих аспектах устарели. До настоящего момента в странах СНГ не существовало единой типологии библиотечных зданий как объектов архитектурного проектирования, в то время как большой спектр практических вопросов только обозначается в качестве теоретических проблем.

Прерванная практика строительства библиотек привела к тому, что многие современные архитекторы оказались некомпетентными в вопросах библиотечной архитектуры и дизайна. В итоге можно констатировать ситуацию, при которой проблема серьезно назрела, но комплексных мер по ее решению не выработано.

Анализ последних исследований и публикаций. Особую роль в научных исследованиях формирования архитектуры библиотечных зданий в середине XX века

сыграли труды Ф. Н. Пашенко. На протяжении многих лет он был ведущим экспертом по библиотечному строительству. При участии Ф. Н. Пашенко разработаны многие принципы нормирования, расчета и проектирования типовых библиотек. Исторические особенности развития библиотечного дела в Европе, Азии, США и России исследованы в трудах Б. Ф. Володина. Исследования, направленные на выявление новых направлений в развитии библиотек, ведутся и в области архитектуры. Например, труд Д. В. Кулиша «Архитектура медиа-центров», 2006 года, где автор теоретически обосновал формирование новой типологической единицы – медиа-центра. Многие исследователи занимаются проблемой изменения роли библиотеки в условиях информационного общества. В частности можно отметить работы Е. Н. Гусевой в области библиотековедения, Н. А. Дроновой в области педагогики и И. П. Тикунной в области философии.

Постановка задачи. Задачи работы включают анализ: архитектуры и дизайна библиотек за последнее двадцатилетие; основных современных тенденций и принципов формообразования библиотек.

Основная цель состоит в том, что одним из нерешенных актуальных вопросов отечественной архитектурной практики является организация информационного пространства.

Основной материал и результаты. Рассмотрим два аспекта, изменения в структуре которых проявились наиболее значительно. Это место и смысловое положение библиотечных зданий. Проведенный историко-градостроительный анализ г. Москвы Н. Е. Прянишниковым [1] показал, что современные библиотеки наследуют исторические места, не участвуя в новом освоении городской среды, упуская тем самым возможность раскрыть свой потенциал. Оставаясь лишь в исторических пределах, не выходя на новый рынок современных запросов, библиотеки отдают своих посетителей другим предприятиям, например, крупным торговым центрам, которые стремительно и надежно заняли нишу организации семейного времяпрепровождения и стали местом реализации подростковых интересов. Сложившаяся ситуация во многом есть отражением кризисных явлений экономического и административного ресурсов, однако унылая и однообразная архитектура библиотечных зданий, лишенная реальных вызовов бороться за каждого посетителя, во многом явилась причиной снижения интереса среди населения, а что еще важнее, в профессиональных кругах к данному типу культурно-просветительских объектов.

В центре внимания проектировщика сегодня оказывается не место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их комфорт и поиск инновационных способов удовлетворения все возрастающих информационных и культурных потребностей. Как отмечает Е. Ю. Гениева, современная библиотека должна «вписываться в ансамбль внешнего социума». Кроме того, по ее мнению, «новые библиотечные здания должны... сделаться более функциональными и ориентированными на живые и меняющиеся потребности человека» [2].

Это означает, прежде всего, смену «систем координат» в практике проектирования, переход от здания-назидателя к зданию-другу, от строгой дисциплинарной среды – к системе партнерских отношений, от жесткой, часто запутанной планировки – к мобильному пространству для свободного общения.

Интеллектуальный потенциал, имеющийся у каждой библиотеки, требует своей реализации. Становится очевидным, что решение этой проблемы кроется в хорошо продуманной, тонкой и выверенной «интеллектуальной» архитектуре, способной гибко реагировать на изменяющиеся условия во всех сферах жизни, впитывать в себя новейшие технологические достижения. Рем Кулхаас отмечает при этом, что «современная библиотека должна трансформировать себя в информационную сокровищницу всех технологий» [3], сближаясь тем самым с таким понятием как «технопарк». Однако в данной статье «интеллектуальная» архитектура понимается не только и не столько как автоматизированное и информатизированное здание, а, в первую очередь, как образное, смысловое воплощение,

как архитектурная переработка идей технологического и управленческого совершенствования.

70-90-е гг. XX в. являются периодом в истории библиотек, когда основное внимание сосредоточено на реконструкции библиотечных зданий, планировании книгохранилищ в здании библиотеки, освещении и оснащении помещений, планах эвакуации фондов и персонала библиотек в чрезвычайных ситуациях. Так, разработаны программы проектирования библиотечных зданий, составлялись расчеты нормативов земельных участков под застройку, фондов и читательских мест, библиотечно-производственных и административно-хозяйственных помещений, эргономичное направление в библиотековедении отражалось в планировании рабочих зон и мест, то есть акцент делался непосредственно на профессиональной деятельности библиотекарей.

Особое значение в этот период получили интерьеры библиотечных помещений: убранство, освещение, цветовое решение, художественные средства, зеленые насаждения, специфические особенности формирования интерьера, оборудование библиотек [4].

Современные архитекторы разрабатывают нормативно-техническую документацию для строительства современных библиотек информационного общества. Интерьер играет значительную роль в деятельности библиотеки: зимние сады, места отдыха с ландшафтными видами через стеклянные витрины, летом – возможность выйти из библиотеки на свежий воздух; значительное использование для зонирования среды стеклянных стен – все это наполняет интерьеры легкостью и воздухом, предоставляет возможности достичь зрительного разгрузки. Своеобразие дизайна специального оборудования, мебель, оригинальные цветовые решения, находки в организации освещения создают индивидуальный образ, характерный для каждого библиотечного помещения. Эволюция форм и функций библиотечных зданий подтверждает намерения зарубежных стран вкладывать средства в эстетическое и функциональное обновление библиотечно-информационной среды. Однако понятие «интерьер» сейчас приобретает несколько новый смысл, требующий переосмысления среды, которая объединяет различные по функциям помещения библиотеки [5].

Многочисленные исследования показывают, если в предшествующие периоды многовековой библиотечной истории основное место в проектировании библиотек занимал книжный фонд (его формирование, организация, размещение, хранение, пропаганда), то сегодня на первое место выходит формирование библиотечного пространства в интересах читателя и библиотекаря. Это объясняется тем, что библиотечно-информационная инфраструктура в условиях развития Интернета, формирования электронных фондов существенно изменилась. Именно поэтому начальной точкой при проектировании библиотеки должно быть удобство предоставления и получения библиотечной услуги, в это понятие входит и дружелюбная по отношению к читателю организация библиотечного пространства. Всё это обуславливает переход от понимания традиционной библиотеки как физического пространства для книг к её пониманию как пространства для читателя и библиотекаря [6].

Также проблема формообразования, поиска механизмов и базовых принципов конструирования архитектурной формы всегда являлась ключевым звеном профессиональной деятельности архитектора. Сегодня объективно сложились новые условия проектирования архитектурной формы и ее художественной выразительности, нашедшие свое отражение в архитектуре столь значимого социокультурного объекта как библиотека.

Воплощенная архитектурная форма представляет собой конечный продукт мультиплицирования трех компонентов: функционально организованного пространства, конструктивной системы и художественной выразительности. Показательно, что такое мультиплицирование носит целенаправленный характер, производится архитектором осознанно, регламентируется многими правилами и принципами проектирования и имеет своей главной задачей создание целостного материального объекта.

В богатой истории архитектурного творчества найдется немало примеров реализованной архитектурной формы. Например, основываясь на принципе функциональной подчиненности и утилитарности, мы приходим к функционализму и модернизму, а сосредоточиваясь на материально-технической сфере, подвергаемся опасности свести архитектуру к строительству, лишенному идейно-художественного замысла и эстетической привлекательности (рис. 1).



Рис. 1. Городская библиотека, Сиэтл, США,
арх. Рем Кулхас

Становится очевидным, что ключевой проблемой современного зодчества является поиск сквозной гармоничной взаимосвязи между функцией, материалом, конструкцией и эстетикой, усложненной в настоящих условиях ориентированностью на общественные потребности, экономическую эффективность и другие факторы, существующие в контекстной среде.

Рассмотрим подробнее методы и средства формообразования на примере архитектуры библиотечных зданий.

При проектировании библиотеки архитекторы, наряду с простой геометрической формой, использовали «классические» средства конструирования пластики фасадов – это цвет и свет. Благодаря выразительной форме здания, сплошному остеклению, неожиданному цветовому решению и детально продуманной подсветке здание ассоциируется с летающей тарелкой, зависшей над небольшим итальянским городком Перуджа. Внутреннее пространство здания библиотеки также ощущается посетителями как «потустороннее» вследствие того, что пастельный цвет стен смешивается с розовым оттенком света, излучаемым стеклянными стенами (рис. 2).

Этот образец современной библиотеки служит ярким примером раскрепощенного и рискованного формообразования, ставшего отличительной чертой актуальной архитектуры нашего времени. Здание построено по принципу пяти функциональных блоков, между которыми имеются промежуточные платформы.



Рис. 2. Библиотека Сандро Пена, Перуджа, Италия, арх. Итало Рота

Формирование внутренней среды производится архитекторами за счет внешних необычных ограждающих конструкций – остекленных наклонных кровельных скатов. Свет, проходящий сквозь кровлю, многократно преломляется и усиливается, создавая загадочный рисунок из сетки теней на стенах и полу.

Благодаря нестандартному подходу, авторам удалось создать свободные, воздушные, «незажатые» пространства.

Вдохновляясь материалом, конструкцией и высокой социальной значимостью объекта, архитекторы отошли от традиционного следования технологическим потребностям и типологическим основам, предложив посетителям принципиально иные способы взаимодействия с книгой, с другими посетителями и персоналом библиотеки (рис. 3, 4).



Рис. 3. Внутреннее пространство

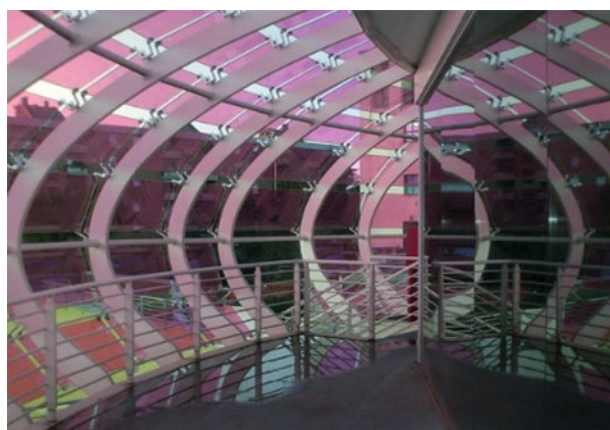


Рис. 4. Фрагмент остекления фасада

При проектировании библиотеки следует: обеспечить единый входной-выходной контроль. Распределённый контроль непосредственно при входе в каждый читальный зал (такая система действует, например, в Британской национальной библиотеке) ограничивает свободу передвижения читателей, и при этом возрастают расходы на содержание персонала. Перейти от понятия читальный зал к понятию читательская зона – пространство, предназначенное для читателей. Такое предложение не связано с терминологическими исканиями. Дело в том, что читальный зал всегда ассоциировался с замкнутым

пространством, ограниченным стенами. Это традиционное представление доминирует и при проектировании читальных залов современных библиотек. Интересно, что когда студенты получили возможность пользоваться Британской библиотекой, они предпочли работать не в читальных залах, а в других местах, включая кафетерий (кладут на колени ноутбуки и чувствуют себя прекрасно). Для них помещения с неформальной обстановкой оказались более привлекательны, чем строгий и чопорный читальный зал. Библиотека должна проектироваться так, чтобы последующая модернизация здания, например, изменение функционального назначения любого из подразделений, не нарушала коммуникативных связей между другими отделами [6].

Выводы. Многочисленные исследования и анализ архитектуры, дизайна библиотек, организации комфортности среды показал, что специалисты в течение всей истории развития библиотек исследуют эти вопросы. Это и рациональность сооружений и планирования внутренних помещений, и организация библиотечно-информационной работы. Таким образом, переосмысление места и роли библиотеки, апробация и дальнейшая трансляция этих изменений архитектурными средствами позволяет реализовать концепцию «интеллектуальной архитектуры», которая определяет способность библиотеки к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объемно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

В результате изучения различных источников можно сделать вывод, что формообразование становится отличительной чертой современных зданий библиотек.

Смелое, авангардное, порой агрессивное и даже китчевое формоконструирование – новый этап в практике строительства библиотек, дающий фору в конкурентной борьбе библиотек с Интернетом и другими современными источниками информации.

Литература

[1] Социальное пространство библиотечного здания как составляющая культурной политики [Электронный ресурс] // Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского. СПб, 2007-2010. URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html> (дата обращения 11.07.2008).

[2] Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. д-ра. педагогических наук: 05.25.03 / Е.Ю. Гениева. – М.: МГУКИ, 2006.– 304 с.

[3] Алешин Л.И. Проектирование зданий библиотек: учеб.-практ. пособие / Л.И. Алешин. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008. – 240 с.

[4] Гнездилов В. Н. Организация внутри библиотечного пространства в условиях новых технологий: проблемы и решения / В. Н. Гнездилов // Библиотековед. — 2001. — № 5. — С. 39–42.

[5] Естетичне оформлення бібліотек: метод. реком. / Національна Парламент. б-ка України / підгот. І. А. Полякова. — К.: НПУ, 1994. — 27 с.

[6] Научная библиотека: пространство для читателя и библиотекаря, Амлинский Л.3-С.1-5// [Электронный ресурс] URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html>

References

[1] The social space of the library building as a component of cultural policy [Electronic resource] // Central City Public Library named after V.V. Mayakovsky. SPb, 2007-2010. URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html> (date of access 07/11/2008).

[2] Genieva E.Yu. Library as a center for intercultural communication: author. dis. ... dr. pedagogical sciences: 05.25.03 / E.Yu. Genieva. - M.: MGUKI, 2006.– 304 p.

3[] Aleshin L.I. Design of library buildings: textbook-practical. allowance / L.I. Aleshin. - M.: Liberia-Bibinform, 2008. - 240 p.

[4] Gnezdilov VN Organization within the library space in the context of new technologies: problems and solutions / VN Gnezdilov // Library scientist. - 2001. - No. 5. - P. 39–42.

[5] Aesthetic design of libraries: method. recom. / National Parliament. library of Ukraine / edg. I. A. Polyakova. - K.: NPBU, 1994. -- 27 p.

[6] Scientific library: space for the reader and librarian, Amlinsky L.3- C.1-5 // [Electronic resource] URL: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html>

ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ БІБЛІОТЕК ЯК ВАЖЛИВОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ОБ'ЄКТА

Малашенкова В. О.,

к. арх., доц. каф. архітектури будівель та споруд,
viklituchka@gmail.com, ORCID: 0000-0001-8228-2467

Краніна О. М.,

ст. каф. архітектури будівель та споруд,
kraninasasha@gmail.com

*Архітектурно-художній інститут,
Одеська державна академія будівництва та архітектури*

Анотація. У статті розглядається архітектура та дизайн бібліотек за останнє двадцятиліття, основні сучасні тенденції та принципи формоутворення бібліотек.

Актуальність теми полягає у тому, що одним з невирішених актуальних питань вітчизняної архітектурної практики є організація інформаційного простору. Також використання відповідного обладнання та створення якісно нових об'єктів, які визначають здатність об'єкта (бібліотеки) до нового ступеня розвитку на основі трансформації просторової, образної та об'ємно-планувальної структури з метою забезпечення потенційного розвитку та адаптації до зовнішніх і внутрішніх умов, що змінюються.

Значний теоретичний і практичний внесок у розробку проблем проектування та будівництва бібліотечних будівель зробили Ф. Пашенко, Я. Мишковський, Л. Альошин, Л. Амлінський, В. Нефьодов, Ю. Обросов, А. Зимоненко. На особливу увагу заслуговують дослідження питань організації та проектування 9 бібліотек вищих навчальних закладів А. Паперно, О. Анісімова, Г. Черненко. Зазначені наукові роботи залишаються актуальними й дотепер, проте вони не висвітлюють особливостей функціонально-планувальної та об'ємно-просторової організації бібліотек в умовах їхньої реновації та модернізації. Разом з цим

в Україні відсутні науково обґрунтовані системні підходи та рекомендації до реформування діяльності бібліотек, оптимізації організаційних процесів, реновації їхнього архітектурного середовища.

Змінити і покращити ситуацію, яка склалася в державі у сфері архітектурного дизайну бібліотек, можна розробкою та застосуванням основних архітектурно-типологічних принципів і методів реновації бібліотечних будівель і приміщень, спрямованих на вдосконалення та якісне оновлення їхнього середовища, технічного та технологічного стану, створення комфортних умов праці та відпочинку для людей з різними фізичними можливостями, формування нового архітектурного образу.

Таким чином, переосмислення місця та ролі бібліотеки, тестування та подальшого трансляції цих змін дає змогу реалізувати поняття «інтелектуальної архітектури», яка визначає здатність нового рівня розвитку на основі трансформації просторового, образну структуру планування та обсягу для забезпечення потенційного розвитку. Адаптація до змін зовнішніх та внутрішніх умов.

Ключові слова: еволюція, архітектура, бібліотека, розвиток, архітектори.

**EVOLUTION OF LIBRARY ARCHITECTURE AS AN IMPORTANT
SOCIOCULTURAL OBJECT****Malashenkova V. O.,**PhD Arch., Associate Professor, Department of Architecture of Buildings and Structures,
viklituchka@gmail.com, ORCID: 0000-0001-8228-2467**Kranina O. M.,**Student, Department of Architecture of Buildings and Structures,
kraninasasha@gmail.com*Architectural and Art Institute,
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

Abstract. The article discusses the architecture and design of libraries over the past twenty years, main modern tendencies, and principles of shaping libraries.

The relevance of the topic lies in the fact that one of the unsolved topical issues of domestic architectural practice is the organization of the information space. Also, the use of appropriate equipment and the creation of qualitatively new objects, which determine the ability of the object (library) to a new stage of development based on the transformation of the spatial, figurative and space-planning structure in order to ensure potential development and adaptation to changing external and internal conditions.

F. Pashchenko, J. Myshkovsky, L. Alyoshin, L. Amlinsky, V. Nefedov, Yu. Obrosof, and A. Zymonenko made a significant theoretical and practical contribution to the development of problems in the design and construction of library buildings. The study of the organization and design of 9 libraries of higher educational institutions A. Paperno, O. Anisimova, G. Chernenko deserves special attention. These scientific works remain relevant to this day, but they do not highlight the features of functional-planning and spatial organization of libraries in terms of their renovation and modernization. At the same time, in Ukraine there are no scientifically sound systemic approaches and recommendations for reforming libraries, optimizing organizational processes, renovating their architectural environment.

To change and improve the situation in the country in the field of architectural design of libraries, you can develop and apply basic architectural principles and methods of renovation of library buildings and premises aimed at improving and qualitatively updating their environment, technical and technological condition, creating comfortable working and leisure conditions. for people with different physical abilities, the formation of a new architectural image.

Thus, rethinking the place and role of the library, testing and further translation of these changes by architectural means allows to implement the concept of «intelligent architecture», which determines the library's ability to a new stage of development through the transformation of spatial, figurative and spatial planning structure. adaptation to changing external and internal conditions.

Keywords: evolution, architecture, library, development, architects.