

Финансовые вложения в реставрацию и реконструкцию памятников архитектуры можно рассматривать как долгосрочные инвестиции.

Большинство сохранившихся памятников Ар-Нуво в Одессе нуждаются в реставрации, во многих памятниках существуют утраты элементов наружного и внутреннего декора, мебели иковки металлических элементов. Не сохранились никакие документальные, графические и фото материалы или описания. В данном процессе важно выявление сходства и различия этапов становления, развития и угасания стиля, в контексте влияния европейских архитекторов, для восстановления деталей декора памятников.

Вызывает интерес использование в современных авторских проектах частных особняков и многоквартирных домов стилистики Ар-Нуво. Это не удивительно- Ар-Нуво стиль престижа, богатства и успеха. Есть надежда, что используя традиции стиля, архитекторы возродят и продолжат создавать многообразие и индивидуальность архитектуры Одессы.

УДК 72.036(477.74)

Токарь В.А.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

УСАДЬБА САН-ДОНАТО – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

В Одессе много старинных построек, которые чудом сохранились даже благодаря статусу памятника архитектуры. Мы идем по городу и нам уютно в его тесных улочках среди строений, в которых живет история страны, легенды о судьбах людей и зданий. За высокими заборами скрываются тайны многих людских судеб и событий. Но случаются чрезвычайные происшествия, в результате которых (объективных, а чаще субъективных) даже памятники архитектуры нуждаются в защите, иначе они умирают.

Город, как человек рождается, растет и изменяется. Перемены бывают внешние и по существу, на что окажут влияние многие объективные и субъективные факторы влияния. При формировании Одессы планировалось выделение территории в центральной части города с капитальными одно и двух этажными домами. Пригородные участки земли, с малоэтажными зданиями, окруженными кронами деревьев, располагались вдоль обрывистых склонов берега. Зеленые эти острова были отданы под дачи, места для отдыха у моря.

Еще до революции 1917 года, владельцем одного из таких участков была княгиня Е.П.Демидова – Сан Донато. Одна из рода Демидовых, младшая дочь Леночка жила в особняке, который подарили ей родители. Земля участка выделена была с разрешения самого губернатора города Г.Г.Маразли. Участок Демидовых располагался с запада на восток, от Малофонтанской дороги (Французский бульвар) до крутого склона, ведущего к морю.

Для планировки кварталов Одессы XIX века характерны были замкнутые пространства дворов. В основе композиции усадьбы - внутренний двор, вокруг которого выстраивались одно и двух этажные флигели. По такому принципу выглядит план зданий усадьбы – дачи, которую спроектировал архитектор И.Яценко.

Уникальность здания заключается в его фасадах. Структура флигелей, которые окружают внутреннее пространство двора, не является оригинальной. Комнаты располагаются по периметру здания и имеют анфиладную связь между собой. При традиционной планировке с замкнутым пространством внутреннего двора, выделялись, в нашем случае, северный главный и восточный парковый фасады, на которых разместились настоящие произведения искусства.

На фризовом поле были полуметрового диаметра ниши для барельефов известных политических деятелей и композиторов, писателей и художников, выполненные из белого итальянского мрамора. Такая галерея всемирно известных личностей указывала на статус и образованность хозяев этого имения, Стену фасада возле главного входа на территорию усадьбы украшает

фамильный герб Демидовых – Сан Донато, на котором начертан девиз рода меценатов и промышленников: «Дела. Не слова». Вряд ли найдется на Украине еще одно такое здание.

При выходе из восточного флигеля мы попадаем в небольшой парк с деревьями разных видов и фонтаном со скульптурой. Выход из парка на территорию двора символично охраняют скульптурные изображения львов. Уютный внутренний дворик украшают настоящие итальянские пинии, по стволам которых бегают белки. Тишина и покой царят в этом уголке усадьбы.

Внутреннее убранство помещений не сохранилось, только на отдельных участках под потолком видны лепные тяги, профиль которых напоминает о классических истоках строения. Настоящего ремонта с реставрацией лепнины в помещениях здания не было уже очень давно. Потеряли внешние очертания бывший розарий и конюшня. Наружные стены флигеля для прислуги покрыты трещинами, отсутствует на участках штукатурка. Создается впечатление забытого всеми, спящего старого сказочного замка.



Рис. 1. Французский бульвар. Дача Демидовой Сан-Донато. Фрагмент северного фасада

Такие не узаконенные памятники архитектуры существуют только благодаря энтузиазму горожан, которые переживают за сохранение усадьбы, претендующей на статус исторического архитектурного наследия. Пока усадьба Сан-Донато является только ярким образцом объекта для изучения. Здание, как

сохранившийся пример классической архитектуры рисуют, обмеряют, на нем учатся видам и методам фиксации его форм студенты АХИ ОГАСА.

Литература

1. Токарь В.А., Костроменко В.В., История усадьбы Сан-Донато, Друк, О., 2009
2. Мардер А.П., Архитектура, Краткий словарь – справочник, Будивельник, К., 1995
3. Герасимова Д.Л., Токарь В.А., Краткий словарь архитектурных терминов, ОГАСА, 1997

УДК 72.034 (866-25)

Ю. А. Письмак (Украина), К. Манопанта (Эквадор).

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ЭКВАДОРА

В 1978 г. исторический центр города Кито (столицы Эквадора) был внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из главных достопримечательностей этого города является архитектурный ансамбль монастыря Сан-Франциско.

В настоящее время 92% населения страны – католики. Первыми представителями духовенства, прибывшими в новую испанскую колонию, стали монахи-францисканцы. Они основали свою школу живописи, скульптуры и декоративного искусства и обучали в ней индейцев и метисов каменотёсному делу, вышиванию, ткачеству и другим художествам и ремеслам. Именно из этой школы впоследствии вышли самые известные зодчие, ваятели и живописцы, снискавшие славу южноамериканскому искусству XVI – XIX вв. Известно, что комплекс монастыря Сан-Франциско был построен на месте дворца инки Уайны Капака, который правил империей инков с 1493 по 1525 гг.