

червоногвардійський штаб. Він пережив Другу світову війну. Були зруйновані Воронцовський фонтан, боковий флігель і червона чавунна огорожа.

До початку ХХ ст. мало що збереглося із внутрішнього інтер'єру.

Зрозуміло, ця пам'ятка історії і архітектури заслуговує на більшу увагу і більш чуйне відношення до нього потомків.

Хочеться вірити, що він відродиться і буде радувати наступні покоління одеситів і гостей міста своєю красою.

Література:

1. Бондаренко Н. І., Вовк Л. В., Горбатюк А. І., Закіпна Г. В., Красножон А. В., Мельниченко Л. О., Розенберг Р. М., Суворова Н. А., Тарасенко О. А., Яворська О. Л. Одесознавство. Навчальний посібник. — Одеса, 2010. — 384 с.
2. Історія Одеси / В. Н. Станко, З. В. Першина, С. Р. Гриневецький [та ін.]. — О.: Друк, 2002. — 558 с.

УДК 72.036

Стакян М.М.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

АРХИТЕКТУРА АР-НУВО В Г.ОДЕССЕ

Среди многочисленных проблем архитектурной науки одной из важнейших является проблема научно-обоснованного подхода к сохранению архитектурно-исторической среды, которая требует восстановления и сохранения эстетических, художественных и архитектурных качеств стиля, как одного из градообразующих факторов. Характер развития архитектуры исторического центра г.Одессы в ретроспективе архитектуры Украины в значительной степени определяется объектами, выполненными в стиле Ар-Нуво. Сохранение архитектурно-исторической идентичности города является, на современном этапе, фактором туристической привлекательности.

Финансовые вложения в реставрацию и реконструкцию памятников архитектуры можно рассматривать как долгосрочные инвестиции.

Большинство сохранившихся памятников Ар-Нуво в Одессе нуждаются в реставрации, во многих памятниках существуют утраты элементов наружного и внутреннего декора, мебели иковки металлических элементов. Не сохранились никакие документальные, графические и фото материалы или описания. В данном процессе важно выявление сходства и различия этапов становления, развития и угасания стиля, в контексте влияния европейских архитекторов, для восстановления деталей декора памятников.

Вызывает интерес использование в современных авторских проектах частных особняков и многоквартирных домов стилистики Ар-Нуво. Это не удивительно- Ар-Нуво стиль престижа, богатства и успеха. Есть надежда, что используя традиции стиля, архитекторы возродят и продолжат создавать многообразие и индивидуальность архитектуры Одессы.

УДК 72.036(477.74)

Токарь В.А.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

УСАДЬБА САН-ДОНАТО – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

В Одессе много старинных построек, которые чудом сохранились даже благодаря статусу памятника архитектуры. Мы идем по городу и нам уютно в его тесных улочках среди строений, в которых живет история страны, легенды о судьбах людей и зданий. За высокими заборами скрываются тайны многих людских судеб и событий. Но случаются чрезвычайные происшествия, в результате которых (объективных, а чаще субъективных) даже памятники архитектуры нуждаются в защите, иначе они умирают.