

УЛИЦА ПРИМОРСКАЯ – НА СТЫКЕ ВРЕМЕН

Характерной особенностью этой улицы является то, что она является своеобразной границей, отделяющей город от порта, жилую зону от промышленной, историческую охраняемую застройку от современной [1, с. 1]. В некотором смысле эти понятия условны. Особенно это прослеживается на участке от Таможенной площади до «Тещинового моста».

Одно из самых значимых мест находится в районе Потемкинской лестницы. Являясь своеобразными морскими воротами города, это место – первое, что видит человек, выходя из павильона морского вокзала.

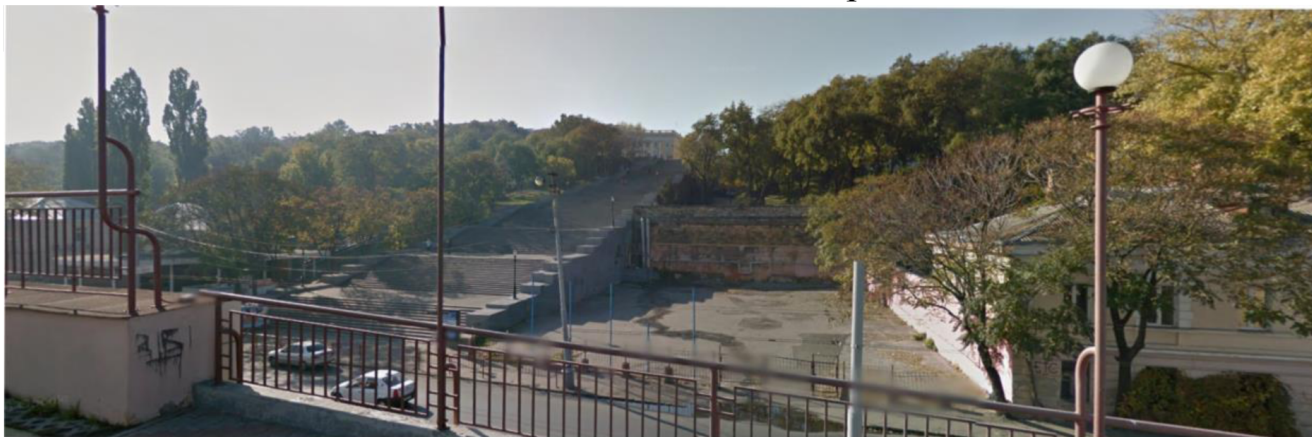


Рис. 1. Потемкинская лестница и примыкающая к ней подпорная стенка

Сразу же виден комплекс проблем этого места: 1) его не ухоженность, 2) проблема перехода через проезжую часть улицы (которая очень неудобно решается подземным пешеходным переходом), 3) существующие на «стороне города» двухэтажные малоценные, с архитектурной точки зрения, постройки, практически примыкающие с обеих сторон к Потемкинской лестнице. В этой точке происходит стык между парковым ансамблем Приморского бульвара и ансамблем морского вокзала. Но стыка нет – есть разрыв.

Сегодня городом предпринимаются определенные шаги для решения этой проблемы: реставрируется Потемкинская лестница, благоустраиваются Стамбульский и Греческий парки, объявлен конкурс на благоустройство открытой территории пассажирского комплекса Одесского морского порта (одной из задач которого является осуществление удобной связи его с Приморским бульваром). На взгляд авторов весь этот комплекс работ должен быть связан **единым концептуальным архитектурным проектом**. К сожалению Стамбульский парк благоустраивается отдельно, по Греческому парку был проведен городской архитектурный конкурс и определен победитель (но принят к исполнению почему-то не участвующий в конкурсе проект), сейчас проводится конкурс на благоустройство морского вокзала. Команда авторов принимает участие в этом конкурсе.



Рис. 2. Конкурсный проект

Проблемой этой городской территории на кафедре мы занимаемся несколько лет, изучая ее при разработке дипломных проектов студентов VI-го курса.

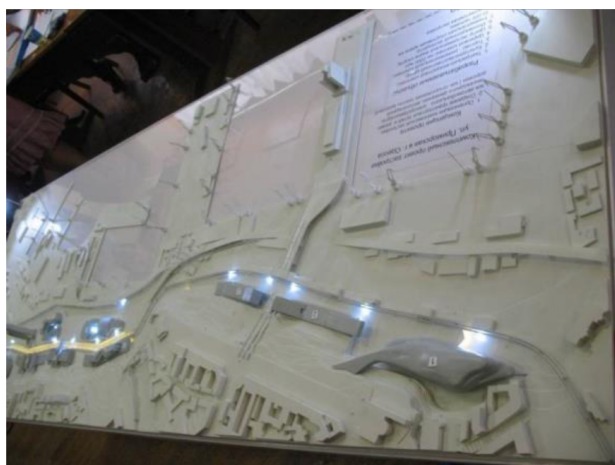


Рис. 3. Дипломный проект 2013г.

Основные исходные положения, принятые для решения этой задачи, следующие: парки приморского бульвара весте с Потемкинской лестницей,

начинаючи від скверика в самому початку Дерibasовської у Польського спуска і до Воєнного спуска під «Гещиним мостом» повинні сприйматися одним ансамблем. Їх об'єднують **підпорні стіни схилів**, виконані з каменя «ракушечника» [2, с.5]. Іменно вони, на думку авторів, повинні бути отреставровані і їх оновлені фасади повинні об'єднати всю цю територію в єдиний архітектурний ансамбль. Архітектура цих підпорних стін повинна бути врахована і включена в ансамбль нових будівель і споруд, збудованих на Приморській вулиці.

Література

1. Лисенко А. Есе про архітектуру Одеси. — Одеса, Optimum, 2005.
2. Пилявський В. Будівля, споруди, пам'ятники Одеси і їх зодчів / Справочник. — Одеса: Оптимум, 2010.

УДК 72.03(477)

Макушина Г.І.

Одеська державна академія будівництва та архітектури

АРХІТЕКТУРНА СПАДЩИНА КАРЛА АКРОЙДА В МИКОЛАЄВІ

У ХІХ ст. Південь України був територією, яку часто відвідували європейці. Багато хто з них залишався тут працювати. Не були виключенням і архітектори. Вони забудовували засновані наприкінці ХVІІІст. міста. Яскравим представником англійської архітектурної школи був Карл Акройд (1788-1850 – ті рр.) На територію Російської імперії він потрапив вже досвідченим архітектором у 1827 р. Протягом 1828-1853 рр. Карл Акройд служив в Миколаєві архітектором Чорноморського адміралтейського департаменту. В Миколаєві архітектор працював під керівництвом Ф.І.Вунша. Не дивлячись на вагомий внесок в розвиток миколаївської архітектури, К.Акройд головним архітектором Миколаєва не став, хоча в деяких документах його так називали.