

ПРО РЕАЛЬНОСТІ ЗАВДАНЬ В НАВЧАЛЬНОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТУВАННІ

ТОКАРЬ В.О., ПОГОРЕЛОВ О.А.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Архітектура і об'єкти її середовища пройшли стадії формування разом з процесом еволюції людства. Вони, продукти людської праці подібні живому організму, який зароджується, існує і зазнає змін в структурі своїх форм. Мета архітектора в передбаченні потрібного напрямку розвитку і своєчасному підключенні до цього динамічного прогресу заходів підтримки об'єктів будівництва. Ціллю архітектора є професійні рішення конкретних завдань, головними з яких є збереження спадщини і створення нових об'єктів, які покращують мікроклімат проживання і видів діяльності людини.

Виходячи з цього і формуються навчальні завдання дисципліни «Архітектурне проектування», які запропоновані студентам АХІ на 2-му курсі. В основу проектних завдань повинні бути закладені приклади теоретично необхідних або вже реально існуючих об'єктів, які на даний час вже реалізовані або потребують ремонту, приведенню їх у відповідність до вимог часу і можливостей. У роботі над об'єктом повинна бути врахована реальна геодезична підоснова, ситуація якої може бути скоригована відповідно вимогам сьогодення. У завданні вказують на бажаний вид проектного рішення. За умовою нового проекту об'єкт повинен виходити з того, що створювані композиції форм, його об'ємно - планувальні рішення повинні відповідати соціуму і духу даного часу, мати надійну конструктивну основу. Його вигляд повинен відповідати естетичним вимогам об'єктів предметного середовища, завдяки яким формується ставлення людини на дизайн картин майбутнього архітектурного простору.

Саме з окремих фрагментів існуючого просторового середовища, треба скласти в проекті нову композицію з архітектурних форм. Нова структура тоді буде зроблена в межах відкритих і закритих просторів. Реальне завдання регламенту є перелік окремих будівель і споруд, вільних від забудови територій, на яких можуть бути розташовані елементи благоустрою або предмети обладнання інтер'єрних композицій. У обох випадках використовують архітектурні форми, які змінюють структуру і створюють новий зовнішній вигляд об'єкту проектування. Прикладом тому стали проекти по реконструкції просторів навчально-виробничого центру Аграрної академії та музею історії цього навчального закладу. Жвавий інтерес у студентів викликала можливість

реалізації проекту в життя за участю автора. Існуючі об'єкти, їх деталі були вивчені, обміряні. На основі цих даних були створені варіанти нового сучасного дизайну, який суттєво змінив картини відкритих просторів і середу інтер'єру класичної структури. У просторах існуючого середовища, де працюють науковці і вчаться студенти, були спроектовані композиції бажаних фрагментів природи (форми озеленення) і предмети меблів, обладнання. Здається - це все давно знайоме і легко сприймається у свідомості майбутніх проектувальників. Але у даному випадку перевірявся рівень підготовки студентів, їх готовність до прийняття самостійного, негайного правильного рішення. Останнім часом досить актуальним стала участь студентів в спробі реанімувати застарілі традиційні композиції в елементах благоустрою на території ОДАБА.

Досить цікавим стали пропозиції по оновленню дизайну приміщень з формами класики в корпусах ОДАБА. Були вдало виконані проектні пропозиції по реконструкції та дизайну навчальних територій Аграрної академії. Робота над реальними темами сьогодення стимулює активність студентів, підвищують ступінь їх відповідальності при виконанні проектних завдань. Саме таке сталося при навчанні студентів професійному ставленню до бажання замовника проекту.

Відома одеська кіностудія готувалась до святкування свого ювілею. Різноманітне по формату і сутті перепланування територій одеської кіностудії було заплановано дирекцією фабрики кіно. То того ж, планували перетворити студію у кіношний світ із екскурсійних майданчиків с історичними, майже музейними корпусами демонстрації процесу створення кіно. Треба було зробити особливий маршрут огляду подій і умов. Бо це цікаво для туристів. І з цього зробили висновок: архітектор повинен був тактично відібрати раціональні риси запланованих змін, відокремити більш ефектні вузли і частки майданів для планувань, створити нове обличчя забудовам, надати фасадам оновлений імідждо такої події.

Таки об'єкти дуже добре «вписуються» в теми завдань на виконання курсових проектів. Актуальність їх переконує в правильності обрання форм навчання майбутніх архітекторів основам і методам проектування. Дійсно учасники цього конкурсного завдання, а воно майже повністю відповідало плановим завданням курсового проекту, навіть забули рамки і межі звичних, сухих за змістом, завдань на планування. Були успішно зроблені невеликі самостійні і не схожі за змістом і оформленням, планування. Кіношники були в захваті від цих робіт студентів. Самі ж автори проектів придбали дуже цінний попит роботи с замовниками і реальними умовами на існуючих майданах, де створюють чудеса кіно. Кафедра дизайну архітектурного середовища і далі буде шукати такі незвичні і дуже корисні для навчання завдання.