

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДОВ БЕЛЬГИИ¹ Плахотная Н. А.,к. арх., доц. каф. Архитектуры зданий и сооружений,
natllplahotnaya@gmail.com¹ *Архитектурно-художественный институт,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Аннотация. В статье рассматривается архитектурно-пространственная среда городов Бельгии, многочисленные примеры архитектурных решений зданий, как памятники архитектуры, так и будущие еще не воплощенные проекты. С точки зрения рассмотрения предложенных в статье ракурсов города Бельгии, могут быть рассмотрены как: исторически-сложившаяся система социально-функционального расселения горожан, современная и будущая среда, объект эстетического восприятия. Архитектура несёт проекцию целостности человеческой личности и социального взаимодействия между людьми, а также сохранение целостной архитектурной среды в целом. Современная архитектура Бельгии - NewArt Style - это совокупность основных форм и признаков, характерных для сооружений определённого времени и определённого народа, проявляющихся в особенностях функционального, конструктивного и художественного порядка. Каждая эпоха создавала свой стиль. Исторически сложившаяся архитектурно-пространственная среда городов Бельгии, являться ценным объектом исследования, как с исторической точки зрения, так и с архитектурной. Можно сказать, каждый европейский город имеет богатую историю, отражающую в характерных композиционных и ландшафтных особенностях, что позволяет выявить основные проблемы сохранения исторической части города, занимающей большую часть территории в общей планировке города и оказывающей значительное влияние на его современную пространственную композицию и архитектуру в будущем. Это позволяет современным европейским архитекторам выявлять стратегии развития малого исторического города, не нарушая его архитектурно-пространственной целостности и художественных качеств, а также сохранить гармоничную и комфортную городскую среду.

Ключевые слова: архитектура Бельгии, архитектурное проектирование, городская среда, градостроительство, жилая застройка, культура, человек.

Введение. Архитектурно-пространственная среда большинства городов Бельгии, формировался под влиянием множества факторов: географического, природного, социокультурного и др. Однако не менее, важную роль в формировании облика этих городов сыграли специфика занятий его жителей, а также присущая им особая ментальность.

Постановка задачи. Основной целью является определение проблем и перспективных направлений развития архитектурно-пространственной среды бельгийских городов. Цель обусловила следующие задачи исследования: провести анализ архитектурно-пространственной среды, выявить тенденции градостроительного развития; ознакомиться с опытом проектирования, строительства многофункциональных городских центров; проанализировать их состояние, достижения, проблематику, выявление современных методик проектирования; указать архитектурно-планировочные решения центров городов; сформулировать перспективные направления развития их развития.

Основной материал и результаты. Для жителей как Бельгии, так и большинства европейских городов, в которых архитектурная среда исторического центра города формировалась с так называемой Ярморочной площади, на которой находились здания

Ратуши и Центрального собора, здесь же располагались купеческие строения, гостинные дворы, торговые лавки, а также гостиницы, трактиры и других заведений, направленных на обслуживание посетителей ярмарки.

Расцвет ярмарки в таких городах Бельгии как Брюссель, Лёвен, Брюгге, Антверпен, Лион и др. приходился на различные временные периоды [5]. В связи с этим формирование архитектурного облика этих городов зависело от характерного для данного периода архитектурного стиля. Вместе с тем возведение сооружений в средние века происходило медленными темпами, что обусловило смешение различных стилей выстроенных зданий. К примеру, архитектура городов Лёвена и Брюгге явилась результатом смешения романского, готического стилей, а также стиля раннего ренессанса. Однако именно открытость ярмарочных городов для большого количества приезжающих позволяла осваивать различные направления и стили в архитектуре. Вместе с тем не следует абсолютизировать данное утверждение, так как на облик города оказывали влияние и другие факторы. В том же Антверпене, было построено множество зданий из кирпича, вследствие отсутствия иного материала. Кроме того, на градостроительную политику влияло местное купечество и его эстетические вкусы [6]. А торговый класс, как известно, в любом деле исходил из принципа коммерческой выгоды. В связи с этим здание должно было, в первую очередь, быть добротным и удобным.

Площадь Гранд-Плас, или Гро-Маркт, это центр Брюсселя-перекресток Европы, здесь расположены такие архитектурные объекты, как Городская ратуша и Дом короля (или Хлебный дом). Гранд-Плас - самая большая и красивая центральная площадь (Рис.1,2), окруженная квадратом тщательно подобранных архитектурных шедевров, принадлежавших к гильдиям купцов и ремесленников: Дом маляра, Дом портного, Дом лодочника. Самыми впечатляющими являются Дом короля и Городская ратуша. Ратуша (Рис.3) была возведена в 1402 году, ее высокий шпиль украшает пятиметровый медный флюгер в виде Архангела Михаила, а статуи фасада изображают различные истории из жизни города



Рис. 1. Площадь Гранд-Плас, г.Брюссель.

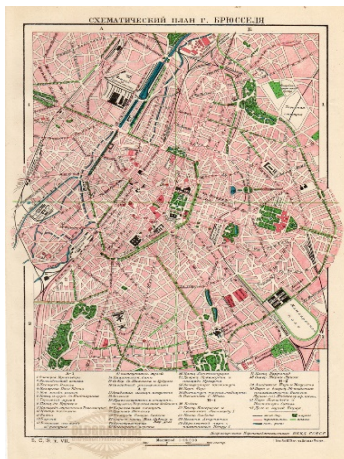


Рис. 2. План г.Брюсселя, Центр города.

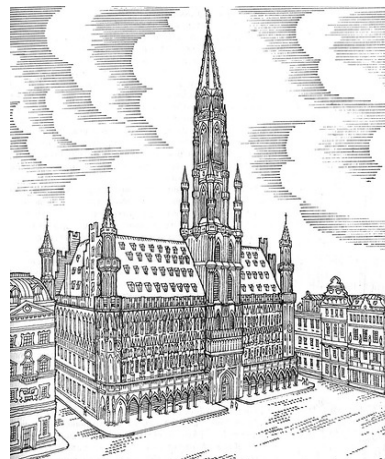


Рис.3. Главная ратуша, г. Брюссель

Королевский дворец в Брюсселе – официальная резиденция монархов Бельгии, которые тут постоянно не проживают: еще в XIX веке они переехали из центра Брюсселя на его окраину – во дворец Лакен. В Королевском дворце, в роскошно украшенных залах обычно проходят официальные приемы иностранных делегаций и рождественские концерты.

Комплекс Королевского дворца (Рис. 4) появился при короле Нидерландов Вильгельме I. В Брюсселе у него была скромная резиденция, которую следовало бы увеличить. Для этого были выбраны два особняка, расположенные по обе стороны от улицы Геральдики. Они были расширены и соединены с центральным зданием колоннадами. Три архитектора: Жеслен-Жозеф Анри, Шарль Вандер Стретен и Тильман-Франсуа Суйс –

работали над зданиями, чтобы превратить их в комплекс, который мы сейчас знаем, как Королевский дворец.



Рис. 4. Комплекс Королевского дворца в г. Брюссель, Бельгия.

Самая красивая ратуша Бельгии находится в Лёвене. Ратуша расположена на центральной площади Лёвена – Гроуте Маркт [9]. Она является одной из старейших Ратуш во всей Бельгии (Рис.5.).



Рис. 5. Ратуша в г. Лёвель Бельгия

Величественный железнодорожный вокзал в Антверпене с большим куполом и двумя башенками, встроенными в центральный фасад, напоминает своим обликом сакральное строение. Нынешнее здание вокзала – это уже третья постройка, возведенная на этом месте. Антверпен был соединен железнодорожным сообщением с Мехеленом еще в 1836 году. В 2014 году Антверпенский вокзал был признан пятым по загруженности в Бельгии.

Вокзал состоит из каменного здания, где располагаются залы ожидания, кассы, кафе и магазины, и платформ, накрытых стальной крышей, которая находится на высоте 43 метра. Этот своеобразный «ангар» построили в 1895-1899 годах в соответствии с планами инженера Клемента ван Богерта. Длина этой постройки составляет 186 метров, ширина 66 метров. (Рис. 6.).

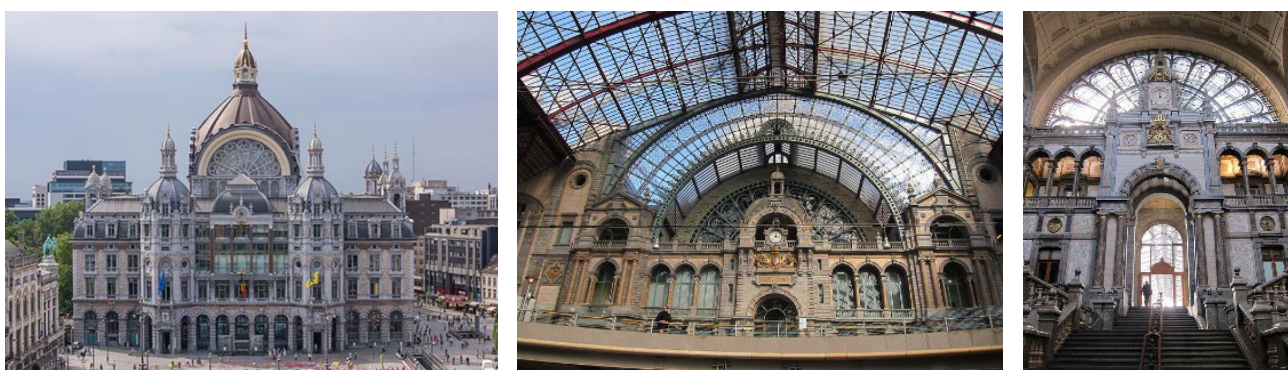


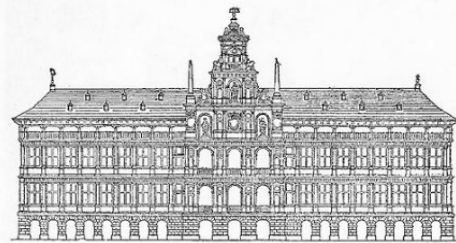
Рис. 6. Здание железнодорожного вокзала, интерьер вокзала в г. Антверпен, Бельгия

Кафедральный собор Богоматери, колокольня которого возвышается на 123 метра над историческим центром Антверпена, по праву является символом города [9]. Он возводился в готическом стиле на протяжении двух столетий (XIV – XVI вв.) на месте старой романской церкви. (Рис. 7.)

Главная площадь Антверпена - это жемчужина архитектуры XVI века. Здания Гильдий богато украшены золотыми статуями, подобно брюссельской центральной площади. Ратуша (Stadhuis) была завершена в 1565 году в стиле Ренессанс (Рис. 8.).



Рис. 7. Каф. собор в Антверпене



Антверпен. Ратуша, 1561—1565 гг.

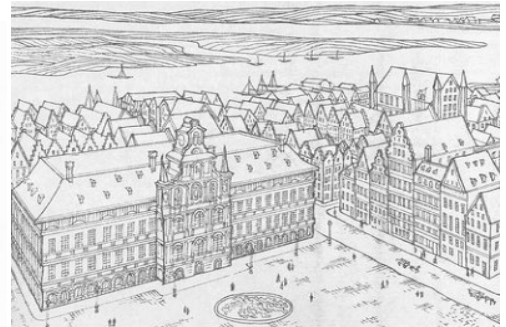


Рис. 8. Центральная ратуша и рыночная площадь в Антверпене, Бельгия.

От истории к современности. Музеи современного искусства в Антверпене, Левене, Турне, Генте - это тщательно разработанные современными архитекторами объекты, которые соответствуют окружающей их исторической застройке и природному окружению (Рис. 9-12.)



Рис. 9. Музей современного искусства в Левене.

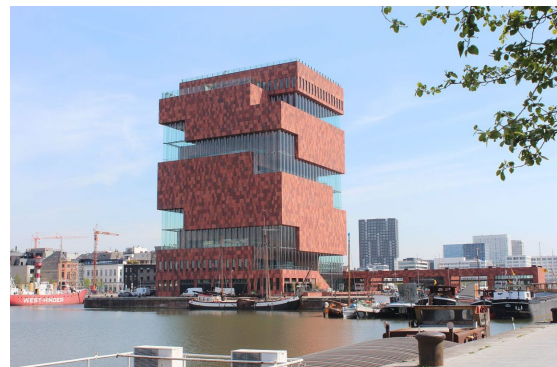


Рис. 10. Музей современного искусства в Антверпене на реке Шельда.



Рис. 11. Музей современного искусства в Турне.



Рис. 12. Музей современного искусства в Генте.

Атомиум - был построен в 1958 году к открытию Всемирной выставки “Экспо” и явился символом атомного века и использования атомной энергии в мирных целях. Он представляет собой модель молекулы железа высотой в 102 м и весом в 2400 тонн, состоящую из сфер и покрытую стальной оболочкой. Шесть сфер соединены скрытыми в трубы коридорам и эскалаторами для доступа посетителей внутрь конструкции.

В средней из них имеется скоростной лифт, поднимающий к ресторану и обзорной площадке в самом высоком шаре сооружения. Со 102-метровой высоты смотровой платформы открывается прекрасный панорамный обзор Брюсселя. Внизу имеется небольшой магазин с сувенирной продукцией (Рис.13.).



Рис. 13. Комплекс «Атомиум» Брюссель, Бельгия.

Современная архитектура Бельгии - NewArt Style - это совокупность основных форм и признаков, характерных для сооружений определённого времени и определенного народа, проявляющихся в особенностях функционального, конструктивного и художественного порядка. Каждая эпоха создавала свой стиль [5]. Стиль традиционно определяется, как совокупность черт, единство выразительных приёмов и средств, идейная или художественная общность, которая может быть присуща определённому времени, направлению в искусстве, отдельному человеку или его дому. Отказ от старых стилевых форм, поиск и использование новых материалов: железа, стекла, железобетона, модерн, конструктивизм, минимализм, стиль «техно», хай-тек, китч - это далеко не все стили, используемые в современной архитектуре и искусстве.

Из современности в будущее. Представление города будущего для местечка Мехелен-Дигем, сочетает в себе в полной мере все черты современной архитектуры. Архитекторами за основу был выбран городской район в Брюсселе, имеющий историческую ценность.

Место, расположенное между основными артериями столицы Европы (в окружении аэропорта, автомобильной и железной дорог), в непосредственной близости от стратегического экономического центра, рядом с большим городом, но в то же время, находящееся в зелёной зоне, Махелен и Дигем – весьма интересная территория (Рис. 14.). Характер места ставит перед проектировщиками большое разнообразие проблем



Рис. 14. Проектное предложение города-будущего Мехелен-Дигем, Бельгия.

Территория Мехелен-Дигем, представляет собой систему противоположностей. Она расположена в большом городском районе, и в то же время напоминает небольшой посёлок. Её пересекают линии инфраструктуры (железная дорога, хай-вэй и международный аэропорт), но при этом экономическая жизнеспособность территории зависит от разделяющих её линий и сетей (Рис. 15.).

Исторически этот район – две различные деревеньки, которые теперь слились в одно муниципальное целое и вошли в состав большого города [9]. Эскизный проект обращает внимание на современные реалии и возможное будущее жителей этих «деревень». Во-первых, он рассматривает специфическое влияние сетей региональной инфраструктуры, которые были проложены сквозь деревни без особого анализа градостроительной ситуации. В работе архитекторы стремились решить проблему возникших нерешённых пространств, и в то же время использовать экономический потенциал, привязанный к многообразной инфраструктуре данного района.



Рис.15. Генеральный план-победитель для территории Мехелен-Дигем. Бельгия.

Брюссельский архитектор Винсент Каллебо (Vincent Callebaut) представил проект перестройки бывшей таможенной зоны под названием Tour & Taxis в Брюсселе площадью 40 гектаров (Рис.16.). Она была построена еще в 1902-1907 годах. После вступления Бельгии в состав Евросоюза и последующей отмены границ между странами, комплекс оказался никому не нужен. Архитектор предложил реконструировать и перепрофилировать существующие там постройки. Винсент Каллебо известен своими масштабными эко-проектами. На этот раз архитектор предложил преобразить одну из частей Брюсселя, на которой сейчас находятся заброшенные склады [9]. После реконструкции эта площадь может стать эко-кварталом смешанного пользования, утопающим в зелени.



Рис. 16. Проект перестройки бывшей промзоны в эко-квартал.
Вертикальные сады на фасаде здания. Арх. Vincent Callebaut..Брюссель.

В одних зданиях расположатся офисы, в других – жилые апартаменты, а в-третьих – магазины и торговые центры. Фасады каждой постройки будут украшены вертикальными садами. На балконах можно выращивать фрукты и овощи. Для поддержания

функционирования инфраструктуры эко-квартала там будут использоваться возобновляемые источники энергии.

Выводы. Исторически сложившаяся архитектурно-пространственная среда городов Бельгии, являться ценным объектом исследования, как с исторической точки зрения, так и с архитектурной. Можно сказать, каждый европейский город имеет богатую историю, отражающую в характерных композиционных и ландшафтных особенностях, что позволяет выявить основные проблемы сохранения исторической части города, занимающей большую часть территории в общей планировке города и оказывающей значительное влияние на его современную пространственную композицию и архитектуру в будущем. Это позволяет современным европейским архитекторам выявлять стратегии развития малого исторического города, не нарушая его архитектурно-пространственной целостности и художественных качеств, а также сохранить гармоничную и комфортную городскую среду.

Литература

- [1] Богданова Д. В., Каптиков А. Ю. Архитектура старых Нидерландов Издательство: "TATLIN" - 2013. – 234 с. (ISBN: 978-5-000750-02-5)
- [2] Биофайл. Научно-познавательный журнал /#"justify">."Архитектурная бионика" / Ю.С. Лебедев -1990. – 269 с. М.: (Стройиздат)
- [3] Базилевич А.М. Многофункциональный туристический комплекс малого исторического города. [Электронный ресурс] /А.М.Базилевич//Архитектон: известия вузов – 2014.- №4.(48) – (URL:http://archvuz.ru/2014_4/5, дата обращения:16.04.2017) 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. — Систем. треб: Pentium; 32 Mb RAM; Windows 95, 98, 2000, XP; MS Word 97-2000.— Название с контейнера.
- [4] Иконников А.В. Архитектура и строительство городов мира. Бельгия. Статья / А.В. Иконников – Л.: Стройиздат, 1967. – 72 с.
- [5] Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве Бельгии. /А.В. Иконников – М.: Ком Книга, 2006. – 352 с.
- [6] Маркина Е.П. Социология города: словарь-справочник путеводитель. / Е.П. Маркина– Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 54 с.
- [7] Матисс Анри. Заметки живописца. Статьи об искусстве. Письма А. Матисса разным корреспондентам. Анри Матисс / Серия: Л.: Наследие. СПб. Азбука 2001г. - 672с. (Твердый переплет, Уменьшенный формат). (ISBN: 5-267-00581-9 / 5267005819)
- [8] Шебер У. Церкви и монастыри Европы/ Шебер У.; М.,2004 г. – 158 с. (Библиотека архитектуры; т.3).
- [9] Wagener R. The Church Our Lady «Star of the Sea» Maastricht. [Regensburg], 2011.

References

- [1] Bohdanova D. V., Kaptikov A. YU. Arkhitektura starykh Niderlandiv Vydavnytstvo: "TATLIN" - 2013. - 234 s. (ISBN: 978-5-000750-02-5)
- [2] Biofayl. Naukovo-piznaval'nyy zhurnal /#"justify">."Arkhitekturnaya bionika" / YU.S. Lebedyev -1990. - 269 s. M.: (Stroyyzdat)
- [3] Bazylevych A.M. Bahatofunktsional'nyy turystychnyy kompleks maloho istorychnoho mista. [Elektronnyy resurs] /A.M.Bazilevich//Arkhitekton: yzvestyya vuziv - 2014.- №4. (48) - (URL: http://archvuz.ru/2014_4/5, data zvernennya: 16.04.2017) 1 elektron. opt. dysk (CD-ROM); 12 sm. - System. treb: Pentium; 32 Mb RAM; Windows 95, 98, 2000, XP; MS Word 97-2000.- Nazva z konteynera.
- [4] Ikonnikov A.V. Arkhitektura i budivnytstvo mist svitu. Bel'hiya. Stattya / A.V. Ikonnikov - L.: Stroyyzdat, 1967. - 72 s.
- [5] Ikonnikov A.V. Prostir i forma v arkhitekturi ta mistobuduvanni Bel'hiyi. O.V.. Ikonnikov - M.: Kom Knyha, 2006. - 352 s.

[6] Markina YE.P. Sotsiologiya mista: slovnyk-dovidnyk putivnyk. / YE.P. Markina- Orel: FHBOU VPO «ODU», 2014. - 54 s.

[7] Matiss Anri. Notatky zhyvopystsya. Statti pro mystetstvo. Lysty A. Matissa riznym korespondentam. Anri Matiss / Seriya: L.: Spadshchyna. SPb. Azbuka 2001r. - 672s. (Tverda paliturka, Zmenshenyy format). (ISBN: 5-267-00581-9 / 5267005819)

[8] Sheber U. Tserkvy i monastyri Yevropy / Sheber U.; M., 2004 h. - 158 s. (Biblioteka arkhitektury; t.3).

[9] Wagener R. The Church Our Lady «Star of the Sea» Maastricgt. [Regensburg], 2011.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТ БЕЛЬГІЇ

¹ Плахотна Н. А.,

к. арх., доц. каф. Архітектури будівель та споруд,
natllplahotnaya@gmail.com

¹ Архітектурно-художній інститут,

Одеська державна академія будівництва та архітектури

Анотація. У статті розглядається архітектурно-просторове середовище міст Бельгії численні приклади архітектурних рішень будівель як пам'ятники архітектури, так і майбутні ще невітлені проекти. З точки зору розгляду запропонованих в статті ракурсів міста Бельгії, можуть бути розглянуті як: історично-сформована система соціально-функціонального розселення городян, сучасна і майбутня середовище, об'єкт естетичного сприйняття. Архітектура несе проєкцію цілісності людської особистості і соціальної взаємодії між людьми, а також збереження цілісної архітектурного середовища в цілому. Сучасна архітектура Бельгії - NewArt Style - це сукупність основних форм і ознак, характерних для споруджень певного часу і певного народу, що виявляються в особливостях функціонального, конструктивного і художнього порядку. Кожна епоха створювала свій стиль. Історично склалася архітектурно-просторове середовище міст Бельгії, бути цінним об'єктом дослідження, як з історичної точки зору, так і з архітектурної. Можна сказати, кожен європейське місто має багату історію, яка відображатиме в характерних композиційних і ландшафтних особливостей, що дозволяє виявити основні проблеми збереження історичної частини міста, що займає більшу частину території в загальному плануванні міста і має значний вплив на його сучасну просторову композицію і архітектуру в майбутньому. Це дозволяє сучасним європейським архітекторам виявляти стратегії розвитку малого історичного міста, не порушуючи його архітектурно-просторової цілісності і художніх якостей, а також зберегти гармонійну і комфортне міське середовище.

Ключові слова: міські агломерації Бельгії, містобудівне законодавство, планування та забудова територій, містобудування.

THE FEATURES OF FORMATION ARCHITECTURAL-SPATIAL ENVIRONMENT OF THE BELGIUM CITIES

¹ Plakhotna N. A.,

C. Arch., Associate Professor, Department of Architecture of Buildings and Structures,
natllplahotnaya@gmail.com

¹ Architectural and Art Institute,

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. The article examines the architectural and spatial environment of cities in Belgium, numerous examples of architectural solutions of buildings, both architectural monuments and future projects that have not yet been embodied. From the point of view of considering the foreshortenings of the city of Belgium proposed in the article, they can be considered as: a historically developed system of social and functional settlement of citizens, modern and future environment, an object of aesthetic perception. Architecture bears a projection of the integrity of the human personality and social interaction between people, as well as the preservation of an integral architectural environment as a whole. The modern architecture of Belgium – NewArt Style – is a set of basic forms and features characteristic of buildings of a certain time and a certain people, manifested in the features of a functional, constructive and artistic order. Each era has created its own style. The historically developed architectural and spatial environment of the cities of Belgium is a valuable object of research, both from a historical point of view and from an architectural point of view. It can be said that every European city has a rich history, reflecting in its characteristic compositional and landscape features, which makes it possible to identify the main problems of preserving the historical part of the city, which occupies most of the territory in the overall city planning and has a significant impact on its modern spatial composition and architecture in the future. This allows modern European architects to identify strategies for the development of a small historical city without violating its architectural and spatial integrity and artistic qualities, as well as to preserve a harmonious and comfortable urban environment.

Keywords: architecture of Belgium, architectural design, urban environment, urban planning, residential buildings, culture, people.