**УДК 378.12.4**

Смичковська Ольга Михайлівна,

викладач кафедри образотворчого мистецтва

Південноукраїнський національний педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського

(Україна)

0-72o[lichka@i.](mailto:lichka@i.)ua

ORCID.org/ 0000-0002-1823-5137

Бредньова Віра Петрівна

кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри

нарисної геометрії та інженерної графіки

Архітектурно-художній інститут

Одеська державна академія будівництва та архітектури

(Україна)

[vera2008@ukr.net](mailto:vera2008@ukr.net)*,*

ORCID 0000-0002-3005-2384

Прохорец Ірина Миколаївна

старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки

Архітектурно-художній інститут

Одеська державна академія будівництва та архітектури

(Україна)

[irinaprohorez@gmail.com](mailto:irinaprohorez@gmail.com)

ORCID 0000-0002-5232-6294

**МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

*Поступовий процес реформування освітньої діяльності висуває нові вимоги до навчання у системі вищої освіти України, у зв’язку з чим виникає необхідність удосконалення методології викладання будь-якої дисципліни, постійного моніторингу якості успішності здобувачів, а також в цілому компетентнісного підходу до навчання. У статті визначено актуальність дослідження питань оптимізації навчального процесу в закладах вищої освіти (ЗВО), в тому числі з точки зору засвоєння сучасних принципів викладання графічних дисциплін, створення яких сприяє активному формуванню професійної компетентності студентів художніх і архітектурних спеціальностей. Прийняття Закону України «Про вищу освіту» викликає поширення змін в системі національної вищої освіти і необхідність запровадження компетентнісного підходу у методологію викладання навчальних дисциплін. Процес навчання у закладах вищої освіти, як відомо, є досить вагомим фактором соціалізації особистості, тому що, крім здобуття нових знань і професійних компетенцій, він сприяє також самовихованню та самореалізації у майбутньому житті. Авторами розкриваються особливості, технологічні прийоми та методи викладання графічних дисциплін і організації навчального процесу студентів молодших курсів творчих ЗВО. Відзначається необхідність підвищення ефективності не тільки аудиторного контактного часу, а й поза аудиторної роботи. Це вимагає від викладачів постійного пошуку нових шляхів і підходів, що мають сприяти якісному засвоєнню навчального матеріалу.*

*Модель освітнього процесу на найближче майбуття є одним з напрямів удосконалення всієї системи освіти і включає в себе такий тип навчання, який характеризується значним об’ємом самостійної роботи, що потребує також досить високого рівня стійких навиків індивідуальної графічної компетентності. У зв’язку з цим важливе значення приймає формування вмотивованості та зацікавленості у студентів протягом всього навчально-виховного процесу у ЗВО, усвідомлення необхідності здобуття якісної графічної освіти, що є запорукою успішності у майбутній професійній діяльності.*

***Ключові слова***: *оптимізація навчального процесу, методологічні аспекти викладання, професійні графічні компетентності, моніторинг якості навчання, студенти архітектурних і художніх спеціальностей.*

***Вступ.*** Ідеї інтеграції та систематизації, що охопили різні сфери освіти, займають важливе місце в умовах професійної підготовки фахівців у сучасному закладі вищої освіти. **Система вищої освіти реформується, змінюється за змістом і характеризується створенням нових підходів і форм в організації навчального процесу, у зв’язку з чим здобування освітнього якісного рівня є однією з важливіших задач для майбутніх конкурентоспроможних фахівців. Виходячи з цього, перед викладачами ЗВО досить гостро стають проблеми самовдосконалення та пошуку різних видів навчальної діяльності, що необхідні для якісної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності.**

Протягом багатьох останніх років помітно поширилось коло задач, які можна розв’язувати графічними методами, тому відповідно підвищена роль і значущість графічних дисциплін, які закладають основи просторового уявлення і креативного відношення до навчання. Методологічну основу складають провідні положення художньої педагогіки, психології, методики навчання образотворчому мистецтву та архітектурної освіти. Професійність майбутнього художника або архітектора визначається його теоретичними та практичними навиками, що здобуті ним протягом навчання, серед яких найважливішими є вміння уявляти, аналізувати та синтезувати будь-який об’єкт і екстраполювати його в ракурсі сучасних стилів і напрямків.

***Основна мета дослідження*** визначається у пошуку різних аспектів удосконалення викладання графічних дисциплін і формування графічної компетентності студентів художніх і архітектурних спеціальностей. До завдань дослідження можна віднести огляд методів активізації творчих здібностей студентів, взаємозв'язку «навчальних» і «творчих» аспектів в методиках вивчення графічних дисциплін і порівняння успішності студентів за традиційною системою викладання та за допомогою застосування деяких інноваційних прийомів.

**Матеріали та методи дослідження.** Для досягнення поставленої мети і виконання завдань були використані теоретичні узагальнення і порівняння даних, а також практичні методи педагогічних спостережень для удосконалення методології викладання і відпрацювання методики проведення контролю графічної підготовки здобувачів для визначення ефективності та якості навчального процесу.

**Результати дослідження та їх обговорення.** У здобутті та засвоєнні знань і професійних навиків майбутніх фахівців творчих спеціальностей значну роль відіграє суттєва графічна підготовка. Вміння правильно сприйняти основні геометричні пропорції та кольорові риси просторових об’єктів і відтворити їх за допомогою рисунків і креслень розроблюються в процесі вивчення графічних дисциплін. У Законі України «Про вищу освіту» [Закон України «Про вищу освіту», 2002] зазначено, що «якість вищої освіти – це сукупність якостей особи з вищою освітою, що відображає її професійну компетентність, ціннісну орієнтацію, соціальну спрямованість і зумовлює здатність задовольняти як особисті духовні і матеріальні потреби, так і потреби суспільства». Звідси є зрозумілою актуальність та пріоритетність якісної графічної підготовки майбутніх фахівців. Реалізація такого підходу потребує застосування нових прийомів у методології та технології навчання, що сприяють набуттю певної системи професійних компетенцій, а також цілеспрямовленому формуванню самостійності, навиків і потреби в самоосвіті.

Як показує аналіз останніх досліджень, методологія викладання графічних дисциплін на основі компетентнісного підходу різними викладачами в різних ЗВО досить різноманітна [Бредньова, Бредньов, 2016:27-27; Овчарук, 16; Бредньова, Кошарська, 2017:188-193; Бредньова, Смичковська; 2017:49-50; Войтов, 2019:35-38; Bredniova,2016:38-42]. Підкреслимо, що кожний з них має свою точку зору на методику і методологію використання тих чи інших дидактичних засобів і форм контроля. З нашої точки зору, необхідна сумісна робота викладача і студента для підвищення ефективності навчального процесу і досягнення його найкращих результатів [Бредньова, Смичковська, Прохорец, 2018:131-134; Бредньова, Смичковська, Прохорец, 2019:53-55; Галіцан, Койчева, Курлянд, 2019: 84-89; Бредньова, Смичковська, Михайленко, 2020:128-131; Романенко, 2019:159-162]. Також оригінальні концептуальні підходи до методології були розглянуті в таких роботах [Бредньова,2018:17-21; Галіцан, Осипова, Койчева, 2020:7-13; Молнар,2017:21-22 та ін.].

Теоретичні знання та графічні вміння необхідні практично у всіх галузях, однак, на жаль, як відомо, кількість навчальних годин для вивчення графічних дисциплін для студентів художнього і архітектурного профілів зменшується. Крім цього, на жаль, як показує наша багаторічна практика, майже 80% студентів-першокурсників, не мають елементарної графічної підготовки, тому розвиток графічних компетенцій наших здобувачів є актуальною проблемою теорії та практики професійної графічної освіти.

Основні підходи до удосконалення формування графічної компетентності розглянуті авторами на прикладі багаторічних досліджень протягом викладання студентам першого-другого курсів графічних дисциплін в Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К.Д.Ушинського (ПНПУ) і в Архітектурно-художньому інституті Одеської державної академії будівництва і архітектури (АХІ ОДАБА), а також на етапі довузівської графічної підготовки абітурієнтів обох ЗВО. Практико-орієнтовна модель розвитку комплексу графічних компетенцій майбутніх фахівців з напряму «Образотворче мистецтво» в ПНПУ і дисциплін «Нарисна геометрія», «Рисунок і живопис», «Мистецтво шрифту», «Композиція», «Живопис», а пізніше «Колористика» в ОДАБА містила в собі здійснення активного пошуку нових форм організації та управління навчальним процесом, у якому студенти повинні були навчитися способам побудови зображень просторових об’єктів на площині, засвоїти графічні навики роботи з креслярськими інструментами, фарбами, пензликами та іншими засобами [Бредньова,2013; Смит,2005]. За допомогою графічних засобів у процесі роботи над постановками натюрморту студентам необхідно було засвоїти основні поняття графічної грамоти, сформувати вміння та навички послідовного зображення геометричних предметів і предметів побуту в процесі виконання довготривалих академічних постановок і короткочасних начерків, а також придбати практичні навички та вміння реалістичного зображення предметів навколишнього середовища. Необхідно підкреслити, що, як правило, у студентів-першокурсників архітектурних і художніх спеціальностей, у яких була відсутня довузівська графічна підготовка, відразу ж проявляється недостатній рівень певних графічних вмінь та навиків у передачі просторової форми з натури та пропорційних особливостей в конструктивній побудові, тому що приблизно за останнє десятиріччя у багатьох середніх школах відсутній предмет «Креслення».

Послідовність збору і обробки теоретичної та прикладної інформації полягала у наступному: спочатку визначався початковий рівень графічної компетентності кожного індивідууму, надалі був формуючий етап засвоєння теоретичних закономірностей і практичних графічних навиків, констатація рівня індивідуальних вмінь. Наприкінці проводились контрольні заходи, на основі яких узагальнювались результати досліджень з певними висновками. Емпіричну базу в наданому дослідженні склали студенти першого-другого курсів ПНПУ і АХІ ОДАБА у кількості 152 здобувачів, а також учні з підготовчих курсів довузівської підготовки - 62. За допомогою узагальнення результатів оцінювання графічних робіт за різними дисциплінами, особистих висновків викладачів, усного опитування студентів і абітурієнтів були здобуті результати, які наведені у **таблиці**.

**Таблиця**

**Порівняльна таблиця результатів експериментальних досліджень моніторингу успішності**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Група  здобувачів | Дисципліни «Рисунок», «Композиція» | Дисципліни «Живопис», «Колористика»  «Креслення» | Примітки |
| Студенти художніх спеціальностей (образотворчий напрям) | «Відмінно», «Добре» -40%  «Задовільно» -60% | «Відмінно», «Добре» -65%  «Задовільно» -35% | Всього-68 студ. |
| Студенти архітектурних спеціальностей | «Відмінно», «Добре» -45%  «Задовільно» -55% | «Відмінно», «Добре» -65%  «Задовільно» -35% | Всього-84 студ. |
| Учні  з підготовчих курсів (довузівська  підготовка) | «Відмінно», «Добре» -55%  «Задовільно» -45% | «Відмінно», «Добре» -65%  «Задовільно» -35% | Всього-62 учнів |

***Примітка***. *Задовільний рівень показали індивідууми, які мали досить високий процент відсутності на заняттях і консультаціях*

Дослідження поточних результатів та моніторинг якості в цілому залежать, безумовно, від об’єктивності методики оцінювання знань та ії адекватності, тому спочатку порівняльний аналіз кожної групи виявив значний рівневий розбіг індивідуальних вмінь. За допомогою самостійної роботи або додаткових занять-консультацій викладачі намагалися допомогти досягти якогось середнього рівня графічної компетентності. З нашого викладацького досвіду зрозуміло, що для позитивного рішення задачі про успішну графічну підготовку вже на початковій стадії навчання потрібна чітка організація індивідуальної та самостійної роботи студентів, яка буде спрямована на розвиток функцій окоміру, навиків спостережень і сприйняття, професійної моторики тощо. Також, на наш погляд, особливо в процесі виконання графічних завдань з рисунку, необхідним є постійний характер їхнього тематичного оновлення, що позитивно впливає на формування і розвиток вмінь і графічних навиків у вмотивованих студентів, і, з точки зору дидактики, такий підхід буде сприяти скорішому досягненні у засвоєнні необхідного рівня якості. Крім цього, підкреслимо, що перед учнями підготовчих курсів основними задачами були розвинути свої індивідуальні просторові уявлення, оволодіти художньо-графічними навиками у застосуванні засобів художньої виразності в різних видах образотворчого мистецтва (рисунок, композиція, натюрморт тощо) та здобути стійкі вміння базової графічної компетентності - це створює основу для розвитку стійкої графічної грамотності та творчих креативних можливостей у виконанні завдань інших дисциплін, а також у майбутніх фахових спеціальностях.

**Висновки.** Реформа вищої освіти на сучасному етапі пов’язана за своєю суттю, у першу чергу, з наступною основною задачею - підготувати компетентного та конкурентноспроможного фахівця на європейському та вітчизняному ринку праці. Підсумковий аналіз результатів проведених досліджень показав, що забезпечення високого рівня якості графічної підготовки залежить від ефективності методологічного та методичного впровадження дисципліни, а також від професіоналізму конкретного викладача. Для підвищення якості важливе значення мають методи навчання як традиційні (лекції, практичні заняття, консультації тощо), так і інноваційні (розробка блоків та тестових завдань за окремими темами, формулювання цільових графічних завдань, формування алгоритмів розв’язання задач різного рівня складності та поетапний моніторинг якості з урахуванням індивідуальних особливостей у підготовці студентів, тощо).

На наш погляд, прагнення до кращих результатів у навчанні показують психологічно вмотивовані студенти, які відчувають присутність фахової конкурентності у майбутній професії. Безумовно, підвищення рівня якості графічної підготовки, як і в цілому рівня освіти, сприяє подальшому інтелектуальному розвитку української нації, а також її інтеграції у європейський та світовий освітній і науковий простір. Дослідження удосконалення методології викладання графічних дисциплін у творчих ЗВО, а також просторового мислення та уявлення за допомогою засобів наочності з точки зору розвитку професійної графічної компетентності є досить цікавою темою, тому перспективу подальших досліджень можна передбачити у проведенні наступних пошуків і розробок в цьому напряму

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бредньова В. П., Бредньов А. М. Про компетентісний підхід до методології викладання графічних дисциплін для студентів-першокурсників будівельних спеціальностей // Матеріали ХХI Міжнар. наук.-метод. конф. – Одеса, ОДАБА, 2016, част.2.- С. 27-28.

2. Бредньова В. П. Нарисна геометрія. Конструктивні та прикладні задачі з елементами теорії. // Навч. посібник з грифом МОНУ, 2013. – 196 с.

3. Бреднёва В.П., Кошарская Л.В. О формировании профессиональных компетенций будущих инженеров в процессе изучения графических дисциплин в вузе. Одеса: - Вісник Одеського національного морського університету, 2017, №2 (51).- С. 188 – 193.

4. Бредньова В.П., Смичковська О.М. Моніторинг якості професійного навчання студентів архітектурно-художнього профілю. – Zbior artykulow naukowych (ISBN: 978-83-65608-78-9). Warszawa: 2017. - C.49-50.

5. Бредньова В.П. Про компетентнісний підхід до методології викладання графічних дисциплін у вищих навчальних закладах. Матер. Міжнар.наук.-метод.конф. «Теорія та практика управління педагогічним процесом». Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського.-2017, с.27-29.

6. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. Про підвищення ефективності професійної графічної підготовки студентів архітектурних і художніх спеціальностей. - Збірник наук. праць Херсонського державного університету «Педагогічні науки» (ISSN 2413-1865), 2018, вип. LXXXI, том 1. - С.131-134.

7. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. До проблеми формування графічних компетенцій студентів архітектурних і художніх спеціальностей.- Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. - Одеса, 2018, №1 (120).- С.17-21 (Серія «Педагогічні науки»)

8. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. До питання підвищення якості викладання графічних дисциплін студентам молодших курсів архітектурних і художніх спеціальностей. - Наук. журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій, 2019, вип.11,т.1.- С.53-55.

9. Bredniova V. P. On the improvement of the methodology of engineer staff’s graphic training on the basis of optimization of psychological and pedagogical approaches/ Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel: The Way to Integration. Ariel University. 2016, ISSN 2218-8584. Issue N7, pp. 38-42.

10. Бредньова В.П., Прохорец І.М., Михайленко Е.В. Дослідження соціально-психологічної та графічної підготовки абітурієнтів до навчання в закладах вищої освіти. - Наук. журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій, 2020, вип. 20, том 2.- С.128-131.

11. Войтов О.В., Бредньова В.П. Шляхи використання комп’ютерної техніки в процесі навчання креслення з метою підвищення якості освіти у закладі середньої освіти. International Scientific and Practical Coference. Psychology and Pedagogy as Sciences of Formation and Development of Modern Personality. Wloclawek: Republic of Poland.2019.- С.35-38.

12. Галіцан О., Койчева Т., Курлянд З. Фасилітаційна компетентність викладача вищої школи як суб’єкта педагогічної діяльності. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. ISSN Print - 2414-5076. Одеса: 2019, вип. 4 (129).-С.84-89.

13. Галіцан О., Осипова Т., Койчева Т. Методичний ресурс формування естетичної компетентності майбутніх учителів гуманітарних спеціальностей. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. ISSN Print - 2414-5076. Одеса: 2020, вип. 1 (130).-С.7-13.

14. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. - Режим доступу: 2002. <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2984-14>

15. Молнар Т. І. Теоретичні основи компетентнісного підходу як освітньої інновації.– Zbior artykulow naukowych (ISBN 978 – 83 - 65608-78-9). Warszawa: 2017. - C.21-22.

16. Овчарук О.В. Компетентнісний підхід в сучасній освіті: світовий досвід і українські перспективи. Київ: Бібліотека з освітньої політики. 2004.-121 с.

17. Романенко С.О., Бредньова В.П. Процес формування готовності майбутніх учителів креслення до активізації пізнавальної діяльності засобами диференційованих технологій. International Scientific and Practical Coference. Psychology and Pedagogy as Sciences of Formation and Development of Modern Personality. Wloclawek: Republic of Poland. 2019.- С.159-162.

18. Смит С. Рисунок: полный курс/ Стен Смит.- М.: АСТ, 2005.- 159 с.

**REFERENCES**

1. Brednyova, V. P., & Brednyov, A. M. (2016). Pro kompetentnisnyi pidkhid do metodolohii vykladannia hrafichnykh dystsyplin dlia studentiv-pershokursnykiv budivelnykh spetsialnostei [On competent approach to the methodology of teaching graphic disciplines for first-year students in construction specialties]. Proceedings of the Conference ʼ16: *XXI Mizhnarodna Naukovo-metodychna Konferentsia «Upravlinnia yakistiu pidhotovky fakhivtsiv»* – *The XXI International Scientific and Practical Conference* *«Quality management in training of specialists».* Vol. 2, 27-28. Odesa: Odeska derzhavna akademiia budivnytstva ta arkhitektury [in Ukrainian].

2. Brednyova, V. P. (2013). Narisna geometriya. Konstruktivni ta prikladni zadachi z elementami teoriyi. Navchalniy posibnic z grifom MONU [Descriptive geometry. Constructive and applied problems with elements of theory. Textbook with the stamp of the Ukraine Ministry of Education and Science]. *Odesa: Astroprint, 196*. [in Ukrainian].

3. Brednyova, V. P., & Kosharskaia, L. V. (2017). O formirovanii professionalnykh kompetentsii budushchikh inzhenerov v protsesse izucheniia graficheskikh distsiplin v vuze [On the formation of professional competencies of future engineers in the process of studying graphic disciplines in university]. *Vіsnik Odeskogo Natsіonalnogo Morskogo Unіversitetu* – *Bulletin of the Odessa National Maritime University, 2 (51),* *188-193* [in Russian].

4. Brednyova, V. P., & Smychkovska, O. M. (2017). Monitorynh yakosti profesiinoho navchannia studentiv arkhitekturno-khudozhnoho profiliu [Monitoring of the quality of professional training of students of architectural and artistic profile]. *Zbiór artykułów naukowych* (ISBN:978-83-65608-78-9).Warszawa: *49*-50 [in Ukrainian].

5. Brednyova, V. P. (2017). Pro kompetentnisnyi pidkhid do metodolohii vykladannia hrafichnykh dystsyplin u vyshchykh navchalnykh zakladakh Materialy [On competence approach to the methodology of teaching graphic disciplines in higher educational institutions]. Proceedings of the Conference ʼ17: *Mizhnarodna Naukovo-metodychna Konferentsia «Teoriia ta praktyka upravlinnia pedahohichnym protsesom»* – *International Scientific and Practical Conference «Theory and practice of pedagogical process management». Odesa: Pivdennoukrainskyi natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni K. D. Ushynskoho,* 27-29 [in Ukrainian].

6. Brednyova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2018). Pro pidvischennya efektivnosti profesiinoi hrafichnoi pidgotovki studentiv arkhitekturnih i khudozhnih spetsialnostey [About increase of efficiency of professional graphic preparation of students of architectural and artistic specialities]. *Zbіrnik naukovih prats Hersonskogo Derzavnogo Unіversitetu* – *Pedagogichni Nauki, vip. LXXXI, t.1,131-134* [in Russian].

7. Brednyova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2018). Do problemi formuvannya hrafichnykh kompetentsii studentiv arkhitekturnih i khudozhnih spetsialnostey [To the problem of forming of graphic competenses of students of architectural and artistic specialities]). *Naukovi Vіsnik Pivdennoukrainskogo natsionalnogo pedahohichnogo universytetu imeni K. D. Ushynskoho* – *Seriya Pedagogichni Nauki,* №1(120), 17-21 [in Ukrainian].

8. Brednyova, V. P., Smychkovska, O. M., Prohorets, I.M. (2019). Do pitannya pidvischennya yakosti vikladannya grafichnih distsiplin studentam molodshih kursiv arhitekturnih i hudoznih spetsialnostey [To the question of upgrading of teaching of graphic disciplines to the students of junior courses of architectural and artistic specialities]. – *Naukovi zurnal “Innovatsiyna pedagogika” Prichornomorskogo naukovo-doslidnogo institutu ekonomiki ta innovatsiy, vip.11,tom 1,53-55* [in Ukrainian].

9. Bredniova, V. (2016) On the improvement of the methodology of engineer staff’s graphic training on the basis of optimization of psychological and pedagogical approaches. *Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel: The Way to Integration. Ariel University (ISSN 2218-8584). Issue N0 7, 38 – 42* [in English].

10. Brednyova, V. P., Prohorets, I.M., Mihaylenko, E.V. (2020). Дослідження соціально-психологічної та графічної підготовки абітурієнтів до навчання в закладах вищої освіти [ Research of social-psychological and graphic preparation of entrants to study in higher education institutions]. – *Naukovi zurnal “Innovatsiyna pedagogika” Prichornomorskogo naukovo-doslidnogo institutu ekonomiki ta innovatsiy, vip.201,tom 2. S.128-131* [in Ukrainian].

11. Voytov O.V., Brednyova, V. P. (2019). Shlyahi vikoristannya komp’yuternoyi techniki v protsesi navchannya kreslennya z metoyu pidvischennya yakosti osviti u zakladi serednyoyi osviti [Ways of the use of computer technique in the process of studies of draft with the aim of upgrading of education in establishment of secondary education]. *International Scientific and Practical Conference. Psychology and Pedagogy as Sciences of Formation and Development of Modern Personality. Wloclawek: Republic of Poland,35-38* [in Ukrainian].

12. Galitsian, O., Koicheva, T., Kurliand, Z. (2019). Fasilitatsiyna kompetentnist vikladacha vischoyi shkoli yak sub’ekta pedagogichnoyi diyalnosti [Fasilitalty competence of teacher of higher school as a subject of pedagogical activity]. *Naukovi Vіsnik Pivdennoukrainskogo natsionalnogo pedahohichnogo universytetu imeni K. D. Ushynskoho.* . *ISSN Print - 2414-5076. Odesa: vip. 4 (129), 84-89* [in Ukrainian].

13. Galitsian O., Osipova, T., Koicheva, T. (2020). Metodichniy resurs formuvannya estetichnoyi kompetetnosti maybutnih uchiteliv gumanitarnih spetsialnostey [Methodical resource of forming of aesthetic competence of future teachers of humanitarian specialities]. *Naukovi Vіsnik Pivdennoukrainskogo natsionalnogo pedahohichnogo universytetu imeni K. D. Ushynskoho. ISSN Print - 2414-5076. Odesa: vip.1 (130), 7-13* [in Ukrainian].

14. Zakon Ukrainy «Pro vyshchu osvitu» [Law of Ukraine «On Higher education»]. 17.01.2002 № 2984-III. [*http://zakon3.rada.gov.ua*](http://zakon3.rada.gov.ua)*.* Retrieved from <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2984-14> [in Ukrainian].

15. Molnar, T. I. (2017). Teoretychni osnovy kompetentnisnoho pidkhodu yak osvitnoi innovatsii [Theoretical foundations of competence approach as educational innovation]. *Zbior artykulow naukowych (ISBN:978-83-65608-78-9). Warszawa: 21-22* [in Ukrainian].

16. Ovcharuk, O. V. (Eds.) (2004). Kompetentnisnyi pidkhid u suchasnii osviti: svitovyi dosvid ta ukrainski perspektyvy [Competence approach in modern education: world experience and Ukrainian prospects]. *Kyiv: Biblioteka z osvitnoi polityky*, *121* [in Ukrainian].

17. Romanenko, S.O., Brednyova, V. P. (2019). Protses formuvannya gotovnosti maybutnih vchiteliv kreslennya do aktivizatsiyi piznavalnoyi diyalnosti zasobami diferentsiyovanih tehnologiy [Process of forming of readiness of future teachers of draft to activation of cognitive activity by facilities of the differentiated technologies]. *International Scientific and Practical Conference. Psychology and Pedagogy as Sciences of Formation* *and Development of Modern Personality. Wloclawek: Republic of Poland, 159-162*. [in Ukrainian].

18. Smit, S. (2005). Risunok: polniy kurs/ Sten Smit. - [Picture: complete course]. Moskva: AST, 159 [in Russian].

Smychkovska Olga Michaylivna.,

teacher at the Department of Fine Art

*Pivdennoukrainskiy national pedagogical university*

*of the name of K. D. Ushinskogo*

(Ukraine)

0-72o[lichka@i.](mailto:lichka@i.)ua

orcid.org/ 0000-0002-1823-5137

Brednyova Vira Petrivna,

Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,

Professor at the Department of Descriptive Geometry

And Engineering Graphic

Architectonically artistic institute

Odesa State Academy of Civil Engineering and Architecture

(Ukraine)

[vera2008@ukr.net](mailto:vera2008@ukr.net)

orcid.org/ 0000-0002-3005-2384

Prochorets Irina Mikolaivna,

Senior teacher at the Department of Drawing, Painting

And Architectural Graphic

Architectonically artistic institute,

Odessa State Academy of Architecture and Architecture

(Ukraine)

[irinaprohorez@gmail.com](mailto:irinaprohorez@gmail.com)

orcid.org/ 0000-0002-5232-6294

**METHODOLOGICAL ASPECTS OF IMPROVEMENT OF TEACHING OF GRAPHIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

*The gradual process of reforming educational activities puts new demands on education in the higher education system of Ukraine, and therefore there is a need to improve the methodology of teaching of any discipline, constant monitoring of the quality of applicants success, as well as a generally competent approach to education. The article determines the relevance of the study of the educational process optimization in Higher Education Institutions (HEI), including mastering modern principles of teaching graphic disciplines, the creation of which contributes to the active formation of professional competence of students of artistic and architectural specialties. Adoption of the Law of Ukraine "On Higher Education" causes the spread of changes in the system of national higher education and the need to introduce a competent approach in the methodology of educational disciplines. The process of education in higher education is known to be a significant factor in the socialization of personality, since in addition to acquiring new knowledge and professional competences; it also promotes self-education and self-realization in the future life. The authors reveal the peculiarities, technological means and methods of teaching graphic disciplines and organization of the educational process for students in junior courses of creative Higher Education Institutions. There is a need to increase the efficiency not only of classroom contact hours, but also of the extracurricular work. This requires teachers to constantly search for new ways and approaches that should facilitate mastering of educational material.*

*The model of the educational process for the near future is one of the directions of improvement of the whole education system and includes such type of training, which is characterized by a considerable amount of independent work, which also requires a sufficiently high level of stable skills of individual graphic competence. In this regard, formation of motivation and interest in students throughout the educational process in HEI, recognition of necessity to obtain a quality graphic education, which is the key to success in future professional activity, is of great importance.*

*Professional knowledge is the objectively required knowledge and skills that future practical activity requires.*

***Keywords***: *optimization of the educational process, methodological aspects of teaching, professional graphic competences, monitoring of the quality of teaching, students of architectural and artistic specialties.*