

ПРИНЦИПИ ТА УМОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

ТЮРІКОВА О.М., НЕДОШИТКО О.М.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

На підставі аналізу наукових праць у царині професійної педагогіки [1, 75] та спираючись на досвід практичної роботи в цієї царині нами визначені принципи професійної підготовки дизайнерів архітектурного середовища:

1. Системності: визначає процес підготовки як комплекс взаємопов'язаних компонентів, які розглядають різні сторони однієї проблеми; бачить процес підготовки в динаміці, як систему, що постійно розвивається; активізує внутрішні механізми саморегуляції системи.

2. Науковості: передбачає наявність чіткого обґрунтованого плану і програми; використовує різні взаємодоповнювальні методи й методики викладання; спирається на прогресивну систему гуманістичних поглядів та ідей; ураховує особистісні творчі інтереси та пріоритети студентів, припускає конструювання індивідуальної методичної системи.

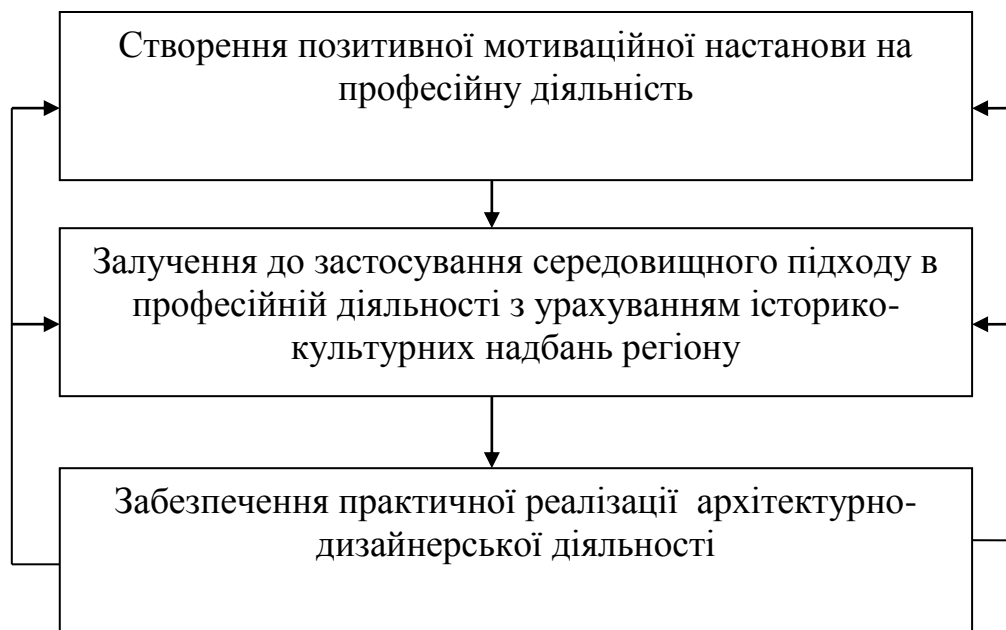
3. Культурологічності: організує творче пізнання й використання мови науки та мистецтва як засобів спілкування; об'єднання світової, національної, регіональної та інших проявів художньої культури у змісті навчального матеріалу; забезпечення культурної ідентифікації студентів, тобто зажадання культурних здібностей й якостей особистості, актуалізація почуття приналежності студента до визначеної культури, формування в нього рис людини культури.

4. Практичної орієнтованості: передбачає включення студентів у практичну діяльність; підготовку особистісного алгоритму (програми) практичних дій задля використання в майбутній професійній діяльності; перенесення акценту з навчання на творче проявлення студентів, засвоєння навчального матеріалу в активній творчій діяльності.

Педагогічні умови професійної підготовки розглядаємо як передумови оптимальної реалізації когнітивного, емоційного та комунікативного потенціалу особистості на соціальному та індивідуальному рівнях. По-перше – це адаптація до широкої соціокультурної реальності на базі соціальних обмінів, проектування творчої діяльності; по друге – це проблеми самоосвітньої діяльності, з урахуванням потреб, можливостей, здібностей особистості.

Схема 1 демонструє ієрархію умов.

Схема 1.

Умови професійної підготовки дизайнерів архітектурного середовища.

Зазначимо, що сьогодні в навчальному процесі ці принципи та умови реалізуються не повною мірою. Тому проблемою майбутніх досліджень вбачаємо визначення форм та засобів їх реалізації при підготовці майбутніх дизайнерів архітектурного середовища.

Література:

1. Галоян С.В. Создание культурологической образовательной среды. – <http://e-project.redu.ru/Kultura>
2. Кадченко В.В. Про основні тенденції розвитку технологій підготовки майбутніх фахівців у світовій практиці // Науковий вісник ПДПУ ім. К.Д.Ушинського. – 2002. - № 10. – С. 142-144.
3. Кічук Н.В. Ключові компетентності особистості фахівця як педагогічна проблема // Науковий вісник ПДПУ ім. К.Д.Ушинського: Зб.наук.пр. – Одеса, 2004. – Вип. 9-10. – С. 153-161.
4. Лисюк С.Р. О формировании профессионально-важных способностей студентов в процессе изучения специальных дисциплин // Науковий вісник ПДПУ ім. К.Д.Ушинського: Зб. наук. пр. – Одеса, 2002. – Вип. 10. – С. 14-17.
5. Харитонова Н.В. Направление формирования профессиональной компетентности у студентов // <http://www.masu.ru/masu/science/sbornic/31.htm>.