

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОТ ВЫБОРА ОБЪЕКТОВ ДЛЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**ТОКАРЬ В.А., ПОГОРЕЛОВ О.А., МАРЦЕНЮК О.И.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина*

Архитектурное проектирование давно признано процессом творчества. В него входят: предварительные этапы изучения темы объектов аналогичного назначения, рассмотрение возможных вариантов, взятых из мирового опыта проектирования, созревания собственной идеи до будущего образа, который постепенно реализуется в структуре проектных материалов. Системность работы над вариативностью образа, творческое видение концепции средовых форм – это творчество, которое интегрирует в мир реальных проблем, учит студентов усидчивости и трудолюбию, необходимых для решения задач проектирования. При всём этом, качество проектного материала (авторские решения), должны отвечать нормативам ДБН и не «исчезать» за красивой картинкой. Этого требуют критерии оценивания качества проектного материала и персональная ответственность студента за выполненную работу. Тем более, что объект проектирования уже реально существует, но есть необходимость внести коррективы в его дизайн, в оборудование его среды. Именно такое проектное задание получили студенты 2-го курса АХИ ОГАСА. Группа студентов, в объеме курсового проекта выполняли задание по реабилитации архитектурной среды учебно-лабораторных корпусов Одесского Аграрного университета. Интересно то, что реновация среды старых одноэтажных зданий породила много новаторских идей. Планировка участков существующих зданий организует полузамкнутые пространства, где сохраняется аура традиционного скотного двора. Ведь здесь учат студентов основам их будущей профессии, специальности ветеринара. Студентам архитекторам пришлось рассмотреть многие источники с информацией на данную тему. Наши студенты выезжали на местность (район граничит с территорией одесского ипподрома). Делали обмеры участка, который был предложен для проектного эксперимента. А эксперимент заключался в том, что, не меняя габариты двора, следовало создавать уже новые планы двора и современный дизайн деталей его оборудования. Нужно было организовать участки, удобные для изучения, обслуживания и лечения животных, спланировать пространства для простых посетителей этого уголка природы, устроить зоны для общего обзора территории и наблюдения за животными маленького зоопарка. Свои работы наши студенты достойно защитили перед строгими судьями Аграрного университета. Выбор объекта проектных идей стал важен как способ самоутверждения архитектора-проектировщика.