

ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ ІСТОРИЧНОГО ЦЕНТРУ ОДЕСИ В РОБОТАХ СТУДЕНТІВ АРХІТЕКТОРІВ

МІХОВА Л.М., КРУТОГОЛОВ А.Д., МИХАЙЛЕНКО Е.В.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Зображення історичного центру міста Одеси в роботах студентів Архітектурно-художнього інституту, надає особливий вплив на формування професійної якості, естетичного сприйняття довкілля, образотворчих навичок майбутніх архітекторів. Одеса – місто, відоме своєю історією, архітектурою та колоритом, прославлений у віршах, піснях та творах художників. У будівництві міста використовувалися найрізноманітніші напрямки і стилі архітектури і втілили їх в життя всесвітньо відомі зодчі: Фердинанд Фельнер, Герман Гельмер, Георгій Торрічеллі, Франц Фраполлі, Франческо Боффо, Олександр Бернардацці, Авраам Мельников, та інші. Історичний центр донині представляє особистість і красу нашого міста. Багато гарних творінь великих архітекторів, на жаль, не збереглися до цього дня, але стан архітектурних пам'яток має яскравий інтерес для жителів міста, а майбутні архітектори відображають їх у своїх творчих і виховних роботах. На кафедрі рисунка, живопису, та архітектурної графіки, відповідно до навчальної програми з рисунку та живопису, виконуються ряд завдань від 1 до 4 курсів з архітектури Одеси. На першому курсі, в академічних і домашніх роботах на тему: «Зображення панорами міста Одеси», студенти малюють вид зверху на вулиці, відображають стилістичні особливості забудови міста, старовинні черепичні дахи, оригінальність будівель різного рівня, фрагменти еркерів, декор на карнизах, слухові вікна і збереженні димоходи. Для виконання завдання потрібно вміти зафіксувати ідею композиційного пошуку щоб донести глибину і виразність простору, з метою розвитку зорової пам'яті і окоміру, розуміння масштабу, пропорцій, перспективи. Інше завданням для першокурсників є «Рисунок художньої металевої огорожі», мета виконання є формування у студентів навичок у зображенні зовнішнього вигляду споруд і комплексів різної складності з виявленням їх особливостей, зв'язків з природою і предметним середовищем довкілля. Студенти знаходять на вулицях міста пережиті часом старі огорожі, ворота, двері з кованими елементами і, відображають їх у своїх роботах, застосовуючи туш і акварель.

На другому курсі студенти рисують «Екстер'єр замкнутого простору на прикладі Одеського дворику», де поряд з архітектурою і стилем добре відчувається атмосфера життя городян. У роботі над цим завданням студенти,

разом з провідними викладачами, знаходять об'єкти, у яких найвигідніше зчитуються риси та характер Одеси. Мета завдання – вивчення закономірностей і тонального зображення замкнутого простору, задача чітко намалювати всі деталі декору на фасадах будівель, що характеризують різні напрямки архітектури- класицизму, бароко, модерну, ренесансу. Студенти доповнюють насиченість зображення малюванням тварин і птахів, та утилітарними речами (велосипеди, коляски), такий вид наповняє їх життям. Наступним завданням другого курсу є «Рисунок парків і площадів», де мета закріплення і розвиток навичок малювання невеликих архітектурних форм: фонтанів, альтанок, ротонд, скульптур, які завжди становили величезну частину культури Одеси. Після закінчення 2-го курсу, у літню ознайомчу практику з малювання та живопису, студенти, з натури, зображують вільно стоячи будівлі та фрагменти вулиць міста, освітлені яскравим південним сонцем, знамениті Одеські мости: Тещин міст, Сабанєєв міст - це завдання, які надають студентам вміння демонструвати красу пам'ятників архітектури, різноманітні перепади висот, розширюють кругозір, творче мислення .

На 3 курсі цикл завдань базується на створенні перспективи вулиць: висхідній, низхідній, з двома точками збіжності, з поворотами і складними частинами дороги. Позитивно впливає на вибір фрагментів вулиць, споруди різної висоти, озеленення вздовж доріг, наявність декору на фасадах і малих архітектурних форм. В роботах повинна зчитатися архітектура і зовнішній вигляд Одеси. Цім завданням формується можливість виконувати швидкі начерки, передавати вірно пропорції і масштаб, з використанням різних образотворчих матеріалів. Підсумкове завдання, навчання на кафедрі РЖАГ, є довгострокова, масштабна робота, в якій, після ретельного відбору і композиційного пошуку, студенти зображують найбільш знакові, та красиві об'єкти архітектурної спадщини Одеси: Оперний театр, Археологічний и Художній музеї, Маяк, Потьомкінські сходи і другі. Рисунок надає знання и вміння реалістичного і декоративного зображення, вільно володіти різними образотворчими засобами, швидко сприймати і грамотне відтворювати вибрані архітектурні об'єкти. Кращі роботи оформляють та відправляють на міські, національні. міжнародні виставки і конкурси, а лауреати нагороджуються дипломами та сертифікатами.

Таким чином, роботи, що студенти запам'ятовують на папері - історичну, культурну спадщину центру Одеси, формують у майбутніх архітекторів, світогляд, необхідні навички та вміння, інтерес і повагу до професії.