

## **РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА-АРХИТЕКТОРА**

**КОНШИНА О.М., ОЛЕЙНИКОВА М.**

*Одеська державна академія будівництва і архітектури,  
м. Одеса, Україна*

На сегодняшний день одной из важнейших и актуальнейших проблем современного мира является повышение качества жизни людей и в свою очередь повышение качества высшего образования. Отсюда нынешнее поколение повышает стандарты и требования к образованию, создавая тем самым комплекс необходимых компетенций, обязательных при реализации основных профессиональных качеств молодого специалиста. Формирование и объединение всех навыков, знаний и владений студента с помощью профессиональных образовательных компетенций является основной задачей современного высшего образования.

Архитектурное образование, в свою очередь, является одним из самых требовательных и крайне важных направлений в системе образования, ведь, зачастую, от качества и правильности архитектурного проектирования зависит удобство, безопасность и надёжность строительного объекта. Сегодня архитектор - это эксперт в области проектирования различных строений и функциональных интерьерных решений. В сферу компетенции этого специалиста входит проектирование жилых, офисных и коммерческих помещений, промышленных баз, вокзалов, театров, концертных залов, исторических комплексов, памятников, объектов городской инфраструктуры и т.д.

Первостепенная цель творческой архитектурной деятельности - это обучить студента методу архитектурного проектирования. Помимо того, что студент должен начать мыслить более профессионально и «архитектурно», он должен быстро справляться с проблемой решения гармоничных цветовых и тональных отношений в проектируемых объектах. Для этого образовательные стандарты современного высшего образования формируют базовые профессиональные компетенции. Согласно модернизированной программе, за 4 года обучения студент-архитектор должен освоить более 18 профессиональных компетенций.

Например, во время изучения таких дисциплин, как «Рисунок, живопись, скульптура. Живопись», «Рисунок, живопись, скульптура. Рисунок»,

«Архитектурная композиция», формируются следующие профессиональные компетенции:

- умение демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение;
- способность создавать архитектурные объекты согласно нормативам, законодательству, эстетическим и функциональным, экономическим и климатическим требованиям;
- способность профессионально и лаконично презентовать свои архитектурные проекты, излагать идеи и предложения;
- умение создавать архитектурные образы, которые должны быть в пластической и цвето - тональной гармонии;
- умение адекватно воспринимать пространство и форму, ориентироваться в визуальных сигналах и оценивать визуальную информацию, поступающую из окружающего мира.

В истории человеческой цивилизации было много ярких и убедительных примеров гармоничного сочетания архитектуры с живописью. Архитектура дает опыт работы с пространственными структурами, живопись – с цветом и фактурами. Так, великий Ле Корбюзье до того как стать архитектором, был успешным художником. Эдуардом Жаннере и вместе с Амеде Озанфаном придумал пуризм, «течение в живописи, стремящееся к рационалистически упорядоченной передаче устойчивых и лаконичных предметных форм, «очищенных» от деталей и изображению «первичных» элементов»[4,с.25]. Будучи уже известным архитектором, Ле Корбюзье не оставлял свои занятия по живописи, которая стала неотъемлемой частью в его жизни. Данное утверждение демонстрирует один из многочисленных примеров успешного сочетания архитектуры и живописи в творчестве знаменитых архитекторов.

Не менее важной и основной составляющей в образовании будущего архитектора, которая в свою очередь оказывает значительное влияние на развитие творческой личности, выступает живописная и графическая подготовка будущих архитекторов. Главная задача дисциплины «Рисунок, живопись, скульптура. Живопись» - это сформировать художественные навыки и расширить границы образного восприятия студента. Структура данного предмета включает в себя изучение основ цветовой композиции, основных закономерностей восприятия цвета, умение грамотно применять полученные знания в творческих и натуральных работах.

Следует отметить, что программа живописи в архитектурных учреждениях построена так, что все задания расположены в определенной последовательности: от простого к сложному, от натуральных постановок к

абстрактным колористическим композициям. Тем самым студенты-архитекторы проявляют свои способности и знания в умении грамотно использовать контрастные и нюансные цвета, разбираться в теории гармоничных сочетаний цветов, а также владеть акварельной и гуашевой техниками живописи. Все программные задания по живописи формируют у студентов те самые профессиональные компетенции, которые помогают углубляют умения выявлять объем предметов средствами живописи, помогают проявить способность во введении проекта через детальную проработку и грамотно выполнять задание колористическими средствами.

Особое внимание в программе обучения живописи уделяется пленэрной практике, т.к. именно во время работы на открытом воздухе студенты развивают свое пространственное воображение, отрабатывают умения четко и лаконично воспринимать форму объекта. Индивидуальное восприятие окружающего мира наталкивает на различные пути в изображении и решении образов. Практикуясь на пленере, студенты получают возможность научиться наглядно воспринимать воплощение архитектурных идей в реальную жизнь, которая окружает каждого из нас.

Таким образом, мы можем заключить, что именно благодаря программам таких дисциплин, как «Рисунок, живопись, скульптура. Живопись», «Рисунок, живопись, скульптура. Рисунок», «Архитектурная композиция», формируются основные, профессиональные компетенции студента-архитектора:

- способность использовать свое воображение и иметь творческий подход ко всем профессиональным вопросам;
- способность живописно и композиционно грамотно представлять конкретный архитектурный замысел;
- разрабатывать уникальные и художественно-выразительные архитектурные идеи с помощью детальной живописной проработки.

#### Литература:

1. Бенэм Рейнер. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. – Москва, 1980.
2. Бархин Б.Г. Искусство, наука, техника в архитектурном образовании. – Москва, 1996.
3. Маслова Л.А. Пленэр для архитекторов. – Уфа, 2017.– Режим доступа: [https://docplayer.ru/77050387-Plener-dlya-arhitektorov.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.ru/77050387-Plener-dlya-arhitektorov.html#show_full_text)
4. Ле Корбюзье. «Архитектура XX века». Перевод с французского В.Н. Зайцева. Под редакцией Топуридзе К.Т. Издательство «Прогресс». 1970