

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ**СУХАНОВ В.Г., ВЫРОВОЙ В.Н., СУХАНОВА С.В.***Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г. Одесса, Украина*

«Человек он умный, но чтобы умно поступать одного ума мало»
Ф.М.Достоевский

Вынесенное в эпиграф высказывание Ф.М.Достоевского имеет прямое отношение к рассматриваемому вопросу. В работе авторов [1] акцентно ставился вопрос о необходимости обучения студентов творчеству, используя, в частности, рекомендуемую Эдвардом де Боно методику латерального мышления [2].

Получая в процессе обучения специальные знания и навыки, студент, даже хорошо подготовленный теоретически, оказавшись в сложной, нестандартной ситуации, может оказаться в профессиональном тупике.

Неумение принимать решения в условиях неопределенности, когда имеющихся знаний, полученных в процессе использования существующих методов обучения, недостаточно и, даже более того, они противоречат выходу из сложной ситуации – это одна из важнейших проблем стандартных подходов к обучению, базирующихся на логической, линейной модели.

Обучая творчеству или иначе говоря креативности [3], мы должны помнить:

1. Творчество – это нелинейный процесс.
2. Все люди имеют творческий потенциал.
3. Креативность – это на 80% приобретенное в процессе обучения качество.
4. Существует достаточно методик для развития творческого мышления, почти каждую из них можно использовать в образовательном процессе, определенным образом приспособив к выбранной специальности.

В работе Кита Сойера [4] предлагается использовать методику 8 шагов:

- 1 шаг – задавать правильные вопросы, что позволит обозначить проблему и наметить пути ее решения;
- 2 шаг – постоянно учиться, приобретая новые знания;
- 3 шаг – постоянно наблюдать, отмечая новое, нестандартное;
- 4 шаг – играть и фантазировать, создавая новые образы;
- 5 шаг – думать (без комментариев!!!);
- 6 шаг – обобщать и синтезировать уже существующие идеи;

7 шаг – выбирать, фильтруя имеющиеся идеи с учетом правильного выбора критерия оценки;

8 шаг – делать, воплощая выбранные и отфильтрованные идеи в реальную практику.

Не споря с автором, который является известным специалистом в области психологии творчества, можно только подчеркнуть, что удельный вес каждого из рекомендуемых им шагов для различных видов «профессий – специальностей» различен и индивидуален в зависимости от каждого студента, его способностей и желания стать нестандартно мыслящим специалистом.

Учить творчеству нужно системно и систематически, не путая эти понятия [5].

Имеющийся в нашей академии на отдельных кафедрах опыт работы студентов в научных кружках, проблемных лабораториях, в филиалах кафедр является, несомненно, важным элементом обучения творческому подходу к решению научных и инженерных задач.

Однако, эффективность обучения творчеству, базирующаяся на этих двух направлениях, недостаточна и требует более глубокого анализа со стороны преподавателей – носителей не только знаний, умений и навыков, но и людей, чей научный (творческий!) авторитет является главным стимулом и примером для формирования у студентов творческого мышления [6].

Литература

1. Суханов В.Г., Творчество как предмет обучения // Суханов В.Г., Выровой В.Н., Суханова С.В., Материали Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців», конференція – XXIII, ОДАБА, частина 1, Одеса, - 2018, -с.108-109.

2. Эдвард де Боно, Гениально! Инструменты решения креативных задач // Издательство «Альпина Паблишер», -2015, -с.384.

3. Киньякина О., Захарова Т. И др. Мозг на 100%. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция. Интенсив-тренинг по развитию суперспособностей. 2-е издание, улучшенное и дополненное. // Москва. ЭКСМО. 2009.

4. Сойер К., ЗигЗаг. Самый короткий путь к креативности // К. Сойер; – Минск: Поппури, 2014. -288 с.

5. Выровой В.Н., Существование систем знаний в системе образования // Суханов В.Г., Выровой В.Н., Виноградский В.М., Материали Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців», конференція – XXII, ОДАБА, частина 1, Одеса, - 2017, -с.17-19.

6. Стив Фуллер. Социология интеллектуальной жизни. Карьера ума внутри и вне академии. // Издательский дом ДЕЛЮ. Москва. 2018.