

ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТОРОВ

МАЛАШЕНКОВА В. А., ПЕТРОВСКАЯ С. Р.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г. Одесса, Украина*

Предпроектные исследования являются важным этапом при проектировании современных жилых и общественных зданий. Для профессии архитектора, умение анализировать, сравнивать и систематизировать становится основополагающим фактором при формировании рабочих навыков. Архитектор, по сути, должен быть исследователем, новатором, проектировщиком и дизайнером предметной среды.

На начальном этапе каждого проекта проводятся предпроектные исследования – различные по своей сложности и объему. Если предстоит проектировать индивидуальный жилой дом, то исследование включает работу с заказчиком (определение состава семьи, образа жизни, планов развития семьи и т.д.). Необходимо понимать также условия проектирования в данном месте, ограничения, наличие коммуникаций и др. Из совокупности полученных данных рождается архитектурное решение. Это минимальное предпроектное исследование. При проектировании многоквартирного дома данных потребуется намного больше. Прежде всего необходимо будет понимать сиюминутное состояние рынка, чтобы определить оптимальные площади и номенклатуру квартир. При проектировании крупных общественных или торговых комплексов потребуются настолько сложные исследования, включающие социологические и экономические исследования, что в одиночку выполнить их будет уже практически невозможно. Такие работы выполняются коллективом исследователей с привлечением узких специалистов в конкретной области исследования. При проектировании промышленных объектов, крупных транспортных узлов (вокзалов, аэропортов и т.д.) архитектор получает технологическое задание от специалистов, работающих в данной области.

Однако следует помнить, что ни при каких обстоятельствах вся полнота первоначальной информации, необходимой для начала проектной работы, не может быть получена без участия самого проектировщика. Это и понятно: только сам автор проекта может определить, что для него будет достаточным для запуска творческого процесса. Наиболее сложными являются исследования при проектировании в исторической среде, при работе с памятниками

архитектуры, в зонах охраны наследия. В этом случае количество разнообразных исследований столь велико, что требует привлечения большого количества профессионалов с достаточно узкой сферой специализации (архивистов и специалистов по древним текстам, археологов, специалистов по библиографическим исследованиям, архитекторов-реставраторов и др.). Предпроектные исследования – один из сложнейших и интереснейших этапов в проектной работе.

Архитектурный анализ дает возможность студенту проникнуть в суть творческого метода проектировщиков прошлых эпох. При всех отличиях архитектуры прошлого от наших современных решений нельзя сказать, что эти явления не имеют между собой ничего общего.

Архитектор обязан иметь широкий кругозор, понимать суть происходящих цивилизационных и исторических процессов, связывать в своем сознании прошлое и будущее – иначе его проектные решения всегда будут опаздывать при своей реализации, не отвечая поступательному характеру современной жизни. Архитектура лишь отчасти искусство. Архитектор создает в процессе своей деятельности искусственную среду обитания человека. Не подлежит сомнению, что среда эта должна быть эстетизирована, иначе жизнь человека не сможет протекать в комфортных условиях. Но не следует забывать, что помимо эстетизации среды архитектор обязан решать большое количество профессиональных задач.

В настоящее время, во всем мире происходит изменение отношения к проектированию, как процессу. Современные концепции, внедряемые сегодня в странах Запада предполагают отношение к процессу проектирования, как к решению научной проблемы. Это означает, что исследование происходит не на начальном этапе, а пронизывает весь процесс проектирования. Научная проблема решается следующим образом: постановка проблемы - сбор необходимого материала - решение, которое может быть использовано в практической деятельности людей. Таким же образом стремятся построить и современный процесс проектирования. Это означает, что архитектор, не имеющий первичных знаний и навыков в исследовательской работе, в ближайшие десятилетия станет профессионально непригодным.

Таким образом, раскрывая и вникая в секреты архитекторов прошлого, анализируя, сравнивая их приемы между собой и с приемами их более поздних коллег, студент постигает суть архитектуры, как профессии. Также, получает не только понимание стоящих перед ним задач, но и наполняет свою творческую копилку первыми приемами и навыками, которыми он в дальнейшем будет пользоваться при учебном и самостоятельном проектировании.