

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ХУДОЖНЬОГО НАВЧАННЯ ЯК КОМПЛЕКС ПЕДАГОГІЧНИХ НАСТАНОВ**

Резніченко М.І., к.пед.н, доцент  
*(кафедра образотворчого мистецтва)*

Навчально-виховний процес, як освітній простір у векторі “навчання – пізнання – учіння – творчість з індивідуальною траєкторією діяльності студента, має бути творчо організованим і методично обґрунтованим. Провідна роль у цьому освітньому просторі відводиться художнику-педагогу, котрий організовує процес художнього навчання, методично забезпечує процес пізнання, учіння і творчості студентів, передає їм свій досвід, виховує творчу особистість в кожному із них. Від дидактично продуманого змісту й організованого процесу художнього навчання студентів залежить якість продуктивного результату педагогічної діяльності художника-педагога.

Відповідно вимог цих державних документів до рівня професійної підготовки майбутнього майстра образотворчого мистецтва художнику-педагогу потрібно розробити дидактичні матеріали. Для цього необхідно розробити структурно-логічний зміст послідовних завдань, визначити основні дидактичні проблеми, задачі кожного заняття за темою для успішного вирішення освітніх вимог і досягнення цілей художнього навчання. Окреслені питання спрямовують художника-педагога на розгляд дидактично обґрунтованого змісту базових компонентів художнього навчання з позицій педагогіки творчості, котра передбачає: а) визначення доцільної мети художнього навчання на всіх рівнях освітнього вектора “навчання – пізнання – учіння – творчість”, створення наскрізної програми цілей; б) відбір базових навчальних завдань із дисциплін професійного (художнього) циклу, їхнього обсягу, достатнього для забезпечення якісної підготовки художника; в) створення дидактичних матеріалів, орієнтованих на продуктивну діяльність студента в індивідуальній траєкторії на всіх етапах освітнього вектора; г) розробку дієвої системи контролю результатів діяльності в педагогічній системі “художник-педагог - студент”.

Таким чином, наукова організація освітнього вектора з індивідуальною траєкторією навчально-пізнавальної та художньо-творчої діяльності студента є суттєво важливою складовою науково-методичної діяльності художника-педагога в сучасній системі національної художньої освіти.