

СВІТЛОВЕ СЕРЕДОВИЩЕ ОДЕСИ В ВЕЧІРНІЙ ЧАС

Василенко О.Б., д. арх., професор; Сташенко М.С., асистент;
Намчук О.В., Шмарьов І.П., аспіранти
(кафедра дизайну архітектурного середовища)

При формуванні міського простору важливою умовою створення комфортного середовища є освітлення основних напрямків руху людини в темний час доби. Світлове середовище міста обумовлене п'ятьма основними компонентами: архітектурним, містобудівним, світлотехнічним, зоровим, функціональних. Освітлення міських вулиць і шляхів необхідно для функціональних потреб городян. Сучасне міське освітлення повинно бути перш за все з точки зору екології і естетики повноцінне для формування комфортної атмосфери. На світлове середовище міста впливають такі фактори: природа, клімат; забудова міського середовища; спосіб життя людини; світлова культура. При розробці архітектурного освітлення потрібно враховувати такі основні чинники, як: розташування об'єкта та його роль в міському середовищі; композиційні особливості будівлі (розмір, стиль, матеріали); відстань сприйняття споруди. Виділяються дві основні групи освітлених міських просторів: транспортна і пішохідна. Освітлення транспортних артерій вуличними світильниками згідно з нормами у нічний час необхідно для безпеки водіїв і пішоходів. Освітлення пішохідних зон, у свою чергу, проектується для руху, спілкування і відпочинку. Зовнішнє освітлення поділяють на встановлення вуличного та архітектурного освітлення будинків і споруд. «Проектування урбаністичного освітлення розглядається як концептуальне, яке, залежно від масштабу завдань, що вирішуються, включає розробку планів, світлових ансамблів, функціонально-художнього освітлення ландшафту. Проектування світла в просторі є фрагментарною конкретизацією ідей «світлового урбанізму». Інколи архітектурне освітлення може викликати такі негативні наслідки: відсутність гармонії, світло-колірний дисонанс, засліплення, втрата архітектурної форми. В якості рекомендації для формування якісного освітлення архітектурно-містобудівного простору Одеси можна запропонувати: – акцентування систем магістралей і громадських центрів; – створення системи світлових архітектурних ансамблів в розрахунку сприйняття їх з далеких, середніх та ближніх дистанцій при різній швидкості руху; – рівномірний розподіл світлових доміант і акцентів у міському просторі за рахунок створення лінійно-осьової системи, заснованої на об'ємних орієнтирах (архітектурне освітлення історичних будівель, великих торгових комплексів, тощо).