

## **ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ, ЯК ОСНОВА ДИСЦИПЛІН «РИСУНОК» І «АРХІТЕКТУРНА КОЛОРИСТИКА»**

Прохорец І.М., ст. викладач; Михайленко Е.В., ст.викладач  
*(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)*

Методика аспектів вивчення процесів формування просторово-образного мислення передбачає, перш за все, навчання студентів напряму архітектура в вищих навчальних закладах. Вона націлена на набуття знань в області вивчення форми предметів і об'єктів з таких дисциплін як рисунок і архітектурна колористика, які безпосередньо впливають на всебічне формування майбутніх архітекторів. Крім цього долучає студентів напряму архітектура до досягнення законів навколишнього архітектурного середовища.

Просторово-образне мислення є вирішальною стадією художньої і архітектурної творчості. В його процесі закріплюються як функціональні характеристики об'єкта проектування, так і його художньо-образне рішення. Дисципліни рисунок і архітектурна колористика повинні доповнювати один одного, більш того, саме реалістичне зображення допомагає студентам зрозуміти сутність будь-якої композиційної форми предмета і готує їх безпосередньо до власного створення будь-якого предмета або об'єкта зі складним зовнішнім і внутрішнім змістом. Істотною відмінністю між такими дисциплінами як архітектурна колористика і рисунок є те, що в першому випадку студент сам створює різні конфігурації і внутрішню конструкцію предмета або об'єкта. В процесі освоєння рисунка, майбутні архітектори, відтворюють існуючі натуру, вивчають закономірності зображення. Таким чином, освоєння, передача і проектування форми об'єкта, предмета в системі академічної школи рисунок та архітектурна колористика дозволяють майбутнім архітекторам не тільки якісно виконати постановку, але й виведе на більш високий рівень проектну роботу, тим самим безпосередньо вплине на професійне і художнє зростання. Завдяки володінню принципами формування просторово-образного мислення на практиці, архітектор може домогтися найкращих результатів у своїй діяльності. Перевірити, співвідносити, переосмислити весь хід творчого процесу. Принципи і закони формування просторово-образного мислення є невід'ємною частиною етапів освоєння таких дисциплін як рисунок і архітектурна колористика, так як від цього залежить естетична сторона формування дизайну архітектурного середовища.