

**ДИФЕРЕНЦІЙОВАНЕ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ
ХУДОЖНІМ ДИСЦИПЛІНАМ В АРХІТЕКТУРНОМУ
ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

Карпова С.М., к.пед.наук, доцент
(*кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки*)

Сьогодні актуальними стають проблеми диференційованого навчання. Розглядаючи питання диференціації в навчанні, вчені Ю.К. Бабанський[1], В.П. Беспалько, І.Е. Унт та ін. визначають основні поняття, виділяють види і форми диференційованого навчання, їх взаємозв'язок з індивідуальними особливостями навчання. Однак, досі актуальними є проблеми засвоєння матеріалу з дисциплін художнього циклу усіма студентами незалежно від рівня довузівської підготовки, недостатньо досліджені методичні особливості організації та проведення диференційованого навчання при вивченні дисциплін художнього циклу в системі навчання в архітектурному виші.

Диференційоване навчання – це така технологія навчання, яка ставить собі за мету створення оптимальних умов для виявлення задатків, розвитку інтересів і здібностей учнів.

На наш погляд, диференціація навчання в вищих архітектурних навчальних закладах при вивченні дисциплін художнього циклу повинна бути організована виходячи з таких позицій: наукове обґрунтування диференційованого підходу при навчанні художнім дисциплінам; диференціація навчання, що виражається в поділі студентів на групи на основі діагностичного тестування довузівської художньої підготовки на першому етапі навчання для профілактики можливого відставання в засвоєнні програмного матеріалу за рахунок прогалин довузівської художньої підготовки; диференціація навчання, що виражається в поглибленні вивчення художніх дисциплін для частини студентів, які виявили підвищений інтерес до їх засвоєння; розробка та використання альтернативних і паралельних посібників при диференційованому навчанні; підвищення професіоналізму викладача для проведення диференційованого навчання дисциплін художнього циклу.

Література

1. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения./ Ю.К. Бабанский М.: Знание, 1987. – 80 с.