

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ПРИМЕРЕ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ.**

Кубриш Н.Р., канд. искусствоведения, доцент; Олешко Л.И., ассистент  
(*кафедра рисунка, живописи и архитектурной графика*).

Для выполнения академических работ на третьем курсе по дисциплине «Рисунок» проводится подготовительная работа. Целью такой подготовки является поиск интересных композиционных вариантов, а также, усовершенствование навыков и умений в владении различными графическими средствами. В этом году студентам представилось возможности использовать в своих работах такой материал как, цветные карандаши. Цветными карандашами можно выполнять любые цветные изображения на любую тему, изобразить любые предметы.

Палитра цветных карандашей огромна от пастельных карандашей до акварельных. Они различаются по составу грифеля. Восковые грифеля состоят из каолина с пигментом и серы в различном процентном соотношении. Грифеля акварельных карандашей жирнее чем обычные. Основа акварельных карандашей, это пигмент, а арабская смола является склеивающим веществом. Главное в технике рисунка цветными карандашами является тоновая растяжка. Тоновая растяжка с помощью штрихов на большом формате выполняется поэтапно.

Необходимо отметить, что смешивание цветовых слоев один на другой происходит, когда один слой поверх другого наносится с помощью линии, штрихов или тонировки. Благодаря восковому составу цветных грифелей первый цветной слой становится основой для последующего слоя. В работе с цветными карандашами все зависит от нажима на грифель, а главное их отличие от графитного карандаша - полупрозрачность цвета. Благодаря этому цвета можно смешивать, чтобы получить тот или иной оттенок. Создавать карандашом интересные образы в архитектуре, дизайне, совершенствуя свои графические навыки, студенты могут научиться во время обучения по дисциплине «Рисунок».

### *Литература*

1. Хазэл Харрисон *Энциклопедия техник рисунка* – М.: ООО «Издательство Астрель», 2005- 160 с.