

## **ТЕХНІКА ПІДГОТОВКИ ПІДРАМНИКІВ ДЛЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»**

Кубриш Н. Р., к. мистецтва, доцент; Олешко Л. І, асистент;  
Ісаєва М., студентка  
*(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)*

Дисципліна «Рисунок» займає дуже значне місце в професійній підготовці майбутніх архітекторів. Якість професійної підготовки майбутніх архітекторів залежить не тільки від образотворчої грамотності, але й від рівня індивідуальної художньо-естетичної культури. На заняттях з дисципліни «Рисунок» студенти вчать технічним прийомам і засобам художньо-естетичного оформлення і презентації навчальних і творчих робіт.

Академічні навчальні роботи виконують на папері формату А 2 (40х60). Папір має бути міцним, щоб витримувати багаторазове витирання гумкою без руйнування поверхні. Якщо працювати безпосередньо на аркуші паперу без закріплення його на жорсткій гладкій поверхні, то в процесі папір може деформуватися і мати неохайний вигляд. Щоб цього уникнути, тривалі навчальні завдання рекомендують виконувати на підрамниках. На підрамник папір наклеюють наступним чином: аркуш паперу змочують з боку примикання до поверхні підрамника і залишають на кілька хвилин. Потім столярним клеєм намазують кромки підрамника, стежачи за тим, щоб краплі клею не потрапили на поверхню фанерного листа. Слід пам'ятати, що аркуш паперу з усіх боків повинен бути на 3-4 см більше розміру підрамника. Потім край листа загинають на кромки підрамника і, по черзі розправляють його, розтягуючи папір рівномірно в обидві сторони, розгладжуючи всі кути. Трикутні складки, які утворилися в кутах, загортають в сторону і прикріплюють кнопками. Потім, коли папір висохне, зі зворотного боку відрізають всі надлишки. За добре підготовленим підрамником зручно не тільки рисувати, але зберігати в процесі роботи художньо-естетичні якості і загальний вигляд графічного зображення на папері. В кінці семестру всі графічні роботи оформляються та експонуються з урахуванням художньо-естетичних вимог.

Отже, удосконалення методів формування естетичної культури майбутніх архітекторів може значно підвищити їх рівень естетичного і творчого ставлення до архітектурного простору і природного середовища. Саме від рівня розвитку художньо-естетичної культури архітекторів, залежать результати їх професійної та творчої діяльності.