

Секція «Рисунка, живопису та архітектурної графіки»

**ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕННОСТИ ПРИ РАБОТЕ
АКВАРЕЛЬЮ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ**

Білгородська О.С., к.пед.н., доцент; Коріньок Р.М., ст.викладач
(*кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки*)

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих архитекторов является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения. Поэтому нашей целью является рассмотреть особенности освещённости объектов, влияние рефлексов, а также природу света и образование истинного (локального цвета предметов).

При солнечном освещении это прямой свет и его рефлексы – от неба и от предметов. В случае рассеянного освещения прямой солнечный свет проходит через полупрозрачную среду облаков и меняет свой цвет. Освещение в интерьере зависит от наличия искусственного источника света или совокупности естественного и искусственного источников. Природа и интенсивность основного источника определяет степень освещенности предметов и цвет света (спектральный состав). Таким образом, на все объекты изображения, прежде всего, влияет рефлекс общего освещения. Мы принимаем белый свет солнечных лучей как совокупность всех цветов радуги. Но положение солнца и различное состояние атмосферы меняет цвет солнечного света. Он различен в зависимости от времени суток: утром он розовато-желтый, днем – желто-золотистый, вечером – оранжевый, переходящий в красный. Ранним утром преобладают голубые и синие цвета, а с подъемом солнца – розовые и розовато-желтые. Вечером голубые, синие, фиолетовые лучи задерживаются атмосферой.

Поэтому преобладают оранжевые, коричневые, красные цвета; количество темных мест увеличивается; рефлексы незначительны или незаметны вовсе. Ночное лунное освещение (отраженный от луны солнечный свет) характерно зеленовато-голубой гаммой.

Все рассмотренные случаи еще раз иллюстрируют важность цвет рефлекса общего освещения.