

ЕНДІ УОРХОЛ І АРХІТЕКТУРА (ВЗАЄМНІ ВПЛИВИ І ВЗАЄМНЕ ПРОНИКНЕННЯ)

Письмак Ю. О., доцент; Давидюк Я. А., студент.
(*кафедра архітектурних конструкцій*)

Американського художника Енді Уорхола (1928-1987) вважають одним з засновників і найбільшвідомим представником поп-арту. Важливим є той факт, що творча діяльність Е. Уорхола вплинула і на розвиток архітектури і привнесла до неї стилістичний напрям «лофт» (loft). Ще у 1963 р. у центрі Манхеттену відкрилася майстерня-студія Уорхола, яка отримала назву «Фабрика». Уорхол розпорядився надати її інтер'єрам сріблясте покриття і опікувався його збереженням і поновленням. Своєрідним проявом взаємопроникнення класичної архітектурної спадщини і творчої спадщини Е. Уорхола можна назвати оформлення фасаду будівлі Королівської Шотландської академії у зв'язку із проведенням там виставки творів художника, присвяченої 20-річчю його смерті. Будівля Академії в Единбурзі була зведена у 1822 р. за проектом архітектора Вільяма Генрі Плейфера у стилістиці так званого «грецького відродження». З 1912 р. будівля Королівської Шотландської академії фактично є будівлею Національної галереї Шотландії. На вісім доричних колон портика будівлі були «нанизані» циліндричні оболонки рекламних носіїв, що імітували сильно збільшені банки з томатним супом Campbell's, поставлені одна на одну. Зайвим є нагадування про те, що консервні банки з томатним супом Campbell's ще за життя Уорхола стали його своєрідними візитками. І ще один приклад зіткнення творчої спадщини Уорхола з шедевром архітектури (вже сучасної). У червні 2013 р. в Баку, у зведеному за проектом Захи Хадід (1950-2016) Центрі Гейдара Алієва відбулося відкриття виставки творів Уорхола. Архітектурно-конструктивне рішення цього об'єкту викликає захоплення багатьох архітекторів в усьому світі. Розмірковуючи про взаємодію Уорхола з архітектурою, слід пригадати і про те, що у жовтні 1959 р. художник був присутній на відкритті нью-йоркського музею Соломона Гуггенхайма, зведеного за проектом Ф.-Л. Райта (1867-1959). Проект музею був створений у 1943-1946 рр., а будівництво велося з 1956 до 1959 р. Фахівці вважають будівлю музею Гуггенхайма головним творінням Райта. Його архітектурно-конструктивне рішення вельми оригінальне і викликало захоплення колег-архітекторів і діячів мистецтв. Певно, до других належав і Енді Уорхол.