

**Современное развитие науки: вопросы теории и практики:** материалы Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам. – Горловка, 2010.

**Авторы:** участники Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам (г. Горловка, 7 июля 2010 г.)

Адрес оргкомитета МНПК:  
а/я 471, г. Горловка, Донецкая обл.,  
Украина, 84617  
e-mail: [winner-dis@mail.ru](mailto:winner-dis@mail.ru)

В сборнике собраны лучшие доклады, предоставленные участниками конференции "Современное развитие науки: вопросы теории и практики".  
Материалы конференции представлены на сайте: <http://vinner.se-ua.net>,  
<http://science.ucoz.ua>

Сборник рассчитан на научных, научно-педагогических работников высших учебных заведений и научных учреждений, студентов, аспирантов и докторантов, практических работников и всех, интересующихся научными исследованиями.

Организаторы конференции не всегда разделяют мнение участников. В сборнике максимально точно сохранена орфография и пунктуация, предложенные участниками. Полную ответственность за достоверность несут участники, их научные руководители и рецензенты. Все права защищены. При любом использовании материалов конференции ссылка на источник обязательна.

## Творчі здібності молодших школярів як психолого – педагогічна проблема

*Перепелиця Оксана Володимирівна*

*аспірант, Південноукраїнського державного університету*

*ім. К.Д. Ушинського, кафедра графіки прикладного мистецтва та методики художнього навчання*

В умовах навколишнього середовища проблема творчого потенціалу особистості є однією з важливих дослідницьких напрямків, що здобуває найбільш актуальні в сучасній педагогічній і соціологічній, психологічній і філософській науках. З розвитком науки поняття «творчість» стає міждисциплінарним для багатьох наук різних профілів, наприклад таких, як економіка, право, медицина та інші. Але особливе місце в науковій літературі приділяється творчості людини, як процесу педагогічного, психічного й соціального характеру.

Проблеми творчості і творчих здібностей особистості на сьогоднішній день ще недостатньо вивчені й, відповідно, не до кінця розкриті зміст і сутнісні характеристики поняття «творчі здібності», особливо в області педагогіки. Невдачі в розвитку творчих здібностей окремих осіб в об'єднанні з несприятливими характеристиками конкретних ситуацій можуть негативно позначитися на їхній подальший розвиток. Формування цього процесу в школі й позашкільних установах використовувалось і використовується для розвитку уяви й фантазії, натхнення, впевненість у собі, витримки, волі, терплячості, самостійності і відповідальності і багатьох інших умінь і звичок, які виникають у молодшого покоління нашого соціуму. Із цим поняттям шкільний період у дитини, а особливо у молодших школярів, зв'язують із особистісними утвореннями, які спонукають дітей до постійного творчого пошуку, необхідності оволодіння творчими здібностями, результатом чого є створення нових творчих проєктів.

На нашу думку формування та розвиток творчих здібностей молодших школярів буде ефективним за умови спонукання їх до художнього та особистого самовираження у процесі активізації творчої діяльності. Проведений теоретичний аналіз літературних джерел також підтвердив, що важливими складовими процесу підготовки молодших школярів є спеціальні знання та вміння, які повинні забезпечити готовність учнів здійснювати творчу діяльність. Водночас аналіз різних концепцій та напрямків наукового вивчення творчих можливостей особистостей учнів дає підставу стверджувати, що на сучасному етапі недостатньо розроблені технології формування у дітей відповідних творчих здібностей.

У процесі формування творчих здібностей молодших школярів ми вважаємо використання образотворчого мистецтва. Як відзначає Б.П. Юсів: «У молодших і середніх підлітків, всі види мистецтва найбільше засвоюються на образотворчій основі. Світ виступає перед

дитиною у його наочній об'єктивності при недостатньо критичному відношенні до нього. Дитина як би поглинена навколишнім середовищем»[1]. Образотворче мистецтво виявляє й розвиває в дітях емоційно-чуттєву сферу, поглиблює знання, інтенсифікує візуальний і сенсорний досвід, формує загальну та естетичну культуру.

Ми акцентуємо увагу на тому, що образотворча діяльність дітей у секціях і гуртках позашкільного закладу відрізняється від шкільної. Але ж існують загальні вимоги до всіх навчальних предметів, серед яких на першому місці має бути урахування вікових особливостей школярів. Відомо, що молодші школярі особливо полюбляють образотворче мистецтво, зберігаючи характер масового захоплення до 10 - 12 років [Ю.У. Фохт - Бабусин].

Таким чином метою нашого дослідження є визначення дій у напрямку того, як розробити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методику використання образотворчого мистецтва у процесі формування творчих здібностей молодших школярів.

Задачею нашого дослідження є розкриття змісту поняття «творчі якості та вміння» стосовно молодшого шкільного віку; формування та теоретичне обґрунтування критеріїв на рівні сформованості творчих здібностей молодшого шкільного віку; розроблення та впровадження експериментальної методики формування творчих здібностей, яка, в умовах застосування засобів образотворчого мистецтва, створює позитивний клімат для проявів творчих якостей та вмінь дітей молодшого шкільного віку.

Методологічною основою дослідження є філософія єдності світу й людини (В.Вернадський, Г.Сковорода, В.Соловйов, П.Юркевич), вчення про особистість і фактори її розвитку (Б.Ананьєв, Л.Буєва, Л.Виготський), про самоцінність особистості (Б.Бітінас, Л.Буєва, С.Гессен, В.Лутай), праці мистецтвознавців про особливості творчого процесу, використання в ньому відповідних засобів і методів (В.Р. Аронов, М.М. Волков, О.А. Тарасенко), законодавчі та нормативні документи, зокрема, Закон України «Про освіту», «Про позашкільну освіту».

Таким чином, процес формування творчих здібностей молодших школярів відбувається, передусім, шляхом включення кожної особистості в активну творчу діяльність. Окремим, не менш ефективним фактором розвитку школярів, може бути застосування впливу художньої культури, зокрема образотворчого мистецтва.

### Література:

1. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах / Под ред .В .В . Давыдова . – М .: БРЭ, 1990. -Т .2. – с.551

*Ечмаева Галина Анатольевна, Масловская Ольга Анатольевна*  
Место и задачи курса «Основы информатики» в специальной  
(коррекционной) школе VIII вида ..... 71

*Перепелиця Оксана Володимирівна* Творчі здібності молодших  
школярів як психолого – педагогічна проблема ..... 74

## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА ..... 76**

*Вольская Марианна Михайловна, Павалаки Ирина  
Федоровна* Особенности памяти младших школьников с  
билингвизмом ..... 76

*Рубанова Дарья Александровна, Павалаки Ирина  
Федоровна* Особенности предметного и сюжетного рисования у  
детей со стертой дизартрией ..... 81

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 86**

*Габитова Эльвира Маратовна* Компетентностный подход в  
профессиональной подготовке специалистов ..... 86

*Жукевич Ирина Петрівна* Соціокультурна освіта у професійній  
підготовці майбутніх правоохоронців ..... 88

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ..... 92**

*Бурцева Ирина Игорівна* Цінність як самостійна складова  
ціннісно-смысловой сфери особистості ..... 92

*Гладкова Світлана Геннадіївна, Бурцева Ирина Игорівна*  
Смысл как окрема складова ціннісно-смысловой сфери особистості 96