

имеющихся у человека социальных контактов, их гармоничности. В противном случае если человек теряет значимые социальные контакты он страдает от социального отчуждения (одиночества) и теряет свободную созидательную энергию. Но если человек по каким-либо причинам долгое время поддерживает дисгармоничные социальные контакты, наполненные негативом, конфликтами, недоброжелательностью, злобой, агрессией, то он тоже неизбежно теряет свободную созидательную энергию. Что же делать, если вы уже стали заложниками первой или второй ситуации? Ответ будет простым в теории, но довольно сложным с практической точки зрения. Необходимо регулярно и настойчиво стремиться гармонизировать и улучшить качество всех важных для вас социальных контактов. Необходимо все время искать новые возможности для того, чтобы избавляться от разрушительных контактов (поддерживать которые у многих людей просто входит в привычку), или работать над тем, чтобы изменять качество важных социальных связей к лучшему. Очень важно также, подобно скульпторам, создавать новые приятные и гармоничные социальные контакты. Причем необходимо стремиться к тому, чтобы они были такими, которые будут придавать свободной созидательной энергии. Это действительно серьезная, но очень плодотворная и полезная работа, которая реально повышает уровень субъективной удовлетворенности жизнью у каждого из нас. Важно понимать, что каждый человек испытывает потребность в любви, уважении, приятном общении и т.д.

Свободная созидательная энергия будет прибавляться в том случае, если человек будет жить в доброжелательной обстановке, если он будет востребованным, если к нему будут проявлять искренний интерес, если личные отношения не будут скучными и формальными, а будут интересными, нестандартными и творческими. И всему этому можно и нужно учиться. Поэтому необходимо дать себе отчет в том, что Культивирование чрезмерного эгоизма и эгоцентризма (личная эффективность + высокие доходы) как правило не помогает людям обрести счастье, получить духовное удовлетворение и пополнить запасы свободной созидательной энергии.

***Румілець Тетяна Сергіївна** (Одеса) - старший викладач кафедри Містобудування Одеської державної академії будівництва та архітектури*

***Перпері Аліса Михайлівна** (Одеса) - студентка А-319 Одеської державної академії будівництва та архітектури*

ОСВІТНЯ СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ – ВОРКШОП

Сьогодні такий термін, як воркшоп стає все популярнішим. У тезах ідеться про методику проектування і доцільність проведення архітектурних воркшопів для навчання студентів. За приклад взято воркшоп, що відбувся за участі студентів і викладачів у місті Чернівці.

Воркшоп у проектній практиці використовується як метод швидкого концептуального проектування, який передбачає збір вихідних даних на місцевості, опитування мешканців, виявлення проблем і потенціалу території проектування, опрацювання ескізної пропозиції чи ідеї, перелік заходів, необхідних для її втілення та представлення громадськості, медіа, мешканцям чи користувачам досліджуваного простору, обговорення та врахування пропозицій. Воркшоп є ефективним інструментом залучення громадськості та врахування її інтересів, а також об'єднання всіх зацікавлених сторін для вирішення досліджуваної проблеми.

Впродовж п'яти днів у м. Чернівці проходив воркшоп «Міський проект та архітектура в існуючому контексті», в якому брали участь студенти та викладачі 4-х архітектурних навчальних закладів України та Бранденбурзького технологічного університету. Основна проблема території між залізничним вокзалом та річкою Прут - це її занедбаність, розташування (відокремлена від центра міста та рекреації залізничними коліями), періодичне затоплення території та болото.

Але незважаючи на усі перераховані проблеми, цей район є найважливішим районом розвитку для м. Чернівці. З ландшафтом на березі річки Прут, область має високий потенціал

для внутрішньоміського відпочинку та розвитку громадських просторів. Старі промислові будівлі потребують адаптивного повторного використання. Територія пропонує простір для необхідного доступного житла, соціальної інфраструктури та реакриації. Старим житловим будинкам необхідна реконструкція. Вулична мережа та міські громадські простори слід поновлювати та розширювати. Перетворення старої індустріальної зони повинно призвести до створення нового району.

Спираючись на наданий план концепції розвитку проектної території, команди розробляли детальні рішення в своїх завданнях. Для кожного з робочих напрямків була створена змішана робоча група із студентів з усіх п'яти університетів-учасників.

В кожній робочій групі було близько десяти студентів, по два з кожного університету. Така система поділу дозволяє учасникам вийти із зони комфорту та працювати на повну. Теми цих робочих груп були наступні:

1. Міський дизайн нового мікрорайону, з (Крістоф Веслінг та Сергій Гомонович) Розробка детального містобудівного проекту для мікрорайону, визначення керівних принципів та концепція міського дизайну.

2. Промислова спадщина та адаптивне використання території, (Маркус Отто, Ірина Коротун та Руслан Юрійчук). Розробка детального містобудівного та архітектурного проекту для поживлення промислових територій та будівель. Аналіз морфологічних структур місцевості, оцінка історичної та структурної якості існуючих виробничих будівель. Просторове визначення загальнодоступних просторів, об'єми та функції забудови в області планування.

3. Нові будівельні типології та архітектура в історичному контексті: (Соломія Коник та Наталія Ватаманюк) Аналіз типового житла району та прилеглих до них територій, визначення керівних принципів для нових типологій будівлі: для житлових, змішаних, експлуатаційних та промислових будівель. Розробка варіацій типологій будівлі, проектування прикладів пілотних проектів.

4. Ландшафтне планування та паркова архітектура - "Парк Прут"(Тетяна Румілець, Торальф Вайзе). Розробка ландшафтного дизайну для центрального парку кварталу та південного берега Пруту. Аналіз потенціалу, специфічних структур та зв'язків із суміжними відкритими просторами ландшафту та відкритими просторами району. Розробка ідей щодо ролі та функцій ландшафтного простору на північному березі Прута та центральному парку району. Визначення відношення до інших громадських просторів та ландшафтних структур у всьому місті та кварталі (система ландшафту та громадських просторів)

5. Дизайн громадського простору та центра кварталу/ центрального розташування кварталу, з Яна Максимчук, Анатолієм Довганюком та Ярославом Волощуком. Розробка міського дизайну нового центру кварталу та його публічних просторів: аналіз морфологічних структур місцевості та зв'язків та стиків до прилеглих районів, кварталу та до всього міста; визначення площі майбутнього центрального майданчика, центру району. Просторове визначення центральних публічних просторів, об'єми та функції будівель на цьому центральному майданчику.

В перший день воркшопу учасники вислухали вступну лекцію від лекторів Маркуса Отто та Крістофа Веслінга на тему: «Міський дизайн та архітектура в існуючому контексті». Далі була лекція від Яни Максимчук з темою: «Концепція інтегрованого містобудування Чернівців та тематичний приклад між залізничним вокзалом та Прутом». Після усіх лекцій в перший день була екскурсія по проектній території та поділ на 5 команд.

Другий день відбулася лекція від Маркуса Отто: «Промислове будівництво як ресурс», та лекція Ірини Коротун: «Містобудування міста Чернівці. Роль річки Прут».

Третій день почався блоком лекції від Крістофа Веслінга «Інтегрований та стійкий міський дизайн», Соломії Коник «Інтенсифікація міського середовища. Міська щільність» та Тетяни Румілець з темою «Зелена інфраструктура. Парки. Набережні ». Після лекцій деякий час команди працювали у групах, а близько 16:00 почався проміжний colloquium. Це короткі презентації від усіх команд по 5 хвилин і обговорення із зауваженнями і побажаннями від професорів і колег з інших команд.

Четвертого дня команди працювали над розробкою та оформленням концепцій, підготовкою презентацій протягом усього дня.

П'ятий і останній день воркшопу включав у собі ранкові приготування і репетиції перед завершальною презентацією з доповіддю на двох мовах (укр і англ). На презентації були присутні головний архітектор Чернівців, багато досвідчених практикуючих архітекторів і представників міста. Вся ця подія тривала близько трьох годин, але викликала величезний інтерес у гостей.

На прикладі праці однієї з груп, а саме групи ландшафтного планування та садової архітектури - "Pruth Park" розглянута система даного воркшопу та виконання поставлених завдань. Ця група почала свою роботу з огляду території, спілкування з місцевим жителями, складання SWOT-аналізу та град-аналізу. За підсумками отриманої інформації група почала розробку зеленого каркасу міста і концепції взагалі. На основі базових даних був проведений аналіз екологічного потенціалу.

У масштабі міста пропонується розробити зеленений каркас міста. Підтоплення міських територій є основною проблемою, але цю проблему можна вирішити за допомогою ландшафту та зелені. Озеленення вулиць, створювання водних садів на бульварах, зменшення кількості асфальтування площ та робити їх більш природними. З огляду на можливість повеней слід подбати про збереження первісного ландшафту. Зелені зони розподілили по функціям від активних до пасивних. Виділена захисна зелена смуга. Відзначено бульвари, сквери, набережна та центральний парк. Таким чином можна спостерігати поступове зростання інтенсивності зелені від житлових кварталів до набережної.

У проекті поділили відкриті простори на дві великі групи: ландшафтні та публічні. Перші включають в собі парки, ліски, зелені коридори, спортивні та дитячі зони. До публічних належать міські публічні городи, внутрішньо-квартальні простори, дитячі та спортивні майданчики.

Як результат, учасники розробили концепт створення зеленого каркасу для даної території; укріплення і терасування берегової лінії річки; забезпечення доступу до води всім групам населення; створення маршрутів для каяку по річці; прокладання вело- і піших маршрутів вздовж дамби для безпеки і комфорту прогулянок в лісовій частині парку; прокладання доріжок і освітлення; створення активної зони для проведення масових заходів на набережній; облаштування тихої релакс зони; також серед лісу облаштована зона для проведення подій, яка має бути особливо популярна в спекотну пору року: і одна з найважливіших дій - підтримання біорізноманітної території та створення необхідних умов. Архітектурний воркшоп як метод проектування є доцільним для введення в архітектурному навчанні та дієвий спосіб залучення студентів до партисипативного проектування, часто використовується у навчальній практиці за кордоном. Крім поповнення багажу знань, учасники воркшопу отримують в своє портфоліо нові роботи. Вони отримали інформацію і відразу ж перевіряли її на практиці. Всі учасники отримали цінний та цікавий досвід роботи у групах та були нагороджені сертифікатами, які підтверджують участь у Міжнародному воркшопі.

Сазонов Валерій Володимирович (Одеса) – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, політології, психології та права Одеської державної академії будівництва та архітектури

ЦІННОСТІ ПОЛІТИЧНОЇ НАУКИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ПІДГОТОВКУ ФАХІВЦІВ БУДІВЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ

Актуальність даної проблеми обумовлена наступними факторами. По-перше, перманентними геополітичними змінами в світі, які потребують формування сучасного геополітичного мислення, здатного адекватно реагувати на сучасні виклики та загрози.