

ОСОБЛИВОСТІ КЛАСИЧНИХ ПРОПОРЦІЙ ПОБУДОВИ ГОЛОВИ МОДЕЛІ

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент; Коріньок Р.М., асистент
(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)

Будь-яке об'ємне тіло, зокрема голову, можна умовно обмежити плоскими фігурами різної форми. Зображуючи ці поверхні, ми отримаємо початкову побудову форми голови. В об'ємній побудові голови треба йти так само, як йде скульптор, який не має можливості починати свою роботу ні з контуру, ні з деталей, а тільки з великих поверхонь форми, які утворюють об'єм.

Правильно вибудована сукупність цих поверхонь навіть у гранично спрощеному вигляді дає можливість для подальшої розробки деталей. Рисуючи умовні форми, треба керуватися анатомією, а не випадковою грою світлотіні. Рисунок голови з живої моделі вимагає глибоких знань анатомії і великого досвіду у зображенні гіпсових голів і частин обличчя, оскільки навчальні завдання, які ставляться перед учнями, ускладнюються. Тому виконанню цієї навчальної постановки за програмою обов'язково передують завдання з нерухомими гіпсовими моделями. Сучасна художня школа ґрунтується на класичних традиціях. Як і колись, висота голови використовується як модуль – одиниця виміру при визначенні пропорції фігури. Горизонтальна лінія, проведена через слізники (внутрішні кути очей), розділяє голову на дві рівні частини – верхню та нижню.

Голова ділиться по вертикалі (від підборіддя до лінії росту волосся) на три рівні частини: висоту чола, довжину носа від лінії брів і відстань від нижньої основи носа до підборіддя. На висоту частини голови, покритої волоссям, відводять половину однієї із зазначених третин. По ширині обличчя можна розділити вертикальними лініями на п'ять рівних частин. Центральна частина відповідає рівній відстані, пов'язаної між внутрішніми кутами очей і крилами носу. Середня частина визначається лінією, що йде від зовнішнього кута ока. Відстань між слізниками дорівнює довжині розрізу одного ока. Нижня третина обличчя ділиться на три частини: від основи носа до ротової щілини і від підборіддя до борозни, яка лежить під нижньою губою. За законами класичної естетики нижня губа значно ширша за верхню. Розташування вуха по висоті відповідає відстані між лінією надбрівних дуг і лінією основи носа.