

## **ЗАДАЧІ І ТЕХНОЛОГІЯ РИСУНКА В АХІ ОДАБА**

Коншина О.М. - старший викладач

*(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)*

В освіті дизайнерів і архітекторів, рисунок продовжує займати одне з найважливіших місць, як необхідний і незамінний компонент творчості. З появою комп'ютерних технологій, які допомогли і розширили можливості графічної подачі проєктів, виникла необхідність по-новому поглянути на завдання рисунка, його роль в освітньому процесі та в професійній діяльності архітектора.

До недавнього часу, рисунок часто виконував функції і розв'язував задачі не зовсім властиві йому. В даний час ці завдання і функції взяв на себе комп'ютер, як інструмент, що дозволяє вирішувати технічні проблеми, звільнивши тим самим архітекторів для вирішення творчих.

У цих умовах рисунок залишається інструментом творчості, що дозволяє долати проблеми проєктування оперативно і багатоваріантно. На стадії розвитку ідеї і аж до її реалізації в кресленні, рисунок залишається незамінним засобом. Саме ця стадія творчості вносить свою специфіку у вимоги до рисунку архітекторів і дизайнерів. Особливість полягає у тому, що об'єкти, створювані архітекторами і дизайнерами, до їх реалізації в матеріалі ніхто і ніколи не бачив, тобто їх неможливо зобразити з натури. Виходячи з цього положення, в архітектурно-художньому інституті ОДАБА надається, все більша увага вправам, пов'язаним з об'ємно-просторовим мисленням.

Таким чином, розвиваючи усі складові якості рисунка, ми готуємо студентів до вирішення комплексної задачі, такої як, рисунок по уяві, адже він за своєю суттю, є синтезом творчого початку і навичок, знань, отриманих в процесі занять академічним рисунком.

Важливим фактором у навчанні студентів залишається і вдосконалення педагогічних технологій, мета яких домогтися максимального ефекту від виконуваних завдань. Така робота ведеться. Так, на другому курсі, використовується технологія, при якій спільне авдання рисунка розділяється на чотири основних етапи роботи: компонування, визначення основних мас, конструктивний аналіз, тон.

Підводячи риску, можна відзначити, що вся робота викладача зводиться до одного і найголовнішого: допомогти в оволодінні предметом «РИСУНОК», найважливішим інструментом творчості. Навчити студента ясно мислити і ясно викладати свої ідеї образотворчими засобами.