

ДО ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ПРОЦЕСУ ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ

Резніченко М. І., к.п.н., доцент
(*кафедра образотворчого мистецтва*)

Аналіз стану художньої освіти висвітлює низку питань щодо педагогічного керівництва процесом навчально-пізнавальної та художньо-творчої діяльності студентів. Перш за все ці питання пов'язані з «оптимізацією» системи освіти, котра передбачає значну частину навчальних годин для самостійного оволодіння програмним матеріалом. Для академічної підготовки художника така форма не є сприйнятливою, так як без художника-педагога студенти піддаються в навчально-творчій діяльності «психологічному автоматизму», що де термінується невдосконаленими випадковими асоціаціями від природи без логічних зв'язків. А отже, студенти не можуть бути на самоті з природою, не можуть навчати один одного. Необхідно здійснювати керівництво їхньою індивідуальною діяльністю, у процесі котрої формується художньо-образне мислення й професійна майстерність. Процес індивідуальної освітньої траєкторії потребує педагогічного супроводу всіх складових навчальної діяльності студента, від пізнання, учіння до продуктивної художньої творчості, що передбачає: а) щоденне спілкування з педагогом дисциплін художнього циклу; б) умотивоване учіння в організованому середовищі майстерні з методичними настановами художника-педагога, що неможливо в домашніх умовах. За таких умов художник-педагог передає свій мистецько-творчий досвід студентам, наочним прикладом висвітлює: закономірності композиційної організації об'єктів зображення на площині формат та формоутворення й образотворення, спрямовує їх на продуктивні способи дій художньо-творчої діяльності, там самим виховує творчу особистість художника.

Практичний досвід художників-педагогів свідчить, що суттєвим методичним інструментарієм у системі академічної підготовки художників є достатньо оформлені форми педагогічного супроводу, як-от: методика наочного навчання, майстер-клас, педагогічний малюнок, методична настанова на кожному етапі виконання програмного завдання, як спосіб наочно-інформаційного пояснення положень образотворчої грамоти, образної мови. Дієвим є приклад творчості самого художника-педагога. Можна стверджувати, що саме в за умов педагогічного супроводу з методикою комплексного навчання студент пізнає себе як художника, як творчу особистість. Такий педагогічний супровід є доцільним у системі художньої освіти.