

ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ ПАМЯТНИКА КОМПОЗИТОРУ**М. И. ГЛИНКЕ В КИЕВЕ**

Письмак Юрий Александрович, *доцент кафедры Архитектурных конструкций Одесской государственной академии строительства и архитектуры.*

На протяжении достаточно продолжительного времени имя скульптора – автора памятника композитору М. И. Глинке, установленного в Киеве в первом десятилетии XX века, оставалось неизвестным. Имя же архитектора Владимира Николаевича Николаева (1847-1911), создавшего проект памятника, напротив, хорошо известно историкам архитектуры Киева и запечатлено в заслуживающих доверия источниках, в том числе каталогах и справочниках. Зодчий был академиком архитектуры и оставил после себя богатое творческое наследие – много реализованных произведений, которые, в основном, были возведены в Киеве. Известность и высокие художественные качества рассматриваемого памятника, его положение в архитектурно-исторической среде столицы Украины позволяют говорить о значимости проведения его достоверной атрибуции (в том числе установления автора скульптурного изображения прославленного композитора). Это тем более актуально в связи с тем, что в 2017 году исполнилось 170 лет со дня рождения архитектор В.Н. Николаева, а в следующем 2018 году исполнится 150 лет со дня рождения скульптора, которого с достаточным к тому основанием, можно считать автором памятника М.И. Глинке. Александр Егорович Алипов (1868-1929(?)) происходил из бедных крестьян Курской губернии. Переехав в Евпаторию, он сочетал профессиональную работу печника с самостоятельными занятиями скульптурой. Талант скульптора-самородка настолько восхитил окружающих его людей, что Городская Дума Евпатории выделила средства на поездку мастера в Санкт-Петербург для сдачи вступительных экзаменов в Академию художеств. По некоторым сведениям, бюст композитора Глинки Алипов вылепил на вступительном экзамене в Академии. В возрасте 37 лет, отец семейства из шести душ, которое нужно было обеспечивать, он, невзирая на позитивную оценку экзаменационной работы, так и не был принят в Академию художеств. Следует отметить, что в начале XX века в профессиональную скульптуру приходит целая плеяда выдающихся ваятелей – выходцев из крестьянства, среди которых наиболее известны имена А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова и С.Д. Нефедова (Эрзи). На рубеже XIX – XX вв. произошел новый всплеск развития скульптуры. Было это связано, в том числе, и с активным использованием пластики в архитектуре нового стиля. Ярким подтверждением этому может служить пластическое убранство городского театра в Евпатории. В 1906 году А.Е. Алипов создал статуэтку Льва Толстого и отправил её по почте в дар изображенному в Ясную Поляну. В отделе рукописей Государственного музея Л.Н. Толстого (г. Москва) сохранилось письмо скульптора Алипова всемирно-известному писателю от 19 сентября 1906 г. (и даже конверт!) [Ф.1 Л.Н. Толстой, Кп 9389, № 131/57], а также отпечаток

ответа Л.Н. Толстого А.Е. Алипову от 22.09.1906 г. Лев Николаевич Толстой попросил Владимира Васильевича Стасова помочь начинающему скульптору, однако знаменитый художественный критик, искусствовед (сын выдающегося зодчего Василия Петровича Стасова) не смог выполнить просьбу писателя. Почти сразу же после описываемых событий он слёг и умер. Об этом Л.Н. Толстому сообщил скульптор И.Я. Гинцбург. Этому есть документальные подтверждения в сохранившейся в музее (и опубликованной) переписке Л.Н. Толстого. Весьма вероятно, что И.Я. Гинцбург и И.Е. Репин поддержали А.Е. Алипова и рекомендовали его архитектору В.Н. Николаеву. Установить памятник композитору М.И. Глинке в Киеве планировалось в 1904 году (к 100-летию со дня рождения). Именно этот год указан в справочниках. Однако по другим сведениям, памятник был установлен гораздо позднее – в 1910 году. Из эпистолярного наследия скульптора, часть которого принадлежит автору этих строк, известно, что в полной мере посвятить себя искусству Александр Егорович смог лишь после революции. В 1920-е гг. А.Е. Алипов достиг достаточно серьезных успехов. Он стал одним из победителей всесоюзного художественного конкурса. Некоторые из его произведений поныне хранятся в одном из крупнейших музеев Восточной Европы. Тяжелейший удар был нанесен мастеру в 1927 году, когда, во время его отъезда в Евпаторию (в связи с болезнью сына), в Москве была разгромлена его скульптурная мастерская, которая находилась при здании Краснопресненского районного совета. По всей вероятности, именно это потрясение, последовавшие за этим волнения и переживания, связанные с судебными процессами и разбирательствами о компенсации скульптору убытков, подорвали его здоровье и стали одной из главных причин его смерти.

Первоначально памятник великому композитору был установлен перед зданием музыкального училища (пер. Музыкальный, угол ул. Прорезной). Чудесным образом памятник уцелел в сентябре 1941 г., когда все здания в Музыкальном переулке были взорваны. Он сохранился и избежал повреждений в годы войны. И лишь в 1955 году он был перенесен в Мариинский парк. Этот памятник соединяет в себе достоинства замечательного скульптурного портрета с высокопрофессиональным архитектурным решением пьедестала из лабрадорита и общим гармоничным и лаконичным сочетанием каменной и бронзовой составляющих. Памятник композитору М. И. Глинке является ценным объектом культурного наследия столицы Украины, одним из немногих памятников, сохранившихся более 100 лет после революции. Он органично вписан в архитектурно-художественную среду Киева и является её украшением. Сегодня имя талантливого скульптора, внесшего ценный вклад в создание художественного наследия Украины, почти забыто. Оно неизвестно ни широкому кругу любителей искусства, ни подавляющему большинству искусствоведов, историкам искусств. В то же время, можно отметить, что подтверждение авторства памятника композитору М.И. Глинке в Киеве может стать важной вехой возвращения из небытия незаслуженного забвения имени талантливого скульптора-самородка А.Е. Алипова.