

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ГЕРАСИМОВА Д.Л., РАХУБЕНКО Г.Л.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г. Одесса, Украина*

Основополагающую роль в академическом образовании и профессиональной подготовке студентов-художников играет формирование вкуса. И это не просто оценивание или отбор произведений искусства и художественное восприятие произведения, а колоссальный процесс познания исторического наследия целых эпох и народов. Вкус художника – это разносторонне развитие, умение чувствовать гармонию, понимание истинной красоты жизни и как следствие передача чувства прекрасного в произведениях искусства, «художественный вкус – это нож, который отсекает подделку от оригинала». При всем многообразии содержания понятия «вкус» - за ним закрепилось главное - отражение способности человека к восприятию прекрасного и безобразного [1, с. 3].

О том, что неудержимая натура человека несет в себе разрушение и хаос, неоднократно подтверждает история. Известный писатель, критик и публицист Энгельгардт М.А. писал: «История цивилизации есть история постепенного озверения людей» [1, с. 6]. Под влиянием времени, меняются социальные реалии, распадаются старые стереотипы и появляются новые ориентиры, отстаивающие свое место в искусстве. Их нельзя игнорировать, т.к. подрастающему поколению в потоке стремящейся реформации, не получая точных ориентиров для выбора идеалов, становится труднее отличить истинные ценности. Особенно это касается возникновения субкультур и контркультур, выступающих в виде культурных новаций, таких как андеграунд, китч, поп-арт, и т.д. Развитый художественный вкус послужит антагонистом растущему влиянию «антиэстетичных» и «враждебно настроенных» псевдо культур и эффективным средством духовного объединения людей.

В связи с этим необходимо вести работу по привлечению молодежи к подлинному искусству. Освоение шедевров мировой классики способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию утонченной и духовной личности. Необходима борьба с формальным искусством, через возвращение к реалистическому искусству, через эстетические взгляды

художников, оставленные нам в мемуарах и воспоминаниях, теоретических статьях.

Поэтому воспитание художественного вкуса, это педагогический процесс. Хороший вкус должен стать необходимой производной художественного образования, необходимо разработать систему способов воспитания художественного вкуса у студентов художественных ВУЗов. Известный советский художник Н.Н. Жуков еще в 1954 году, в статье «Воспитание вкуса», акцентировал внимание на роли художника и художественной промышленности в развитии общественного сознания. И на данный момент это остается актуальным. К сожалению, у нас все еще не уделяют достаточно внимания формированию художественного вкуса и развитию эстетического чувства. Лишая тем самым новое поколение появления таких людей как Мамонтовы и Третьяковы.

Для успешного развития художественного вкуса методика преподавания и обучение правилам живописи и рисунка не должны идти только по пути заучивания схем и правил, а должны быть направлены на формирование художественно-творческой активности с помощью комплекса упражнений, путем взаимодействия искусств их взаимного соприкосновения и влияния друг на друга.

Кафедрой Изобразительного искусства созданы научно-творческие кружки, где проводятся беседы о живописи и произведениях известных деятелей искусств, достижениях архитектуры и дизайна. Используется наработанный дидактический материал, углубленно изучается пластическая анатомия, используя рисунок с натуры и лепку формы. Регулярно посещаются выставки живописных, декоративных и графических работ, в том числе и современного искусства, таким образом, развивая художественный вкус и требуя от студентов огромного трудолюбия и глубоких знаний.

Благодаря развитию художественного и эстетического вкуса, сделав процесс познания постоянной частью обучения и дальнейшей жизни, студенты способны, аргументировано отстаивать свое мнение, занимать твердую жизненную позицию, обладать личной индивидуальностью и всегда отличат зерна от плевел.

Литература:

1. Мохонько А.П. Самовоспитание вкуса:// Берлин: Директ-Медиа,2014.- 189с.

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kontseptsiy-vozniknoveniya-ponyatiya-hudozhestvennyy-vkus>