

УДК-711-1

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Кисельова А.В.,

асс. каф. Градостроительства

*Архитектурно-художественный институт.**Одесская государственная академия строительства и архитектуры*kiselisa@ukr.net

Аннотация. В статье проанализирован научно - проектный опыт преобразования культурного ландшафта в условиях сохранения исторической среды. Проводиться анализ научных исследований и обобщение специальной литературы связанных с проблемами преобразования культурного ландшафта в условиях сохранения исторической среды города. На основе анализа научных источников «выводиться» определение понятию «культурный ландшафт». Приводятся основные принципы формирования пространственной среды исторической части города в условиях изменения ландшафта.

Ключевые слова: культурный ландшафт, историческая среда, городское пространство.

МІСТОБУДІВНІ ПРИНЦИПИ ПЕРЕТВОРЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ІСТОРИЧНОГО МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Кисельова Г.В.,

ас.каф. Містобудування

*Архітектурно-художній інститут.**Одеська державна академія будівництва і архітектури*kiselisa@ukr.net

Анотація. У статті проаналізовано науково - проектний досвід перетворення культурного ландшафту в умовах збереження історичного середовища. Проводиться аналіз наукових досліджень і узагальнення спеціальної літератури пов'язаних з проблемами перетворення культурного ландшафту в умовах збереження історичного середовища міста. На основі аналізу наукових джерел «виводиться» визначення поняттю «культурний ландшафт». Наводяться основні принципи формування просторового середовища історичної частини міста в умовах зміни ландшафту.

Ключові слова: культурний ландшафт, історичне середовище, міський простір.

PRINCIPLES OF THE TRANSFORMATION OF A CULTURAL LANDSCAPE OF HISTORICAL URBAN ENVIRONMENT

Kyselova G.V.,

assistant, Department of town – planning

*Architectural - art institute**Odessa state academy of civil engineering and architecture*kiselisa@ukr.net

Annotation. The article analyzes the scientific - design experience of transforming the cultural landscape in the preservation of the historical environment. The analysis of scientific research and synthesis of special literature related to the transformation of the cultural landscape in the conditions of preservation of the historical environment of the city. Based on the analysis of scientific sources, the definition of the notion “cultural landscape” is derived. The basic principles of the formation of the spatial environment of the historical part of the city in a changing landscape

Keywords cultural landscape, historical medium, city space.

Постановка проблеми. Стремительный рост городов Украины и новое строительство, часто приводят к нарушению целостности исторической среды, потере большей части памятников архитектуры, также с ростом строительства сокращаются зеленые зоны города. В связи с ростом городов пространство исторических центров утрачивает изначальное соотношение архитектурных и природных доминант; не реализуются возможности для достижения эстетической выразительности среды средствами ландшафтной архитектуры; недооценена роль природных элементов городского ландшафта как неотъемлемых составляющих архитектурных ансамблей. Решение этих вопросов приведет к качественно новому этапу взаимоотношения города с природой, и позволит сформировать комфортную среду урбанизированного пространства

Анализ последних исследований и публикаций. Теоретической и методологической основой исследования послужил ряд работ, связанных с изучением проблем градостроительства и ландшафтной архитектуры подходы к сохранению и развитию архитектурно-исторической среды, актуальные для данной работы, содержатся в исследованиях Н.В.Баранов, А.Ю.Беккер, Д.В.Брунс, В.А.Виноградов, Р.М.Гаряев, Н.Ф.Гуляницкий, А.Э.Гутнов, Б.К.Еремин, А.В.Иконников, М.П.Кудрявцев, Д.Н.Кульчинский, В.А.Лавров, В.Я.Либсон, А.В.Махровская, Е.В.Михайловский, Г.Б.Омельяненко, С.С.Подъяпольский, О.И.Пруцын, Ю.В.Ранинский, С.К.Регамэ, Л.И.Соколов, А.С.Щенков. В работах этих авторов рассматриваются проблемы соотношения старого и нового в историческом городе, теории и практики сохранения культурного наследия. Многие аспекты улучшения качеств городской среды и совершенствования её планировочной структуры рассмотрены в трудах В.Л. Глазырина, Н.Б. Баранова, М.Г. Бархина, В.Л. Глазычева, А.Э. Гутнова, В.А. Лаврова, И.Г. Лежавы, К.Линча, С.Д. Митягина, И.М. Смоляра, З.Н. Яргиной и др. В них анализируются вопросы эстетической структуры города, специфика эстетического восприятия городской среды, выявлены принципы и изложены методические предложения по формированию общественных приморских центров.

Формулирование целей статьи. Заключается в комплексном анализе развития культурного ландшафта и выявлении градостроительных принципов преобразования городского ландшафта.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Процесс повышения роли городов в развитии общества сопровождается совершенным и относительным ростом городского населения и числа городов. Так, если в начале 19 века в городах проживало 3% населения Земли, то в 1980 г. - 41,1%, а в 2017г.- 54,7%. Одним из негативных последствий активного развития городов стало нарушение экологического баланса. Наиболее остро проблемы несбалансированного развития проявляются на приморских городах, стабильно подвергавшихся интенсивному преобразованию ландшафтов, зачастую, с необратимыми изменениями. Как результат, современное состояние ландшафтов приморских городов, характеризуется их неэффективным использованием наряду со значительной степенью нарушенности береговых ландшафтов. Формирование ландшафта города, как жизненной среды людей имеет две цели: создание благоприятных санитарно-гигиенических условий и пространственная организация различных видов деятельности.

Динамику развития современного города характеризуют в основном возрастающие территориальные потребности и увеличение занимаемых городом территорий, развитие промышленности, транспортных магистралей, сферы обслуживания, быстрый рост доли

населения. В своем развитии экосистемы всегда стремятся к устойчивому состоянию, но преобразования современного города настолько масштабны, что требуют одновременного решения проблем экономики и экологии. Концепция «устойчивого развития» (Рио-де-Жанейро, 1992 г.) как стратегическая модель предполагает эколого-экономическую сбалансированность в развитии экосистемы (региона, города). Экономические и социальные преимущества городских форм расселения очевидны. Однако рост городского населения с созданием урбоэкосистем в последние десятилетия оказался настолько стремительным, а концентрация и интенсификация деятельности в такой степени высокой, что окружающая среда многих городов Украины уже не в состоянии удовлетворить многие биологические и социальные требования современного человека. Чрезмерная плотность населения в городах порождает такие проблемы, как загрязнение окружающей среды, шум, недостаток жилья, школ, больниц, транспорта, проблема утилизации твердо бытовых отходов, хаотичность уличного движения и т.д. Очень серьезной проблемой для города становится и проблема «свободных территорий» (парки, лесопарки, сады, скверы, бульвары, памятные посадки, городские водоёмы и т.п.). Город, несмотря на своё непрерывное развитие, значительно отстаёт от требований, предъявляемых социально-экономическим развитием общества к окружающей человека среде. В последнее десятилетие одним из ключевых направлений в научных исследованиях и градостроительной деятельности стали вопросы преобразования ландшафта в условиях сохранения исторической среды.

Что же такое «ландшафт» и в чем заключаются особенности «культурного ландшафта». Согласно Ю.Г. Тютюннику, впервые понятие «ландшафт» прозвучало в IX веке в трудах монахов Фульдского монастыря в Германии. При переводе с латыни «Евангелической гармонии» богослова Татиана они заменили слово *regio* – район, страна – на *lantscaf*, используя последнее в значении «единая священная земля, единой паствы, территория, упорядоченная, согласно общегерманскому плану». Понятие «культурный ландшафт» рассматривается в работах таких ученых как Д.В. Богданов, Ю.Г. Саушкин, В.Б. Сочава, Б.Б. Родоман, М.Ф. Реймерс, Р.Ф. Туровский. В толковом словаре «Охрана ландшафтов» можно найти следующее определение: Культурный ландшафт – сознательно измененный хозяйственной деятельностью человека для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый человеком в нужном для него состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды. Более лаконично, но в том же духе характеризует культурный ландшафт один из крупнейших экологов Ф. Реймерс: Ландшафт культурный – целенаправленно созданный антропогенный ландшафт, обладающий целесообразным для человеческого общества структурой и функциональными свойствами

Согласно типологии, принятой в Руководящих указаниях по применению Конвенции о Всемирном наследии (п. 39, *Operational Guidelines*), все культурные ландшафты подразделяются на три основных категории.

1. Целенаправленно созданные ландшафты, сюда входят садовый и парковый ландшафты, созданные для эстетических целей, которые во многих (но не во всех) случаях связаны с монументальными сооружениями и ансамблями религиозного или иного характера.

2. Органически развивавшиеся ландшафты. Они возникли как результат первоначальной потребности социального, экономического, административного или религиозного характера и достигли своей нынешней формы под воздействием природного окружения. Они подразделяются на две подкатегории:

- реликтовые ландшафты, в которых эволюционный процесс уже остановился, завершившись, сразу или постепенно, какое-то время назад; при этом, однако в его физической форме все еще различимы его существенные отличительные черты;
- развивающийся ландшафт, который сохранил свою активную социальную роль в той части современного сообщества, где сильны связи с традиционным образом жизни, и в котором продолжается эволюционный процесс; в то же время он демонстрирует значительные материальные свидетельства своей эволюции в ходе времени;

3. Ассоциативный культурный ландшафт; включение таких ландшафтов в Список всемирного наследия обусловлено наличием очень сильных религиозных, художественных или культурных ассоциаций природной части ландшафта, а не свидетельств материальной культуры, которые могут быть представлены незначительно или отсутствовать вовсе.

В связи с развитием городов остро встают вопросы преобразования ландшафта в условиях сохранения исторической среды. Подходы к сохранению архитектурно-исторической среды содержатся в исследованиях О.И. Пруцына. Аспекты улучшения качеств городской среды и совершенствования её планировочной структуры рассмотрены в трудах Н.Б. Баранова, М.Г. Бархина, В.Л. Глазычева, А.Э. Гутнова, К.Линча. В них анализируются вопросы эстетической структуры города и специфика эстетического восприятия городской среды, без которых нельзя говорить об преобразовании городского пространства г.Одессы. Проблемы создания композиции городов и их архитектурно-ландшафтной организации рассмотрены в научных исследованиях А.В.Баранова, Б.Г.Бархина, Ю.П.Бочарова, А.К.Бурова, А.В. Иконникова, А.Е.Гутнова, В.В.Вечерского, Е.Е.Водзинского, Н.М.Демина, М.Я.Ксеновича, В.О.Тимохина. Вопросы сохранения культурных и природных ландшафтов, их современное состояние и перспективы развития рассмотрены в работах Ю. П. Князева, В. Л. Каганского.

Изменения элементов городского ландшафта связаны с развитием его планировочной структуры. Среда исторического города формируется с помощью непрерывности развития культуры и преемственности. Новые элементы возникают уже в сложившемся контексте дополняя и изменяя его. В процессе увеличения населения городов, бурного роста и уплотнения происходит трансформация ландшафта. Ландшафты в соответствии с ГОСТ 17.8.1.02-88 «Охрана природы (ССОП). Ландшафты. Классификация» (действующего в Украине), делятся на группы:

По видам *социально-экономической функции* на: сельскохозяйственные, включая земледельческие и пастбищные; лесохозяйственные; водохозяйственные; промышленные, включая и линейные (транспортные); ландшафты поселений; рекреационные (*восстановленные*) и культурные; заповедные; не используемые в настоящее время.

По *типу геохимического режима* на: элювиальные (лат. eluo - вымываю) -формирующиеся на возвышенных элементах рельефа, в котором преобладают процессы выноса вещества; субаквальные (лат. aqua - вода) - формирующиеся в отрицательных формах рельефа, в которых преобладают процессы накопления вещества (подводный ландшафт); супераквальный - формирующиеся на склонах, в которых преобладают процессы поступления вещества из элювиальных ландшафтов и выноса вещества в субаквальные ландшафты (надводный ландшафт).

По *степени континентальности*: океанические; умеренно континентальные; континентальные; резко континентальные.

По *биоклиматическим* различиям: тундровые; лесотундровые; лесные; лесостепные; степные; полупустынные.

По *принадлежности к морфологическим структурам* высшего порядка: равнинные; горные.

По *особенностям микрорельефа*: ландшафты низменных равнин; ландшафты возвышенных равнин; предгорные; низкогорные; среднегорные; высокогорные, межгорно-котловинные.

Антропогенные ландшафты можно поделить на следующие группы:

— культурные (благоустроенные территории населенных мест, парки, сады, зоны отдыха и др.)

— разновидность антропогенного ландшафта. Он создан целенаправленно и отличается благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами (в отличие от окультуренных — пустырей, нарушенных территорий, гибнущих под влиянием химических загрязнений, зараженных сточными водами рек и т.п.).

— окультуренные – к ним относятся категории с/х ландшафта: пахотные земли, плодовые сады, здания и сооружения с/х назначения.

— окультуренные – нарушенный антропогенный ландшафт, территории которого вырубаются леса, загрязняются водоемы, имеют место эрозионные участки.

— техногенные – ландшафты, образовавшиеся вследствие добычи полезных ископаемых, сброса загрязненных вод, техногенных аварий и катастроф, наводнений, участков интенсивного загрязнения территорий.

— комплекс нарушенных территорий (территории горных выработок, эрозионные участки, вследствие деятельности человека, большие выемки и насыпи).

Выводы по данному исследованию и перспективы дальнейших разработок в данном направлении. На основе всего вышесказанного можно выделить следующие принципы преобразования целенаправленно созданных культурных ландшафтов:

- принцип взаимодействия между «историей» и «современностью» предлагает сохранение исторических парков и скверов, а при создании связующих зеленых цепочек усиливать или выявлять исторические приметы времени с учётом современной деятельности в целях гармонизации среды. В результате городская среда приобретёт эстетическую привлекательность пространства и сформирует новые визуальные ориентиры.

- принцип преемственности заключается в выявлении и сохранении основных композиционных связей между зелеными зонами и историческим центром города.

- принцип реструктуризации фрагментов природного каркаса заключается в целенаправленном изменении структуры территорий на основе выявленных потребностей в характере рекреационного использования. Он предполагает включение в активное использование не благоустроенных приморских склонов, а также возможность частично открыть и благоустроить дворовые пространства для создания единого зеленого каркаса центра города.

- принцип регенерации предлагается понимать, как создание искусственного ландшафта на территориях, занимаемых портом, интегрируемых в природный каркас. Достижение функциональной гибкости исходной структуры ландшафта базируется на реализации ресурса естественных компонентов ландшафта, дополняемых фрагментами измененной среды с позиции поддержания экологической устойчивости территорий.

В настоящее время, очевидно, что уникальная историческая среда городов нуждается не в благоустройстве и озеленении отдельных узлов, а в архитектурно-градостроительной организации пространства. Основной задачей преобразования пространства является достижение максимальной выразительности всех элементов пространственной среды, обеспечение их композиционной целостности, а также гармоничное взаимодействие с объектами архитектуры.

Література

1. Арманд Д. Л. Наука о ландшафте / Д. Л. Арманд. – Москва: Мысль, 1975. – 286 с.
2. Барабанов А. А. Чтение города / А. А. Барабанов. – Екатеринбург: Архитектон, 1999. – 334 с.
3. Баранов Н. Н. Силуэт города / Н. Н. Баранов. – Москва: Стройиздат, 1980. – 183 с.
4. Глазычев В. Л. Поэтика городской среды / В. Л. Глазычев. – Москва: Наука, 1986. – 223 с.
5. Смолицкая Т. А. Городской культурный ландшафт: Традиции и современные тенденции развития / Т. А. Смолицкая, Т. О. Король, Е. И. Голубева. – Москва: URSS, 2012. – 272 с.
6. Федоров В. В. Архитектурный текст. Очерки по восприятию и пониманию городской среды / В. В. Федоров. – Москва: Ленанд, 2016. – 160 с.
7. Принципы преобразования городских общественных пространств [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://books.google.com.ua/books>.
8. Новая жизнь исторических городов [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://whc.unesco.org/document/124566>.
9. Бабенко Г. В. градостроительная политика в отношении исторических центров городов: выбор стратегий консервации, восстановления и развития [Электронный ресурс] / Г. В. Бабенко – Режим доступа до ресурса: <https://eee-region.ru/article/5001/>.