

ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ КАК ГЛОБАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Лясота А.С., студентка гр.А – 377

Научный руководитель – ассистент Дмитрик Н.О.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Статья посвящена актуальным проблемам функциональной организации внутреннего пространства современных библиотек.

Проблема исследования: необходимость изучения организации внутреннего пространства современной библиотеки с целью решения ее функционально-планировочного зонирования.

Цель работы: выявить и проанализировать изменения, произошедшие в проектировании библиотек, а также рассмотреть основные современные тенденции в их проектировании.

Здания библиотек утрачивают востребованность и актуальность в современном обществе, где доступ к информации стал возможен не только через традиционные носители, но и посредством доступа к глобальным информационным сетям. В данных условиях потребность общества в библиотеках, как центрах получения и обмена информацией, снижается до минимума, оставляя только необходимость в здании, для использования его под книгохранилище и архив.

Но пространство библиотечных зданий, кроме функций хранилища информации на различных физических носителях и функций сортировочного центра, сосредотачивает в себе еще несколько важных общественных и публичных функций. В пространстве библиотечного здания происходит обмен информацией не только между «читателем и книгой», но и между читателями, персоналом библиотеки. В данном случае важен сам факт контакта посетителей друг с другом и то, что это происходит чаще всего внутри здания библиотеки. Библиотека должна развиваться как пространство, аккумулирующее контакты ее посетителей. Задача состоит в том, чтобы сохранить информационное поле межличностного общения в пространстве библиотечного здания [1 - 5].

В центре внимания проектировщика сегодня оказывается не место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их психофизический комфорт и поиск инновационных способов удовлетворения

все возрастающих информационных и культурных потребностей. Это означает, прежде всего, переход от здания-назидателя к зданию-другу, от строгой дисциплинарной среды – к системе партнерских отношений, от жесткой, часто запутанной планировки – к мобильному пространству для свободного общения. (Рис. 1)

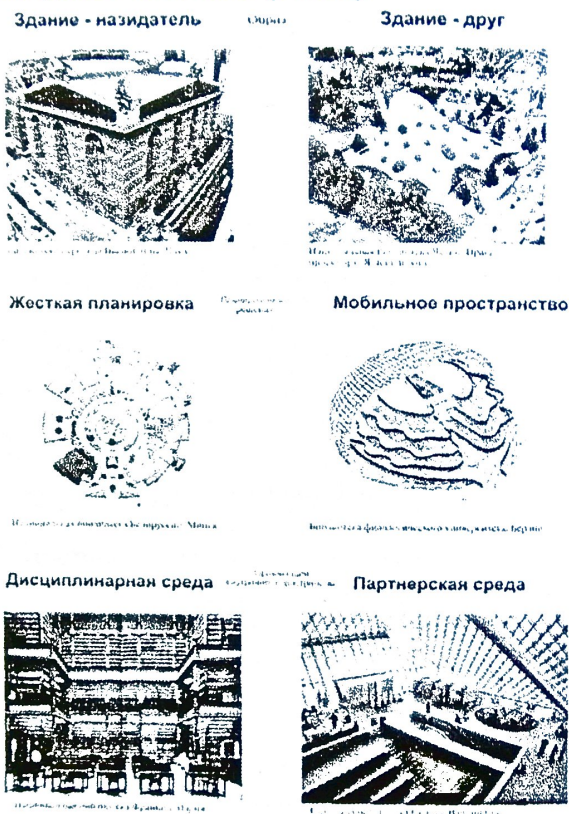


Рис. 1 Способы и результаты изменения концепции библиотеки

Для решения этих задач предполагается расширение функциональной насыщенности здания библиотеки. Ставится проблема соединения нескольких функций в одном объеме, разнотипных по своему характеру. Здание библиотеки посредством функционального наполнения должно стать глобальным общественно-информационным центром.

Современные условия диктуют необходимость совмещения традиционной библиотеки, обеспеченной читальными залами для детей и взрослых, с возможностями доступа к современным способам получения информации, таким как информационные сети. Таким образом, назревает необходимость в разработке общих принципов и рекомендаций организации этого типа помещения, размещения его в библиотеч-

ном здании и обеспечения удобных и комфортных условий использования посетителями. Необходимы:

- разработка рекомендаций по эргономике и расположению компьютерной мебели, обеспечение ее мобильности и вариативности к различным условиям использования;
- разработка систем освещения рабочих мест;
- решение задач инженерных систем по обеспечению достаточного воздухообмена, отопления, кондиционирования и многих других.

Для расширения учебно-познавательных функций библиотечного здания возможно размещение внутри его объема выставочно-экспозиционных площадей. Проведение тематических выставок увеличивает интерес публики, разнообразит и помогает в освоении информации. Также немаловажным фактором в обеспечении работы библиотеки как информационно-общественного центра является размещение внутри нее лекционных и конференц-залов, зрительных залов для просмотра видеoinформации и даже театральных постановок. Чаще всего требуется совмещение этих функций в целях экономии пространства и унификации помещений к различным условиям использования.

Итак, предлагается следующее зонирование современной библиотеки:

- зона обслуживания читателей (читальные залы, абонементы, компьютерные рабочие места, кабинки для индивидуальной работы и т.д.).
- зона хранения носителей информации (книгохранилище и подсобные помещения при нем, хранение аудио- и видеoinформации и т.д.).
- административно-производственная зона (служебные отделы, хозяйственные, подсобные и административные помещения, лаборатории и мастерские и т.д.).
- учебно-информационная зона (универсальные аудитории, помещения для групповых и индивидуальных занятий, кинолекционные и конференц-залы, образовательные тренинг-центры, обсерватория, университетский телецентр, радиоузел, издательский сектор и т.д.).
- коммуникативная зона, включающая в себя 3 типа общественных пространств:
 - коммуникативно-экспозиционное (выставочные пространства, музей);
 - коммуникативно-релаксационное (террасы, зимние сады, зоны отдыха, кафе, буфеты);
 - коммуникативно-утилитарное (холлы, вестибюли, фойе, атриумы).

В зданиях современных библиотек все перечисленные функциональные зоны не всегда имеют четкие границы. Налицо тенденция к взаимному проникновению различных функциональных зон и образованию новых. (Рис. 2).



Рис. 2. Функциональная структура современной библиотеки

Описанные выше качественные изменения в переосмыслении роли, функций и социальной значимости библиотеки предполагают более широкое понимание контекстной среды, в которую встраивается здание. Работа с контекстом в данном случае не ограничивается изучением только лишь градостроительной ситуации, важным моментом при проектировании библиотеки является учет специфики целевой аудитории (детская библиотека, взрослая, межшкольная, производственная, вузовская, для инвалидов или других маломобильных групп населения, специализированная по областям знаний и т.д.). Такая специфика накладывает жесткие условия на объемно-планировочную структуру, коммуникационные связи, функциональное насыщение здания.

Выводы

Современная библиотека должна избавиться от установленной четкой иерархии организации внутреннего пространства. Принцип «openoomlibrary» – композиционно свободная планировка, перетекающая

щие друг в друга пространства помещений способствуют полноте освоения посетителями всего здания в целом, а не обособленной его части. Большее насыщение разнообразными функциями объема общественного центра способствует раскрытию его образовательных возможностей. Общая программа культурных и тематических мероприятий для всего центра делает его еще более привлекательным для посетителей. Таким образом, из хранилища с ограниченным доступом библиотека станет общественно-информационным центром, местом проведения досуга и центром образования.

Литература

1. Алешин Л.И. Проектирование зданий библиотек: учеб.-практ. пособие / Л.И. Алешин. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008. – 240 с.
2. Амлинский Л.З. Научные библиотеки информационного общества: организация и технология / Л.З. Амлинский. – СПб.: Профессия, 2008. – 200 с.
3. Белякова Д.А. Гуманитарная ракушка / Д.А. Белякова // Библиотечное дело. – 2007. – №1. – С. 30.
4. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. ... д-ра педагогических наук: 05.25.03 / Е.Ю. Гениева. – М.: МГУКИ, 2006. – 304 с.
5. Нефедов В.А. Информационное пространство нового поколения / В.А. Нефедов // Библиотечное дело. – 2005. – №11. – С. 10-14.