

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ГОРБЕНКО А.А., БОЖКО Е.М.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г.Одесса, Украина*

Методика преподавания пейзажной живописи имеет давние традиции. В Одесской государственной академии строительства и архитектуры преподаватели-художники опираются на традиции Одесской школы живописи, с учетом современных тенденций.

В изобразительном искусстве пейзаж занимает большое и весомое место. Он может быть элементом в других жанрах, но может выступать и как самостоятельный жанр.[1, с. 39] Значительная роль в искусстве принадлежит пейзажу, как самостоятельному жанру станковой живописи. В связи с новым, современным пониманием и видением живописи, художники стали забывать о сложности и глубине такого жанра, как пейзаж.

Современный мир с каждым днем становится все шире и разнообразнее, в частности благодаря повышению коммуникативных возможностей человечества.

В связи с возникновением социальных сетей, всевозможных сайтов для представления рисунка и живописи, художники стали стремиться за количеством этюдов и набросков, попросту не углубляясь в суть творимого. Поэтому, значительно пострадал именно пейзажный жанр в изобразительном искусстве, в частности его композиция. Художники перестали задумываться о поисках тем и сюжетов, а многие и вовсе не имеют понятия о законах композиции пейзажного жанра живописи. Ранее художники могли годами вынашивать идею для создания произведения, размышлять и работать в одном направлении, что помогало создавать настоящие произведения искусства. Художники-профессионалы умело, грамотно раскрывали задуманные темы, каждая работа была уникальна и неповторима, имела высокую духовную ценность, как творение истинного мастера.

Современные художники-пейзажисты, в отличие от старых мастеров, стали прибегать к фрагментарной компоновке мотивов – сюжетов картин, условно говоря, хвататься за один незначительный, но красивый кусок пейзажа и всю, чаще всего скучную, композицию выстраивать вокруг него. К примеру, многие современные импрессионисты, стремясь оказать впечатление от увиденного пейзажа, этюды пишут широкими, размашистыми, часто экспрессивными мазками. В угоду такому приему они

совершенно игнорируют многие значимые элементы пейзажа, для максимальной выразительности своих работ. Эффектно используя современные краски, такие художники могут удивлять и впечатлять. Такие работы убедительны, не требуют разъяснений.

В результате таких новшеств и изменений в области техники живописи, а следовательно, и в сфере изобразительного искусства, реализм в пейзажной живописи стал преобразовываться и принимать другой характер. Реализму стало необходимо искать новые средства выражения. И только с учетом крепкой школы, художники-реалисты, работающие в жанре пейзажа, сейчас могут поднять качество живописного произведения на новый уровень. Ведь только художник, как творец, может создавать произведения искусства, которые будут уникальными и неповторимыми, нести те высокие художественные качества, которые фотография не сможет передать. Только человеку дана возможность творить и воплощать свои эмоции и чувства выразительными живописными средствами.

Все знаменитые художники имели профессиональное художественное образование, и профессионально владели основными навыками изобразительного искусства. Это можно наблюдать в дипломных работах таких известных художников Украины, как Татьяна Яблонская, Александр Мурашко, Константин Ломыкин, и многих других.

Педагоги-художники кафедр Изобразительного искусства понимают и осознают все новые тенденции и пути развития не только пейзажной живописи, а так же изобразительного искусства в целом. Совмещают их с богатейшим опытом одесских традиций и знаниями прошлых лет для передачи знаний ученикам, которые являются нашим будущим, будущим изобразительного искусства. Для этого в стенах ОГАСА проводятся совместные пленэры, где педагоги на практике демонстрируют свое мастерство. В последствии организовываются выставки, просмотры написанных работ с натуры, где наглядно обсуждаются живописные и композиционные качества пейзажа.

Только образованность в сфере изобразительного искусства может дать пейзажному жанру качественно новый виток развития. Ведь с каждым годом возможности живописного языка только растут и расширяются. Главное иметь багаж знаний, и применять его на практике.

Литература:

1. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб.пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2003 «Преподавание черчения и рисования». М., «Просвещение», 1978 г., 160 с.