

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ В УКРАИНЕ

Слюсарева А.Д., студентка гр. А – 473

Научный руководитель – ассистент Дмитрик Н.О.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**В статье рассмотрены особенности проектирования православных храмов и возможности перспективного расширения объема малого храма.**

Функциональное решение и художественный образ храма базируются на канонической основе, а также, все аспекты проектирования храмов должны быть рассмотрены с учетом точки зрения богословия.

Храм, как место молитвы, Дома Божия, Царства Небесного может быть выражено различными средствами. Архитектура храма призвана показать нам этот образ, используя присущие ей средства художественной выразительности через пространственную композицию и символику искусств [1 - 4].

По размещению православные храмы делятся на соборы, кафедральные, приходские, кладбищенские, монастырские, храмы – памятники, храмы при учреждениях.

Церковные объекты бывают богослужебного назначения и вспомогательного назначения.

Основные объекты богослужебного назначения образуют структуру, во главе которой стоит кафедральный городской собор. Потом идет приходская церковь, которая делится на «внутриквартальные храмы» и «храмы в транспортных узлах». Ниже расположены церкви при учреждениях, кладбищенские и домовые церкви, храмы-памятники (в основном рассчитываются на внешнее восприятие), часовни (отличаются от храма небольшим размером и отсутствием алтаря), крестильный храм.

Церковные объекты вспомогательного назначения не имеют непосредственного отношения к богослужению (хозяйственные сооружения, воскресные школы, церковные лавки, мастерские церковных искусств, столовые для бедных, лечебницы).

По типу объемно-планировочной структуры здания православных храмов чаще всего бывают крестово-купольные, центрально-купольные, базиликальные, столпообразные.

Традиционной формой кровельного покрытия русских православных храмов является купольная, позакомарная, шатровая, горкой кокошников, ярусная и щипцовая. Венчает храм глава луковичной, шлемовидной или иной формы с Крестом наверху.

Наиболее распространенная форма плана малого храма – квадратная. Прямоугольная форма плана характерна для больших храмов. Восемьюугольная форма плана присуща для деревянного шатрового храма. Шестиугольная и другие многоугольники не применяются в православных храмах. Форму креста в плане используют для деревянных и малых храмов, она дает возможность увеличить площадь при ограниченной длине бревна.

Храм делится на три части: алтарь, средняя часть, притвор (Рис.1). Алтарь предназначен для священнослужителей, средняя часть - для мирян. Притвор ранее был предназначен для тех, кто готовился к таинству Крещения, кающиеся, тяжко согрешившие, но на сегодняшний день эта традиция упрощена.

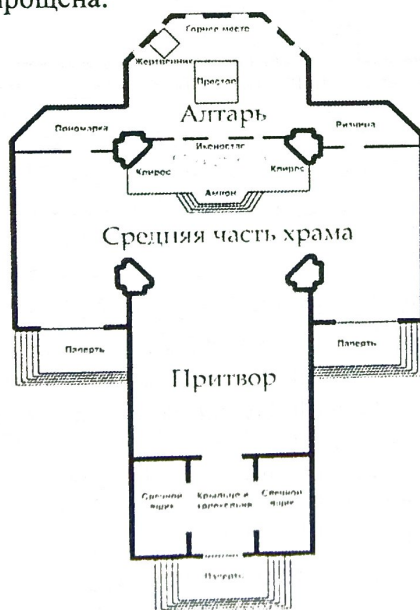


Рис 1. Планировка православного храма

Алтарь символизирует небо и рай, а средняя часть и притвор означает землю. В утренние часы через три окна в восточной стене храма проникает первый луч света, который является образом Христа.

Алтарь возвышается над уровнем пола других частей храма и обращен к востоку. В алтаре совершаются Богослужения, там должен находиться престол, жертвенник и некоторая церковной утварь (чаша для причастия, дискос) и горнее место. Помещение для пономаря в виду хранения в нем кадил, оборудуется вытяжкой, рукомойником и полками для церковной утвари. Ризница – шкафами и полками для хранения священных облачений и покровов (Рис.2,3).

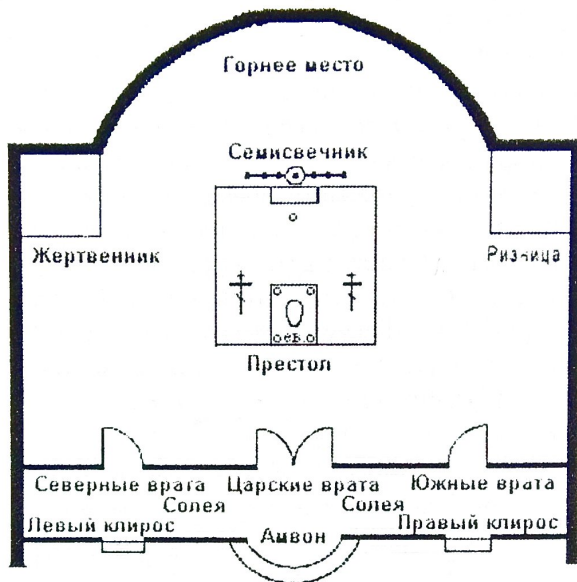


Рис. 2 Алтарная часть храма

Иконостас является отличительным элементом храма, в центре размещаются Царские врата, а справа и слева от них – диаконские врата. При проектировании и восстановлении храмов иконостас желательно делать пятирусный. Перед иконостасом находится солея с амвоном и двумя клиросами для хора.

Средняя часть может быть в плане квадратной, прямоугольной, восьмиугольной.

Свет в православных храмах несет сложное символическое значение. В древних храмах, в виду их проектирования, естественное освещение не всегда было ярким. С течением времени и эволюции, церковное строительство установило баланс между естественным и искусственным освещением храма. Искусственное освещение создает паникадило, спускающееся из-под центрального купола.

Притвор не должен иметь яркого естественного освещения. В нем устраивают свечные ящики, предусматривают узкие проемы-окна, через которые проникает совсем немного света. Над притвором удобно расположить колокольню. Лестницу для подъема чаще всего располагают в притворе слева от входа.

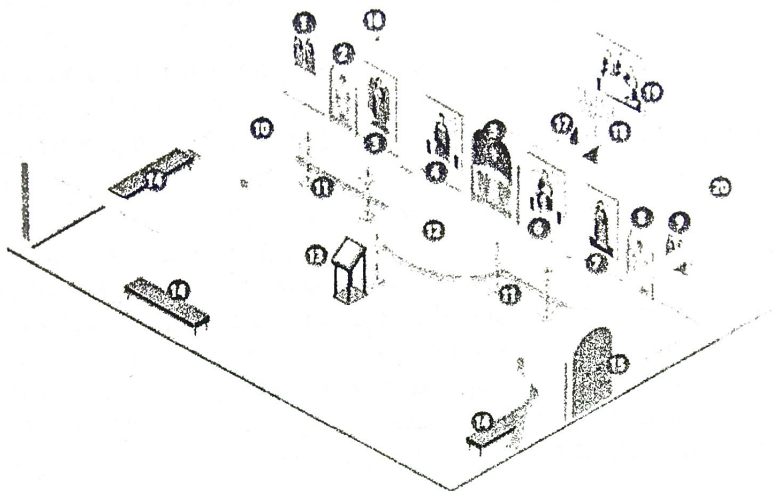


Рис 3. Аксонометрия малого храма: 1,3,4,6,7,9 - первый ряд иконостаса; 2,8 - Диаконские ворота; 5 - Царские Врата; 10 - Клирос; 12 - Амвон; 13 - Аналой; 14 - лавочки для прихожан; 15 - вход в храм; 16 - жертвенник; 17 - Престол; 18 - Семисвечник; 19 - Горнее место; 20 - Ризница

Часовня обычно квадратная, восьмиугольная или круглая в плане. Часовня может не иметь стен.

Крыльцо должно соответствовать современным требованиям. Их рекомендуется проектировать с пологими ступенями и перилами, что важно для пожилых прихожан, а также с пандусами для инвалидов на колясках.

Возможно перспективное развитие объема малого храма. Расширение малого храма или часовни целесообразно осуществлять за счет пристройки приделов, трапезной и притвора под колокольней. Малые храмы и часовни могут проектироваться с учетом вхождения в состав будущего храма в качестве придела или притвора под колокольней или в будущий храмовый комплекс (в этом случае, малый храм будет использоваться, как крестильный или зимний храм).

Важную роль составляет цвет, материал и освещение в храмовой архитектуре, особенно для малых храмов и часовен. Цвет способствует выделению малого храма или часовни на фоне бесцветной рядовой

застройкой и, наоборот, белый храм с золотыми куполами может хорошо выделиться на фоне новых жилых комплексов из красного кирпича. Ночное освещение способно создать ощущение свечения церкви изнутри. Например, если весь объем освещен холодным голубым, а внутри колокольни теплым оранжевым, появляется образ зажженной свечи. На объемное решение храма влияют строительные технологии и материалы. В малых храмах проще сделать бетонные своды, но кирпич и камень, являются живым материалом, который придает храму особое значение. Для сложных деталей интерьеров и фасадов можно применить стеклофибробетон или другие искусственные материалы, дающие возможность литья сложных форм. Для облицовки применяют такие искусственные материалы, как керамогранит. Но натуральные материалы (естественный камень, кирпич, керамика) имеют большую эстетическую ценность.

**Выводы.** Архитектурный облик храма зависит от традиций и мастерства архитектора. Дальнейшее развитие храмовой архитектуры не поддается прогнозам, возможно оно будет с применением широкой палитрой архитектурных приемов. Но сейчас, в строительстве храмов утеряны профессиональные навыки и традиции. Необходимо вернуться к корням национального искусства.

### *Литература*

1. Методические указания к выполнению дипломного проекта образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» на тему «Православный храм» Плахотная Н.А. Одесса 2010 г.

2. МДС 31-9.2003 Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству к СП 31-103-99

3. Освещение в архитектуре.

<http://www.kiev-orthodox.org/site/byauthor/5411/>

4. Архитектура православного храма.

<http://pmd.kz/articles/eto-interesno/320-arkhitektura-pravoslavnogo-khrama.html>