

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ В ПЕРИОД 1910-1920 ГГ.

Квасникова М.Ю., студентка группы А-475

Научный руководитель - старший преподаватель Худяков И.О.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Статья посвящена изучению и анализу архитектурных особенностей жилых зданий Одессы 1910-1920 гг. в стиле модерн.

Постановка проблемы. На фоне дореволюционной одесской застройки, в целом относительно небогатой образцами раннего модерна, доходные дома выделяются как одни из самых оригинальных и неповторимых в своем стиле. Несмотря на это, многие здания в реестр памятников архитектуры не внесено. Многие объекты были изменены позднейшими реконструкциями, разрушены во время ВОВ 1941-1945 гг. или обходились без внимания исследователей архитектуры. Исследование особенностей архитектуры проведено на основе анализа литературных источников, периодики и натурных изысканий [1-4].

Целью статьи является анализ архитектурных особенностей жилых зданий модерна 1900 – 1920 –х годов в городе Одессе.

Задачи:

1. Изучить предпосылки создания архитектуры стиля модерн;
2. Проанализировать особенности модерна жилых зданий;

В начале XX века многие состоятельные одесситы, обладавшие солидным капиталом и несколькими участками в центре города желавшие приумножить свой капитал, помещая деньги в недвижимость путем возведения доходных домов. Тогда, на гребне предпринимательского ажиотажа, бурно и хаотично начали осваиваться новые районы города, неузнаваемо изменяться сложившиеся городские образования. В среднем в год возводилось около 500 зданий различного назначения, большая часть которых так или иначе проектировалась под жилье. На волне перехода модерна в стадию его рациональной разновидности, нового трактования архитектуры предыдущих эпох (ретроспективизм) и активного применения новых методов проектирования и строительства, одесские архитекторы возводили здания, чей уровень

надёжности и комфорта был несоизмеримо выше по сравнению с сооружениями предыдущих десятилетий. Однако по настоящему ярких и запоминающихся произведений архитектуры, ставших впоследствии неотъемлемой частью одесской застройки в тот период, было сооружено сравнительно небольшое количество.

Уникальным памятником архитектуры является доходный дом по улице Елизаветинской, 17. Дом Гаевского был построен В. А. Домбровским (проект) Ф.А.Троупянским (строительство) в 1903-1905 годах. Для первой половины 1900-х годов дом Гаевского выглядит достаточно строго, что не мешает сооружению быть весьма многогранным и демонстрировать немалое стилистическое разнообразие в отделке и архитектурных приемах (рис. 1, 2). Фасад монументального трехэтажного (не считая полуподвала и выраженных антресолей) дома решен в стиле модного во времена строительства орнаментального модерна на основе таких исторических стилей, как ренессанс итальянского и североευропейского образцов. Пропорционально и композиционно здание напоминает палатцо эпохи Возрождения.



Рис. 1,2. Фото доходного дома Гаевского по ул.Елизаветинская,17

Отдельные детали в отделке, решение портала арки проезда и подчеркнута «готическая» вертикальность общей композиции придают фасаду «северную» суровость, отодвигая на второй план его ренессансную суть и основу. Некоторые приемы декорирования и техника исполнения лепных элементов приносят в архитектуру здания легкий оттенок ар-деко, что в стилистическом отношении делает дом Гаевского действительно уникальным для Одессы.

Дом составлен из трех крыльев, лицевого и двух боковых, фланкирующих узкий двор по сторонам. П-образное в плане сооружение занимает примерно две трети участка, в тылу которого оставлено про-

странство, возможно предназначавшееся для строительства дополнительных флигелей в будущем.

Несомненной доминантой главного фасада является высокий портал проездной арки с лучковым проемом, очерченный по сторонам массивными вертикалями пилонов. Верхние части пилонов украшены эффектными филенками, с нередкой для орнаментального модерна орнаментацией, чей сюжет обозначается как «древо жизни» и в несколько иных формах встречается так же в оформлении дорожных лестничных перил более позднего периода.

Ярким представителем данного периода также является усадьба М. Менделевич. Большой пятиэтажный дом известного в свое время домовладельца и промышленника Я. А. Наума, выстроенный в 1912-1913 гг. на одной из старых улиц Одессы — первое самостоятельное произведение архитектора Я. Гольденберга, лучшее из зданий его авторства (рис. 3, 4).



Рис. 3,4. Фото доходного дома по ул.Маразлиевская,146.

Дом занимает участок примерно равной с соседними участками ширины, а основной (пятиэтажный) объем здания — Н-образный в плане. Такая компоновка для Одессы нетрадиционна, однако налицо тот факт, что ни заказчику, ни проектировщику не хотелось оставаться в стороне от сложившихся традиций в застройке улицы Маразлиевской, многие здания которой отличаются неординарностью и изысканностью. Данный дом можно отнести к стилю ретроспективный модерн.

Проектируя дом Наума, Я. Гольденберг вывел на красную линию два больших ризалита по краям строго симметричного фасада, отодвинув остальную фасадную плоскость на три оси вглубь участка. Такое решение придает силуэту здания торжественность, почти скульптур-

ность. Образованный ризалитами и центральной частью фасада, курдоньер отделён от улицы оградой на строгих каменных пилонах. Основная часть линий проёмов и фасадного декора подчинена динамике вертикалей, благодаря чему тяжеловесность дома была несколько разбавлена, приобретая «готический» оттенок без использования форм готики как таковой.

Главные композиционные акценты фасада вынесены на лицевые плоскости боковых ризалитов. На уровне, соответствующем межэтажному перекрытию второго и третьего этажей, по краям этих плоскостей размещены неглубокие полуциркульные ниши, в левую из которых помещена женская скульптура с якорем, а в правую — скульптура рабочего с молотом в руке. Скульптуры на обоих ризалитах идентичны и расположены в аналогичном порядке.

Доходный дом М. Д. Луцкого построен в 1903 году. Спроектирован он одним из лучших архитекторов-модернистов Одессы — М.И. Липецким в соавторстве с С. Гальперсоном (рис. 5, 6).



Рис. 5, 6. Фото доходного дома по ул. Маразлиевская, 2

Дом в плане имеет прямоугольную, вытянутую вдоль переулка Нахимова форму, с большим внутренним двором и срезанным углом на пересечении улиц. В общих чертах оба фасада по красным линиям улиц декорированы идентично, однако различия имеются. Рассматриваемый дом хоть и выполнен в "чистом" модерне, отголоски эклектической архитектуры все же в незначительной мере присутствуют. К таковым можно отнести формы оконных проемов, лестничные перила, наличники окон первого этажа, вазы (позаимствованные из эпохи барокко, некогда венчавшие аттик дома, а ныне — утраченные), резные оконные рамы и отделку дворовых фасадов. Помимо ваз, дом с течением времени утратил и несколько по-настоящему значимых элементов. Угловая часть здания некогда венчалась массивным аттиком-постаментом, служившим основанием для скульптуры лежащего льва. Маскароны последнего этажа со стороны Маразлиевской утрачены все

до единого, но сохранены некоторые. Большая часть балконов лишлась каменных стоек ограждений, однако, по большей части, кованые элементы сохранила.

Несмотря на внушительные габариты, дом Луцкого имеет только два подъезда и один черный ход, в который можно попасть со двора. Отделка фасадов находит логическое продолжение в интерьере подъезда по Маразлиевской. В стиле модерн выполнены даже обрамления бетонно-мозаичных площадок. Здесь данный стиль в камне заканчивается и начинается в дереве. Лестничная клетка имеет мраморные ступени и бетонно-мозаичные площадки. Стены покрывают классические рамки, встречающиеся в некотором количестве зданий периода поздней эклектики. Модерновыми являются лишь великолепные резные двери и оконные рамы, а также обрамления бетонно-мозаичных площадок. На четвертом этаже сохранены ниша со статуей античного стиля и, поддерживающие балки перекрытий, спаренные кронштейны со вписанными в них небольшими маскаронами.

Изучив вышперечисленные архитектурные объекты, можно проследить достоинства архитектурных особенностей зданий раннего модерна.

Выводы

1. Для зданий общими архитектурными особенностями являются: присутствие традиционных элементов фасадного декора данного стиля, достижение предельной архитектурной выразительности композицией больших объемов, применение местных строительных материалов, небольшая этажность зданий до 5 этажей.

2. Обладая характерными особенностями, жилые здания столь пышного стиля смогли влиться в классическую среду города, не нагружая её.

3. В годы, предшествующие Первой Мировой войне, строительный бум в Одессе достиг значительно большего размаха, благодаря такому ажиотажу и были возведены дома данного стиля .

1. Пилявский В. А. Зодчие Одессы: историко-архитектурные очерки / Валентин Александрович Пилявский. — 2-е изд. — Одесса: Optimum, 2010. — 212 с.

2. Пилявский В. А. Архитектура Одессы. Стиль и время: архитектурно-историческое эссе / Валентин Пилявский. — Одесса: Optimum, 2010. — 137 с.

3. Пилявский В. А. Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие: справочник / Валентин Пилявский. — Одесса: Optimum, 2010. — 276 с.

4. Справочник «Вся Одесса», 1914 г.