

Наталья Романовна Кубриш,
к. искусствоведения, доцент, доцент
кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики,
Олешко Лидия Ивановна
ассистент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики,
Государственное учреждение «Одесская государственная академия
строительства и архитектуры»,
ул. Дидрихсона, 4, г. Одесса, Украина

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

В процессе подготовки будущих архитекторов особой социальной значимости в современных условиях модернизации высшей школы приобретает проблема формирования эстетической культуры. Важную роль эстетического воспитания и формирования эстетической культуры молодежи отмечают В. Васильченко, Л. Гончаренко, Л. Левчук, Б. Лихачев, А. Макаренко, А. Малицкая, О. Рудницкая, Ю. Горщенко, Б. Шляхов и др. ученые. От уровня эстетической культуры архитекторов зависит качество и культурная ценность созданных архитектурно-художественных объектов в общественной и природной среде. Таким образом, перед высшей архитектурной школой стоит задача не только повысить качество профессиональной подготовки будущих специалистов, но и воспитание личности с высоким уровнем художественно-эстетической культуры. Эстетическую культуру будущих архитекторов следует рассматривать как составляющую их профессиональной культуры, которая характеризуется наличием эстетических ценностей, способностью на основании сформированного эстетического вкуса, воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в окружающей среде [3, с. 124]. В процессе формирования эстетической культуры будущих архитекторов важную роль играют такие факторы как художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетический вкус и эстетический опыт. Развитию художественно-эстетического восприятия у будущих специалистов, способствует изучение

закономерностей стилового формообразования в исторической среде, работа над анализом архитектурных форм зданий и понимание специфики архитектурного декора в соответствии с художественным стилем, художественно-стилевое сравнение архитектурных форм исторических эпох с приемами стилизации современной архитектуры, понимание принципов архитектурного синтеза [2, с. 79]. Следует отметить, что художественно-эстетическое начало в архитектуре тесно связано с ее социальной функцией, историей развития общества, его мировоззренческими и общественно-политическими идеями, которые влияют на формирование архитектурного стиля. Ознакомление будущих специалистов с различными архитектурными стилями происходит, прежде всего, при изучении таких учебных дисциплин как «История архитектуры» и «История изобразительного искусства».

Б. Лихачев рассматривает художественно-эстетический вкус как сложное социально-психологическое образование, которое возникает в результате сочетания эстетического сознания и эстетического чувства. Ученый отмечает, что художественно-эстетический вкус является тонким и сложным умением увидеть, почувствовать, понять в объекте прекрасное и безобразное и выразить соответствующее оценочное суждение [4, с. 20]. Формированию эстетического вкуса будущих архитекторов активно способствует посещения художественных музеев, встречи с художниками, а также привлечение к художественным конкурсам, проведение дискуссий художественного направления, изучение биографии известных художников, архитекторов и анализ их произведений и методов творчества. Не менее важным показателем эстетической культуры будущих архитекторов эстетический опыт, который Т. Андрущенко определяет как совокупность интуитивно-действующих отношений субъекта к реальности, имеющий созерцательный характер, то есть такой, который по своей сути выражает, изображает, украшает [1, с. 127]. Необходимость накопления будущими специалистами эмоционально-чувственного опыта, на который они смогут опираться в процессе взаимодействия с проявлениями прекрасного в действительности и в

искусстве, отмечают В. Бутенко, И. Зязюн, Е. Квятковский. Ученые утверждают, что эмоции и чувства личности образуют важную основу взаимосвязи с миром прекрасного, стимулируют интерес человека к художественным произведениям, влияют на восприятие, оценку и интерпретацию произведений искусства, определяют направленность творчества, стимулируют к созданию гармоничного пространства.

Следовательно, эстетическая культура архитекторов является сложным личностным качеством и имеет важность в их профессиональной деятельности. Формированию эстетической культуры необходимо уделять должное внимание в образовательном процессе высшей архитектурной школы. Сформированные эстетические знания, умения, навыки их применения в дальнейшей профессиональной деятельности и творчестве будут способствовать в решении главной задачи архитекторов – созданию художественно-эстетического и гармоничного пространства для жизни людей. Перспектива дальнейших научных исследований заключается в определении и обосновании педагогических условий, способствующих формированию определенного феномена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Эстетика : [навчальний посібник для педагогів] / за ред. Т. І. Андрущенко. – К. : МП Леся, 2014. – 613 с.
2. Кириченко О. І. Естетичне сприйняття архітектурного синтезу в міському просторі у процесі підготовки майбутніх дизайнерів / О. І. Кириченко // Матеріали всеукр. науково-практ. конф. [«Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів»], (23–24 березня 2017 р.). – Кривий Ріг, 2017. – С. 77–79
3. Краткий словарь по эстетике / под общ. ред. М. Ф. Овсянникова, В. А. Разумного. – М.: Политиздат, 1963. – 544 с.
4. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : [учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов] / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.