

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЖАНРОВОГО ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РЫБАЧКИ»

Спорник М.В.

Научные руководители – доц. Герасимова Д.Л., доц. Сакалюк В.Н.

Аннотация. В статье рассматривается поэтапное создание живописного полотна «Рыбачки» и методы, с помощью которых воплощается композиционное (с применением компьютерной программы Paint) и колористическое решения данной картины.

Анотація. В статті розглядається поетапне створення живописного полотна «Рибалки» і методи, за допомогою яких втілюється композиційне (із застосуванням комп'ютерної програми Paint) та колористичне рішення даної картини.

Ключевые слова: жанровая композиция, колорит, пейзаж, детские фигуры, смысловая взаимосвязь, компьютерная программа Paint.

Постановка проблемы – решить проблему передачи солнечного освещения, реалистично передать с помощью живописных средств отражение в воде и атмосферу детства, радости.

Цель работы – выявить то, в какой последовательности и какими путями создаётся живописное полотно (жанровая композиция по заданной теме).

Задачи работы – проанализировать композиционное решение картины (применение золотого сечения), цветовые поиски в решении основной гаммы полотна, проследить основные особенности создания жанрового произведения (смысловая взаимосвязь главных героев).

Жанровая картина способна вызвать у зрителя глубокие чувства, ибо это как бы отражение нашего бытия, нашей повседневной жизни и наших чувств на полотне. Ещё более интересно, когда на картине изображаются дети. Это словно зеркало чистоты и ярких искренних чувств.

Замысел данной работы – передать в живописном полотне детское игривое настроение, безмятежность и гармонию человека и природы. С помощью выразительных средств живописи создать живые и характерные детские образы, выразить в непринуждённых положениях фигур единую смысловую завязку, единое действие, а именно – летнюю рыбалку.



Рис.1

Рис.2



Рис.3

Важно до начала изображения попытаться представить себе какой будет картина. С чего же начать работу? Первое и, пожалуй, самое главное – определиться с композицией картины. Для того чтобы прийти к готовой композиции приходится опробовать множество вариантов композиции пейзажа и компоновки в этом пейзаже детских фигур – рыбачков (Рис.1).

Совместно с поиском композиции необходимо определиться и с колоритом живописного полотна. Нужно выбрать: какое время года изобразить? какое время дня – утро, полдень или вечер? какой день – солнечный или пасмурный? где как расположены фигуры – на солнце или в тени? Все эти моменты должны быть чётко определены[1].

В результате был выбран эскиз пейзажа – «вилковский» мотив, на котором изображена деревянная кладка и мостик через речку (Рис.2). Жаркое летнее солнце и мерцающие отражения в воде. В связи с изменением пейзажа менялось и расположение фигур, и их количество, и их смысловая взаимосвязь. Была задача: как удачно расположить фигуры детей? Для этого сначала был сделан эскиз детских фигур, а затем с помощью компьютерной программы

Райтбыли совмещены воедино детские фигуры и пейзаж. Было определено оптимальное расположение фигур в формате (Рис.3).

Изображение троих друзей-детей можно отнести к многофигурной композиции, где все фигуры важны, все приковывают внимание, даже если одна из фигур по смыслу второстепенная. Поэтому смысловым композиционным узлом в многофигурных решениях сюжета часто становится расстояние между фигурами - своеобразный выразитель характера общения, - интервал то меньший, то больший, то наполненный предметными деталями, то пустой, в зависимости от характера общения [2].

Были выделены следующие приёмы и методы для создания композиции «Рыбачки»: главные герои – три мальчика-рыбачка объединены одним действием (рыбалкой); группа фигур расположена в картине по правилам золотого сечения; колорит – яркий, солнечный (тёплыйоттенокнависших над водойдеревьев, разноцветныеодеждыдетей (яркий цветовойакцент) и живыеотражения в воде– рыбачки на мостике.). Таким образом, на основании выполненных поисков и исследований в живописи и композициибыли переданы яркие и свежие впечатления, атмосфера мира природы, погружающая нас в детские воспоминания.

Литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи //Н.Н.Волков. - М.: Искусство, 1985. – 354 с.
2. Ф. В. Ковалев Золотое сечение в живописи // Ф. В. Ковалев - М.: Искусство, 2003. – 34 с.

УДК 666.97

НОРМУВАННЯ МІЦНОСТІ ШЛАКОБЕТОНУ

Стіпанкевич Д.В., ПГС-344т

Науковий керівник –к.т.н., доцент Семчук П.П.

Метою роботи є визначення статистичних характеристик міцності шлакобетону,необхідних для призначення нормативних і розрахункових опорів. Для статистичної обробки використані результати випробувань шлакобетонних призм і кубиків в лабораторії кафедри залізобетонних і кам'яних конструкцій.