

Уменьшается содержание полезных ионов кальция и магния. Фильтр «Аквафор» очень сильно снижает содержание кальция до 2 мг/дм<sup>3</sup>. Дефицит кальция в организме может стать причиной около 100 заболеваний. Кальций способствует нормальной работе всей опорно-двигательной системы организма. Атеросклерозы, артриты – это все последствия дефицита кальция в организме. Постоянное «вымывание» кальция из костей ведет к развитию остеопороза. Он проявляется болями в костях, нарушением двигательной активности и может привести к инвалидности.

Рекомендуется использовать фильтры с минерализатором который сделает воду нейтральной (рН около 7), при этом в воду добавляется небольшое количество карбоната кальция. Как правило, содержание кальция в воде после минерализатора составляет от 20 до 50 мг/дм<sup>3</sup>.

### **Литература**

1. Гюнтер Л.И., Алексеева Л.П., Петрановская М.Р., Хромченко Я.Л. Летучие галогеноорганические загрязнения питьевых вод, образующиеся при водоподготовке// Химия и технология воды. - 1985, т. 7, №5, с. 59-64.
2. Лукашевич А.Д. //Химия и технология воды. – 2006. -28, №2. – с.196-206.
3. Николадзе Г.И., Минц М.Д., Кастальский А.А. Подготовка воды для питьевого и промышленного водоснабжения – М.:Высшая школа, 1984. – 368с.
4. ДСанПіН 2.2.4.-171-10 «Гігієнічні вимоги до води питної для споживання людиною». – Київ: МОЗ України-2010.-29с.
5. Алёкин О.А. Руководство по химическому анализу вод суши. – М., Высшая школа 1973 – 345с.
6. Методические указания для выполнения расчетно-графической работы по дисциплине «Химия воды и микробиология» на тему «Определение качественного и количественного химического состава природной воды». Т.П.Олейник, Е.А.Маковецкая.– Одесса: ОГАСА, 2014. – 55с.

**УДК 725.5**

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ МЕДИАТЕК**

*Снядовская Т.Ю, А-394.*

*Научный руководитель – доц. Глишин Ю.А*

В статье рассматривается и анализируется опыт строительства и развитие архитектурно-планировочных решений зданий медиатек.

**Цель работы:** рассмотреть решение проблемы организации и проектирования современных медиотек. Ознакомиться с современными особенностями образовательно-досуговых учреждений будущего.

Термин «медиаотека» стал использоваться во Франции в конце XX века и по отношению к деятельности публичных библиотек, предполагает создание интегрированного культурного информационного пространства, в котором используются разные средства коммуникации. В понимании профессиональных библиотекарей, медиаотека – это, прежде всего, организованное пространство для индивидуальной и массовой работы пользователей с информацией на электронных носителях. Медиаотека входит в комплекс совместно с библиотекой. В образовательных учреждениях является структурным подразделением и базируется на базе компьютерного класса [1].

Медиаотеки сегодня активно выходят за пределы своего внутреннего пространства, внедряются во внешнее информационное поле, становясь настоящим центром жизни своего сообщества. Это связывается, прежде всего, со строительством медиаотек в центре деловой и финансовой активности, в местах досуга и развлечений, массового скопления людей. Анализ зарубежной практики проектирования зданий медиаотек на рубеже XX-XXI веков определяет подходы к формированию универсальной библиотеки будущего (рис.1).

Анализ зарубежной практики проектирования зданий медиаотек на рубеже XX-XXI веков позволяет выделить три основные тенденции: - расположение зданий медиаотек в узлах пересечения транспортных потоков; - размещение медиаотек в бывших промышленных и складских помещениях; - кооперация медиаотек с различными административными, культурными и коммерческими учреждениями (рис.2). Медиаотека, в зависимости от назначения, может быть нескольких видов: школьная, при ВУЗах, отдельно стоящие, с расширенной функцией [2]. Кооперация медиаотеки с другими организациями дает эффект синергии – результат от работы целого всегда больше, чем от суммы отдельных частей. Наиболее распространенным видом кооперации является концепция «культурного дома» – площадки для культурных мероприятий, места для обучения и отдыха. Примерами других вариантов кооперации служат медиаотека в Сендае, совмещающая музей и мультимедийный центр [3].

## 5 моделей библиотеки будущего:



Рис. 1. Подходы к формированию универсальной модели библиотеки будущего



Рис. 2. Типологический диапазон библиотек

**Медиатека в Сендае** — пожалуй, самый известный проект Тойо Ито. Его форма максимально проста: стеклянный куб. Разделенное на несколько ярусов здание внутри «пронизывают» пучки колонн, напоминающие столбы деревьев. Освещение, меняющееся в зависимости от этажа и узор из «пикселей» на фасадах превращает медиатеку в аналог арт-объекта.



Рис.3. Медиатека в Сендае, архитектор Тойо Ито ,1999г.



Рис.4. Библиотека Университета Искусств Тама, архитектор Тойо Ито, 2007г.

Строительство медиатек сегодня напрямую связывается с развитием городского центра и с конверсией промышленных зон для культурного использования. Проектировщики нередко преобразуют депрессивные в экономическом и социальном отношении районы с помощью общественных, открытых для всех учреждений, например, медиатеками.

Новые архитектурные решения медиатек, имеющие высокий художественно-эстетический уровень, выходят за рамки утилитарных объектов, совершенствуют облик символических пространственных структур, которые представляют собой иерархию форм и значений нового уровня в сочетании с традиционными композиционными приемами художественного языка архитектуры.

**Выводы.** Проектирование и строительство зданий современных медиатек, разнообразие их типов и комбинирование с другими видами общественных пространств – перспективное направление в развитии архитектурных объектов будущего. Мировой опыт проектирования и строительства медиатек требует изучения и осмысления для более разнообразного использования медиатехнологий в архитектуре.

### Литература

1. Гельфонд А.Л. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие». – М.: Архитектура-С, 2007.- 246 с.
2. Володин Б. Ф. Всемирная история библиотек. — СПб.: Профессия, 2004. — 464 с.
3. Прянишников Е.Н. «Новые технологии в пространстве библиотеки: библиотека нового поколения» / Н.Е.Прянишников // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 61. – С. 150-155.