

Сергеева А.А.

*Научные руководители – старший преподаватель Бельская Н.К.,
доц. Ярёмченко И.С.*

Многоэтажная застройка городских территорий стремительно развивается в связи с её экономической эффективностью и высокой стоимостью земельных участков. Высотное строительство, помимо очевидных экономических выгод, таких как повышение плотности застройки и экономия энергоресурсов, имеет важный художественный аспект – высотные сооружения являются выразительными композиционными доминантами в силуэте города.

Не случайно уже много лет многие города и страны соревнуются и спорят о том, чьи небоскребы выше и оригинальнее по формам. Будучи символами технического прогресса, богатства и престижа, высотные здания способствуют развитию экономики, бизнеса и туризма. Данные обстоятельства обусловили высокую значимость новых композиционных и конструктивных идей и решений в творческом процессе формообразования высотных сооружений, а также тщательность выбора оптимального варианта оболочки здания в каждом конкретном случае. Таким образом, на сегодняшний день в проектировании высотных зданий, в первую очередь, уделяют внимание внешним оболочкам и композиционно-эстетическим вопросам. Проекты и постройки выдающихся мастеров современной архитектуры являют собой великолепные примеры слияния воедино пластической выразительности и технологической обоснованности формы высотных сооружений. В современных условиях архитекторы должны обладать более широким и сложным комплексом композиционных приемов, направленных на повышение эстетической выразительности и варибельности возможных решений оболочек высотных объектов: ответственность за создание художественно полноценного и уникального по своим архитектурным формам здания-символа, способного на десятилетия определить лицо города, чрезвычайно велика. У архитектора, проектирующего весьма дорогостоящее и технически сложное высотное сооружение, нет права на композиционную ошибку. Вместе с тем, отсутствие единой системной теоретической основы архитектурного формообразования высотных зданий, недостаточная изученность способов композиционного моделирования архитектурных форм высотных

сооружений затрудняют проведение научных исследований в данной области, равно как и разработку качественно новых предпроектных архитектурно-художественных концепций, что в итоге препятствует созданию полноценных произведений высотной архитектуры.

Исследование авторов позволяет констатировать, что качественный скачок в развитии высотной архитектуры возможен лишь при обязательном взаимодействии шести основных факторов-условий.

1. Динамичный рост общественного (национального, корпоративного, религиозного и др.) самосознания, выражающийся в появлении и стремительном развитии позитивных амбициозных устремлений.

Общественные архитектурные амбиции являются важным стимулом развития очередной новой архитектурной волны.

2. Выражение этих амбиций именно через Архитектуру, а не через какой-нибудь другой вид искусства (например, кино или живопись) либо наряду с ними. В обществе, либо

определенных его слоях должно сформироваться соответствующее отношение к Архитектуре как к главному носителю информации о статусе, потенциале и динамике развития, а также достижениях общества.

3. Архитектурное воплощение общественных идей-амбиций при весьма значительных финансовых вложениях в процесс проектирования и строительства объектов-символов, которые по стоимости зачастую составляют не один годовой национальный бюджет, но при этом являются гордостью целых поколений.

4. Наилучшие природно-климатические условия (нулевая сейсмичность, отсутствие сильных ветров, малое количество осадков, незначительная влажность, стабильная и оптимальная температура воздуха, подходящие грунты и др.).

5. Высокий технологический и культурный уровень развития общественных отношений, обуславливающий высокое качество возведения и дальнейшей эксплуатации, а также сохранность уникальных архитектурных объектов.

6. Развитые международные коммуникации, бизнес, торговля, туризм, интенсивные финансовые потоки. Выпадение какого-либо условия делает становление новаторской высотной архитектуры весьма проблематичным либо невозможным.



В настоящее время главные проблемы концептуальной архитектуры высотных зданий заключаются во вскрытии художественного потенциала формообразования (разработка новых способов и приемов моделирования форм с неизвестными ранее художественно-эстетическими качествами).



Основные проблемы «практической архитектуры» сводятся к выбору, финансированию и качественному возведению наилучшего варианта архитектурного решения проектируемого высотного сооружения. При этом поиск клиентов и инвесторов сегодня становится важным самостоятельным направлением сложного и разнопланового процесса создания произведений архитектуры и чуть ли не главным звеном работы современного архитектора. В сравнении с музыкой, живописью и скульптурой архитектура имеет материальную базу,

обладающую колоссальной стоимостью: в ряде случаев одни только строительные материалы здания стоят десятки миллионов долларов, а возведенный объект — более миллиарда. Поэтому понятно стремление владельца и строителей высотного объекта предельно его удешевить, ускорить и упростить процесс его возведения.

Анализ более высотных объектов, построенных в различных странах мира, позволил обозначить наиболее характерные композиционные черты, определяющие сегодняшнюю архитектуру основной массы высотных зданий.

1. Простая, примитивная, предельно упрощенная форма общего объема высотного объекта (пресловутые безликие «функциональные стеклянные коробки»).
2. Полное отсутствие, либо предельно ограниченное использование индивидуальных привлекательных архитектурных деталей внешней оболочки.
3. Массовое использование унифицированных облицовочных фасадных элементов (гнутых металлических реек и панелей, а также стеклопакетов) упрощенной формы.
4. Большие остекленные фасадные поверхности без деталей, вызывающие ощущение монотонности и тяжести.

5. Отсутствие в структуре внешней оболочки высотного здания участков (элементов), контрастных по форме, цвету, тону, фактуре большим остекленным поверхностям.
6. Зачастую случайное и неудачное расположение высотного объема (комплекса высотных объемов) в городской структуре с позиций функционального зонирования, экологии и градостроительной композиции.

Все вышеназванные черты в совокупности и определяют резко негативное отношение населения, а также профессионалов, к высотному строительству.

Перспективы поступательного развития архитектуры высотных зданий: от экономической архитектуры «функциональных стеклянных коробок» – к выразительной архитектуре, базирующейся на принципах формообразования и по облику напоминающей органические природные образования – биоформы. Когда психоэнергетическое воздействие объемно-пространственной среды, а не ее функциональная сущность, будет определяющим фактором развития высотной архитектуры. При этом основным направлением деятельности архитекторов - «высотников» будет являться разработка новых эффективных путей повышения пластической выразительности современной высотной архитектуры, а также прогностическое архитектурное моделирование зданий будущего.

Вывод: в наше время, когда эстетика строительных материалов заслонила собой эстетику формообразования, столь высоко ценимые индивидуальность и пластическая выразительность архитектурного решения высотного объекта могут быть достигнуты лишь путем использования перспективных композиционных приемов «игры формой» в рамках современных строительных технологий.

Литература

1. «Проектирование, строительство и эксплуатация высотных зданий» Харитонов В.А., Москва, 2014г.
2. «Высотные здания. Градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования» Маклакова Т.Г., Москва, 2008г.