

1. Приведённая методика многокритериального анализа позволяет анализировать, как количественные, так и качественные критерии выбора технологий по степени значимости, визуализируя результаты в виде аналитических диаграмм.

2. Оптимальным решением устройства гидроизоляции в условиях плотной городской застройки по весомости критериев является инъекционная технология. Однако данная технология уступает штукатурной технологии по таким критериям, как экологичность и стоимость материалов.

Литература

1. Л. П. Зарубина Гидроизоляция конструкций, зданий и сооружений. –БХВ-Петербург, 2011.

2. Н.В. Дмитриева, А.Н. Гострик, Иванова Т.И. О многокритериальном анализе технологических решений гидроизоляции известняка-ракушечника Научный журнал «Молодой вчений» №7 (47) липень, частина 1 «Видавничий дім «Гельветика». - м. Херсон, 2017.- С.20-25.

3. Н.В. Дмитриева, А.Н. Гострик Анализ инновационных методов восстановления гидроизоляции конструкций из известняка-ракушечника Вісник ОДАБА- 2015,- Вип.62.– С.111-116.

УДК 725.5

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ «ЦЕНТРОВ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Иванченко А.Ю., гр. АЗС-514_{м(н)}

Научный руководитель – к. арх. н., доцент Савицкая О.С.

Культура играет важную роль в жизни человека и общества, организует и регулирует отношения между людьми, накапливает и создает новые знания о мире. Культура связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т.д.

Культурные центры — относительно новое явление, как в общественной жизни людей, так и в архитектуре. Пробразом центров культуры были народные дома, впоследствии преобразовавшиеся в клубы.

Первый народный дом появился в России в 1882 году в городе Томск. Основная задача подобных заведений состояла в ликвидации

безграмотности, объединении образовательной и досуговой деятельности. В народных домах размещались библиотеки и читальни, вечерние и воскресные школы, репетиционные и концертные залы, музеи, выставки. Проводились творческие встречи, лекции, балы. Известнейшим и крупнейшим народным домом считался Аксаковский народный дом в Уфе 1909 г. с залом на 600 мест.

В 1905-1917 гг. с целью распространения революционных идей народные дома получили поддержку муниципальных, городских властей. Новая власть после революции переименовала их в культурно-просветительские клубы – центры политического объединения и самообразования пролетариата. Особое внимание уделялось трудовому и моральному воспитанию, профориентации, а также политическим собраниям и митингам. Наличие небольших универсальных помещений предполагало кружковые занятия творчеством, залы и большие аудитории предназначались для спектаклей, выступлений и концертов.

Во второй половине 20-х годов большую популярность получили рабочие клубы, которые обслуживали крупные промышленные предприятия и профсоюзные организации. Развитию данного типа клубов способствовал архитектор Константин Мельников, который в период 1927-1928 гг. запроектировал 7 клубов, шесть из которых были реализованы. Все клубы отличаются по архитектурным и планировочным решениям, однако обладают схожими чертами: возможность трансформации зрительных залов с помощью мобильных перегородок, а также широкое применение наружных лестниц, что экономило внутреннее пространство учреждений культуры.

Клуб имени Русакова – первый из шести построенных, который располагается в Москве. Особенностью данного здания являются вынесенные консолями балконы зрительного зала, весом около 400 тонн, каждый из которых трансформируется в обособленную аудиторию на 180 человек. Однако на практике система трансформаций не использовалась, что привело к недостатке клубных помещений и, как следствие, невыполнению заложенных архитектором функций.

Самым поздним из построенных клубов Мельникова стал клуб обувной фабрики «Буревестник», также расположен в Москве. Данный проект также предусматривал системы трансформации. На втором этаже располагался зал, под ним, на первом этаже, – фойе, в подвальном помещении – бассейн. Предполагалось, что во время спортивных соревнований, пол и потолок фойе будут раскрываться, превращая зрительный зал в стадион. А зрительный зал второго

этажа, объединяясь с соседним спортивным залом, будет образовывать большой зал с трибунами для спортивных соревнований. К сожалению, идея трансформаций, заложенная в проекте, так и не реализовалась.

С приходом советской власти, наравне с просветительскими клубами получили своё развитие парки культуры и отдыха. Открытие первого парка состоялось в Москве в 1928 г. Подобные организации также считались культурно-просветительскими учреждениями, в которых организовывался массовый отдых, формировался эстетический вкус и поднимались вопросы трудового воспитания. Разница лишь заключалась в количестве посетителей и расположении – на садово-парковых или лесных участках. Часто при таких парках работали клубы по интересам, спортивные секции, коллективы художественной самодеятельности, курсы и кружки. На территории крупных, автономных парков размещались летние театры, эстрады, библиотеки, лектории, планетарии, танцевальные, игровые и спортивные площадки, аттракционы, тир, бассейны, пляжи, солярии, катки, базы проката инвентаря. В 1973 насчитывалось около 1100 парков культуры и отдыха. (Рис.1)

На территории стран бывшего СССР многие клубы сохранились и продолжают функционировать. Это говорит о том, что люди нуждаются в подобных заведениях. Люди хотят проводить досуг, развлекаясь или изучая что-то новое: заняться спортом, прослушать лекцию, выступление, посмотреть фильм, спектакль, посетить урок творчества, поработать в тишине, выпить кофе.

Социологические исследования 1960-ых годов показали, что уровень образования и культуры рабочих имеет непосредственное влияние на сокращение затрат предприятия – оборудование эксплуатируется с меньшим износом, материалы и сырьё используются более экономно, сам рабочий производит более качественную продукцию, сокращает сроки приобретения более высокого уровня квалификации.

Такая тенденция роста коэффициента полезного действия происходит с любым человеком, независимо от возраста, профессии и рода деятельности. Таким образом, растёт интеллектуальный потенциал государства.

Історичні передумови архітектурно-містобудівного формування центрів сучасної культури

Історія розвитку прообразів центрів культури

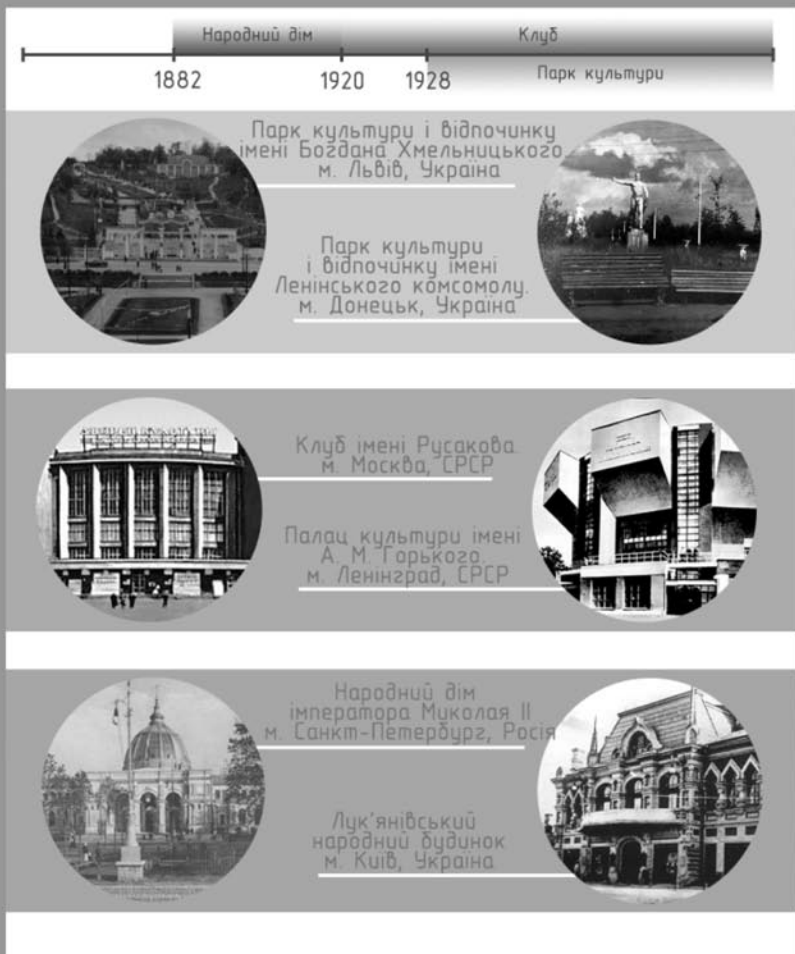


Рис. 1 Історія розвитку прообразів центрів культури

Первые центры, приближенные к современным, появились в 2007 году. За 10 лет произошла масса изменений, которые повлияли как на

функциональное наполнение центров, так и на архитектуру. Появились площади разных масштабов для проведения выставок, фестивалей, кинопоказов, магазинов, кафе, мастерских и лабораторий. Сохранилась цель – объединить творческих людей для саморазвития, обмена опытом, совместной работы и воплощения идей. Важную роль в проектировании современных центров играет пространство, в котором проводят время посетители, а также окружающая среда.

Сегодня обучение и досуг в центре современной культуры – это объединение и взаимодействие людей разных социальных групп и возрастов; укрепление семейных взаимоотношений и ценностей; приобщение к культурному наследию страны и мира в ненавязчивой, игровой форме; привлечение людей в общественные организации путем создания социальных проектов для города. Для взрослого человека – это разнообразный и содержательный отдых. Для ребенка – возможность развития физического и духовного характера, социальный опыт путем приучения к общественной деятельности, привитие моральных принципов.

В Одессе одно из подобных заведений располагается в историческом здании центра города, на улице Ришельевской. Площадь «Терминала 42» занимают три зала: большой зал для конференций, лекций и тренингов на 350 человек; малый зал для семинаров и мастер-классов на 60 человек и «аквариум» на 40 человек – изолированное пространство для небольших групп.

Однако данные залы не являются универсальными, так как не обладают необходимыми акустическими свойствами. Чаще всего ядром центра культуры, а также большой необходимостью является именно универсальный зрительный зал, в котором проводятся основные мероприятия учреждения.

Одесский пример многофункционального центра с универсальным залом на 200 человек – это Еврейский культурный центр, который был задуман в качестве наиболее оптимального места проведения досуга одесситов. В нем предоставляются помещения для танцевальных, спортивных, творческих и образовательных студий, мастер-классов, кружков. Основной задачей Еврейского центра является гармоничное и разностороннее развитие детей.

Центр культуры, который выполняет большее количество функций, является более выгодным и перспективным в эксплуатации с экономической и социальной точки зрения. Немаловажную роль играет назначение помещений. Чем больше универсальных кабинетов и аудиторий, тем эффективнее работает учреждение.

Основная задача «Центра современной культуры» – это организация социально-активного пространства, в котором любой человек мог бы найти занятие для себя. Это продвижение культуры и традиций страны, воспитание, образование и духовно-моральное развитие населения.

Литература

1. Абанкина, Т.В. Культура постиндустриального общества / Т.В. Абанкина // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2007. — № 8. — С. 13 — 15.

2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. — 3-е изд. испр. и доп. — М.: МГУКИ, 2003. — 225 с.

3. Егорычев Е.И., Рабочие клубы архитектора К.С. Мельникова [Электронный ресурс]/ Е.И. Егорычев. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://k-melnikov.livejournal.com/23553.html>

УДК 624.15

МЕТОДИ ЗАХИСТУ ФУНДАМЕНТІВ ІСНУЮЧИХ БУДОВ ТА ФУНДАМЕНТІВ НОВОБУДОВИ В «ЗОНІ ВПЛИВУ» В УМОВАХ ЩІЛЬНОЇ ЗАБУДОВИ

Іванюк І.Р., гр. ПЦБ-608 м(н).

Науковий керівник – к.т.н. доц. Пивонос В.М.

Розглядаються питання зв'язані з методами захисту фундаментів існуючих споруд від фундаментів новобудови при влаштуванні останніх на межі «зони впливу». Аналізуються сучасні методи захисту від взаємовпливу для різних ґрунтових умов і конструктивних особливостей фундаментів сусідніх споруд, які забезпечують їх якісну експлуатацію.

На сучасному етапі будівництва проявляється тенденція по збільшенню об'ємів робіт в умовах щільної міської і промислової забудови. При цьому нові будови прибудовуються до існуючих будівель, котрі мають різні конструктивні особливості, різні строки експлуатації і технічний стан. В кожному окремому випадку ділянки забудови характеризуються різноманітністю інженерно-геологічних умов, характеризуючих ґрунти основ фундаментів.

Удосконалення існуючих і розробка нових методів захисту існуючих будівель і споруд від впливу споруджуваних безпосередньо